

تابع العرب والعلم

مجلة شمرية مصوّرة تبحث في التاريخ العربي
السنة الثالثة - العدد السابع والعشرون - كانون الثاني (يناير) ١٩٨١ - الموافق ربيع الأول ١٤٠١ هـ

- نجيب عازوري والقومية العربية
- المدينة الفينيقية
- الموقف اللبناني والدولي من المؤتمر السوري العام ١٩٢٠م



- النقود العربية
- عصر محمد علي في المملوكية
- تجسس : الطوربيات البشرية في جبل طارق

الماضي الذي سيأتي في عهدهنا المقبل



معركة عين جالوت: قلعة المسيلحة - البترون - لبنان

تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مصورة تبحث في التاريخ العربي

السنة الثالثة - العدد السابع والعشرون - كانون الثاني (يناير) ١٩٨١ - الموافق ربيع الأول ١٤٠١ هـ

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

رئيس التحرير : فاروق البربر

المدير المسؤول : محمد مشموشي

المستشار : د. أنيس صايف

الإنتاج : مطبعة المتوسط ش.م.ل. • التوزيع : الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

الإشتراكات

(بما فيها أجور البريد الجوي)

| | |
|---|-----------------------------|
| ٧٥ ل.ل. | في لبنان : للأفراد |
| ٢٠٠ ل.ل. | للمؤسسات والدوائر الحكومية |
| ١٠٠ ل.ل. | في الوطن العربي : للأفراد |
| ٢٥٠ ل.ل. | للمؤسسات والدوائر الحكومية |
| ١٥٠ ل.ل. | خارج الوطن العربي : للأفراد |
| ٣٠٠ ل.ل. | للمؤسسات والدوائر الحكومية |
| تدفع قيمة الإشتراك مقدماً نقداً أو حواله مصرفية أو بريدية . | |

شحن النسخة

| | |
|-------------------|--------------------------|
| لبنان : ٥ ل.ل. | سوريا : ٦ ل.ل. |
| العراق : ٨٠٠ فلس | ليبيا : ١ دينار |
| السعودية : ٨ ريال | الكويت : ٧٠٠ فلس |
| الأردن : ٥٠٠ فلس | أبوظبي : ٨ درهم |
| دبي : ٨ درهم | قطر : ٨ ريال |
| البحرين : ٨٠٠ فلس | عمان : ٨ شللات |
| مسقط : ٨٠٠ بيرة | المغرب : ٦ درهم |
| فرنسا : ١٠ فرنكات | بريطانيا : جنيه استرليني |
| | أميركا : ٣ دولارات |

ص.ب. : ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان • بنائية أبو هليل - شقة ١١ • شارع السكادات - تلفون : ٨٠٠٧٨٣

HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR
A MONTHLY ILLUSTRATED
PERIODICAL PUBLISHED FROM
SADATE ST. ABOU HLEIL
BLG. P.O.B. 5905
TEL. 800783
BEIRUT, LEBANON

Vol. 3.No.27. jan 1981.
ANNUAL SUBSCRIPTION
\$ 75 (INCLUDING \$ 25 FOR
ADDITIONAL AIR MAIL CHARGES)
MAIL ALL COMMUNICATIONS,
INCLUDING SUBSCRIPTIONS TO:
«HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD»



عصر محمد علي كلاي
(راجع المقالة ص ٤٨)

في هذا العدد

■ المقالات الواردة توزع حسب التوزيع الفني للمجلة. ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب. مع حفظ المكانة الإجتماعية للكاتب. تراعى في الألقاب الصفات العلمية فقط ■



النقود العربية..
(راجع المقالة ص ٤٤)

الصفحة

الموضوع


- بعض من ملامح مرحلة الأصول
- في التاريخ العربي الاسلامي د. نبيه عاقل ٣
- نجيب عازوري والقومية العربية (الحلقة الثانية) د. زاهية قدورة ١١
- لبنان التجربة الديمقراطية (الحلقة الثانية) الرئيس د. سليم الحص ١٩
- المدينة الفينيقية د. نقولا زيادة ٢٧
- الموقف اللبناني والدولي من المؤتمر السوري العام ١٩٢٠ حسان حلاق ٣١
- إبحار إلى الفردوس شذا عدرة ٤١
- النقود العربية سكها عبد الملك بعد «حادثة دبلوماسية» فكتور سحاب ٤٤
- عصر محمد علي في الملائكة ١٩٦١-١٩٨٠ د. يوسف شبل ٤٨
- تاريخ انتشار اللغة العربية
- في أفريقيا السوداء (الحلقة الثانية) عمار هلال ٥٨
- «من مغامرات التجسس في الحرب العالمية الثانية»
- الطوريبيدات البشرية في جبل طارق ترجمة: «تاريخ العرب والعالم» ٦٨
- رجال وأفكار: كرومويل ميشال إسطفان ٧٥
- تاريخ الطوابع: الخليج العربي رسائل الماجستير والدكتوراه: دولة بني حماد في الجزائر ٧٧
- وابن حزم الأندلسي مؤرخاً د. عبد الحليم عويس ٨٢
- القراء يكتبون: النظام القضائي في الأندلس
- قلعة الشقيف/دمشق ٨٨

● المقالات والدراسات تُرسل باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة: ص.ب ٥٩٠٥ في بيروت.

● المقالات والدراسات التي تُنشر لا تعبر بالضرورة عن آراء المجلة.

● المواد الواردة إلى المجلة لا تُردّ إذا لم تُنشر.

د. نبيه عاقل



بعض من سلاحي مرحلة الأصول في التاريخ العربي الإسلامي

د. نبيه العاقل: عميد كلية الآداب في الجامعة السورية، دمشق



مرحلة الأصول، موضوع هذا البحث، هي المرحلة التي تمتد بين ما اصطلح على تسميته بالعصر الجاهلي ونهاية العصر الأموي. وقد أسميناها مرحلة الأصول لأنها المرحلة التي تكونت منها ملامح الشخصية العربية التي أقامت الدولة وحققت المنجزات الحضارية الرائعة على أرض صلبة من إرث الماضي ومنجزات الحاضر الذي توجهت معجزة الإسلام التي هي التعبير الحي عن أصالة هذه الأمة وقدرتها على العطاء. وهي مرحلة الأصول أيضاً لأنها كانت الأساس المتين والمتطور لما اتصل من مساهمة الأمة العربية في إغناء الحضارة الإنسانية ودفع مسيرتها إلى الإمام. ففيها أرسيت الملامح الأساسية للشخصية الحضارية العربية وتبلورت مقومات هذه الشخصية وتحدد مسارها. وهي أيضاً مرحلة متصلة متكاملة، كان الإنسان العربي في بداياتها الجاهلية يعيش مأساة عصره الفكرية ويتطلع إلى هتك ستر الظلام لينطلق إلى الآفاق الفسيحة التي تحرره من رقة التخلف. وجاء الإسلام ليرسم الطريق ويقدم الحافز ويوجه المسيرة ويحدد الأطر التي ستنتظم حياة الجماعة والمجتمع. وكانت بدايات التطبيق في عصر الرسول الكريم، وجاء الخلفاء الراشدون ليتابعوا المسيرة على هديه وليسلكوا الدرب نفسه، ولكن غير غافلين عما فرضته الظروف التي نجمت بعد عصر الفتوح واتساع رقعة دولة الإسلام وإنضواء قوميات وشعوب عديدة تحت ظلالها. وحين آل الأمر إلى بني أمية، وانتقلت حضرة الخلافة إلى الشام، وتوقفت الموجة الأولى من الفتوح إلى حين، واستقرت ملامح الحكم وأخذت الدولة سمتها العربية فتعربت جميع أجهزتها وأرسيت قواعد النظام الإداري وتوضحت ملامح النظام الاجتماعي والإقتصادي من خلال الممارسة والتطبيق، إذ ذاك تكاملت أبعاد ولامح شخصية الجبار العربي الذي انطلق من الجزيرة تلهف رمالها وتحرقه شمسها، ويدفعه كل ما في العقيدة والمثل التي بشر بها محمد بن عبد الله وأقام دولته على أساسه من خير وقدرة على إرساء قواعد المجتمع الفاضل القوي الخلاق. وإن ذاك تكاملت أيضاً هذه المرحلة من حياة أمتنا التي

أسميناها مرحلة الأصول وغدت الأرض الصلبة التي انطلقت منها وثبة أمتنا في مختلف ميادين الحياة والحضارة والفكر، والإطار الذي انتظم مسيرة تاريخنا في مختلف مراحلها.

وطبيعي بعد هذا وعلى أساس منه، أن ننظر إلى هذه المرحلة نظرة فحص وتدقيق لنستجلي بعض ملامحها ونبرز شيئاً من خصائصها التي رسمت أحداث ماضينا بميسمها، واثرت على مسيرته، وبالتالي كانت الخلفية للكثير من مظاهر حاضرننا وماضينا القريب.

وأول ما يجب أن نتحدث عنه في مرحلة الأصول هذه البيئة الجغرافية التي عاش الإنسان العربي في ظلها. فالحضارة، كما هو معروف، هي نتاج لتفاعل الإنسان والبيئة بمظاهرها ومؤثراتها المختلفة. وليس يهنا في هذه المقدمة أن نتحدث عن أثر البيئة في الإنسان، أو أثر الإنسان في البيئة على وجهه المطلق، ولكن لابد من القول أن تاريخ أمة من الأمم لا يفهم دون فهم بيئتها الطبيعية. والجزيرة العربية في غالبيتها صحراء ليس فيها ما يساعد على حياة الاستقرار، الأمر الذي أدى إلى قلة التمازج البشري بين سكانها، من جهة، أو بين سكانها والعناصر الأجنبية من جهة أخرى.

وقلب الجزيرة صحراء واسعة، الأمر الذي أدى إلى إنتشار الإقتصاد البدوي الذي يعتمد المرعى والقطيع والماء القليل، وما يؤدي إليه كل ذلك من صراع وكفاح مستمر من أجل البقاء. وهذا الصراع من أجل البقاء لَوّن حياة العرب في الجاهلية بلونه الأحمر الدامي، فكانت أيام العرب التي لا نشك بأنها تعبر عن واقع إقتصادي واجتماعي مرتبطين إرتباطاً وثيقاً بالواقع الجغرافي. يضاف إلى هذا أن البيئة الصحراوية تتسم بميسم التكرار وقلة التبدل، الأمر الذي ينجم عنه تمسك شديد بالتقاليد والعادات، ومحافظة على ما هو مألوف، وكل ذلك يؤدي في النهاية إلى شيوع الأعراف والعادات كقوانين ثابتة تتحكم في الحياة.

ولكن موقع الجزيرة العربية الجغرافي بين دول العالم القديم وإحاطة البحر بها من ثلاث جهات أدّى إلى ظهور التجارة كعامل هام في

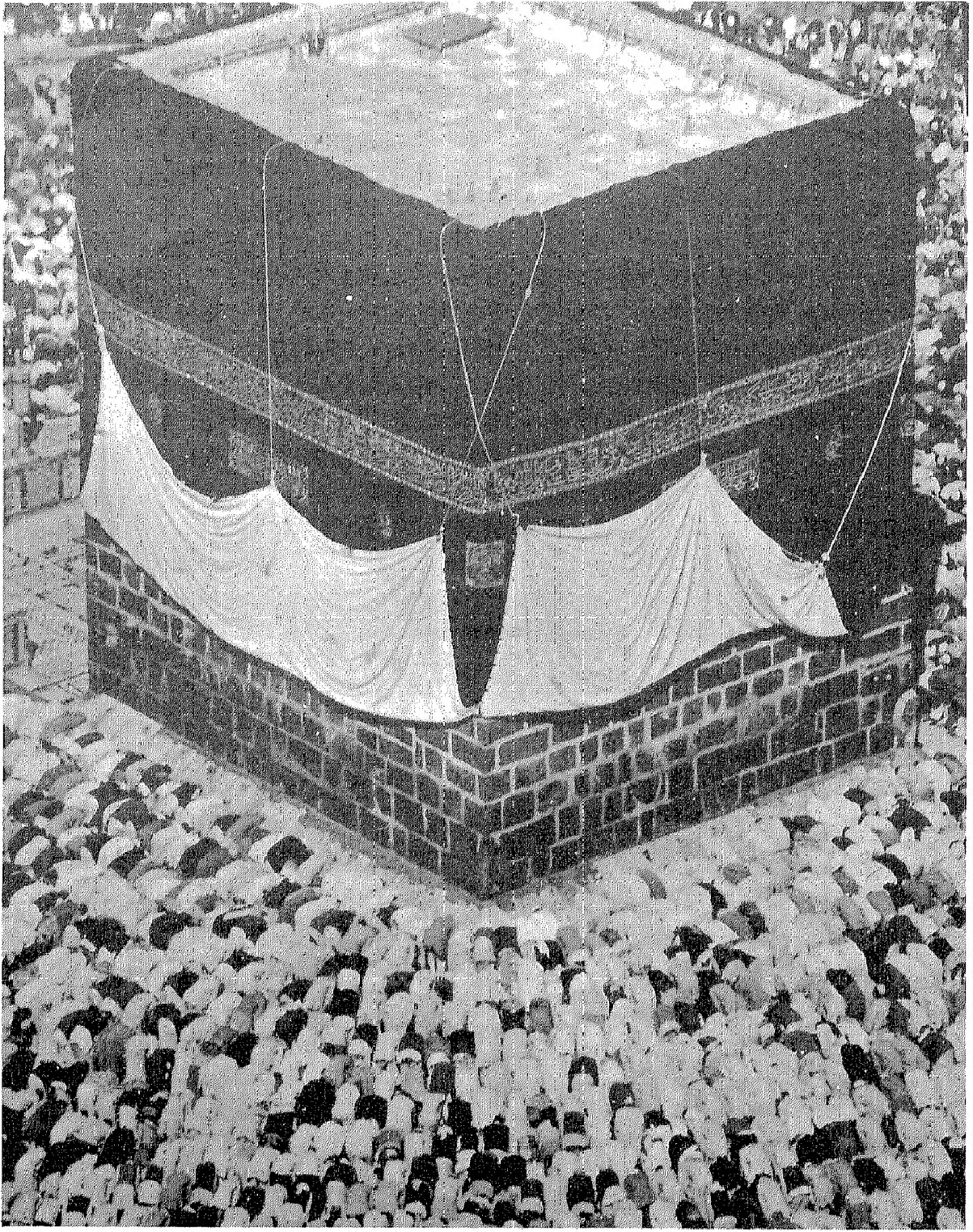
وما لبثت مملكة كندة أن تصدعت لنفس الأسباب التي دعت إلى قيامها. ولكنها كانت نواة صالحة ظلت العيون تتطلع إليها وإلى ما حققت في وحدتها.

أما في المجال الاجتماعي، فلم تكن الحال بأفضل، وإذا خرجنا خارج حدود النظام القبلي، لوجدنا طبقية اجتماعية مبنية على أساس من الثورة والجاه تتمثل بأوضح شكل في المجتمع الملكي، وفي مجتمع الطائف بشكل أقل وضوحاً. وظهر الإسلام بعد ذلك في بيئة مكة الحضرية، وكان واضحاً منذ بداية دعوة الرسول أن تعاليم هذا الدين تعاليم حضرية تشجب البداوة وتسعى لإرساء قواعد مجتمع مستقر هادف لا مكان فيه للعصبية القبلية أو لبعض تقاليد وأعرافها التي لا تنسجم مع فكرة الدولة التي يسودها القانون. وبمعنى آخر كان الهدف الأول للإسلام كدين أن يحل فكرة الدولة والقانون محل فكرة القبيلة والعرف، وأن يقيم الدولة التي يأخذ فيها الله بزمam السلطة ويجعل الشريعة القانون الذي ينظم حياة الناس لأنها القانون الإلهي. ولم تكن الدولة في نظر الرسول والإسلام هي الرقعة من الأرض التي يقوم عليها سلطان المؤسسة السياسية الإسلامية، بل هي الهيئة الاجتماعية التي أطلق عليها اسم «الأمة» والتي تتألف من جميع الناس الذين تربطهم عقيدة الإسلام برباط فكري موحد وبذلك يتميزون عن سواهم ممن لا يدينون بالإسلام. وهكذا تكون «الأمة» جسداً سياسياً واجتماعياً وعقائدياً يتلازم فيه الجانب السياسي والجانب الديني تلازماً كلياً بحيث لا يميز بين مؤسسة دينية ومؤسسة سياسية، بل تتكامل المؤسسات، لأن المؤسسة السياسية نشأت في الأساس كمكمل ومدعم ومحقق لأهداف المؤسسة الدينية. فالدين والدولة كل متكامل، ولكن الدين هو الذي يعطي «الأمة» وحدتها ومقوم وجودها.

وليس هنا مكان شرح وتفصيل تعاليم الإسلام، ولكن لابد من الإشارة إلى أن أهم ما هدف إليه الدين الجديد على الصعيد العملي هو توحيد الجزيرة سياسياً ودينياً وإزالة عوامل الفرقة والانقسام وإشاعة كل ما من شأنه

قادرة على إقامة تنظيم سياسي يستطيع أن يلم شعث العرب ويوحد كلمتهم. وذلك لأن أهم مقومات الدولة هو الولاء للأرض، لا يمكن تحقيقه بسبب الترحل والانتجاع الذي تفرضه البداوة، ولأن وحدة الهدف والنزوع إلى التعاون يمنعه الصراع من أجل البقاء في مجتمع يقل مخزونه الغذائي عن حاجة الأفواه الآكلة. هذا فضلاً عما تفرضه البداوة من عصبية قبلية تمنع ذوبان الفرد في الجماعة. وهكذا عاشت الجزيرة في هذه المرحلة من تاريخها فوضى سياسية لم يكن لها يد في صنعها، ونجم عنها فوضى اقتصادية واجتماعية وفكرية. وقد تمثلت هذه الفوضى أكثر ما تمثلت، وبأبشع صورة، في الموقف الديني، فنمت وثنية بدائية تعبد فيها الأحجار وتقدس الأصنام والأزلام، إلى بذور توحيد صافية كالحنيفية، إلى نصرانية ويهودية ومجوسية وسواها. على أنه من المهم أن نلاحظ أن الوثنية العربية تطورت مع الزمن حتى غدت نوعاً فريداً من الوثنية ارتبط بالتوحيد على نحو ليس هنا مجال شرحه (وما نعبدهم إلا ليقربونا من الله زلفى). وفي هذا دليل واضح على تطور النظرة العربية وارتقائها عن حدود المحسوس إلى المجرد، الأمر الذي ساعد على فهم دعوة محمد وتقبلها من قبل الكثيرين، حتى أنه يمكننا القول أن معارضة قريش لمحمد، لم تكن لإيمانها بوثنيتها، بل لوعيتها التام لما سيؤدي إليه إنتصار الدين الجديد من قلب للقيم والموازين في المجتمع الذي يتبوأون فيه مكان الصدارة، وما سينجم عن هذا التغيير من انتقال السيادة في المجتمع الجديد إلى سواهم من رجال هذا الدين.

على أن هذا الوعي الديني لم يكن عاماً، وربما كان في الحجاز أقوى منه في بقية أنحاء الجزيرة بسبب ما كان للحجاز من صلات تجارية وحضارية مع دول وحضارات العالم القديم من جهة، ولأنه يضم الكعبة محج العرب وملتقى أسواق تجارتهم. وترافق هذا الوعي الديني بوعي سياسي، بل ربما كان سابقاً له، فقد ظهر في بعض أنحاء الجزيرة ميل إلى التكتل والإتحاد، وقامت في وسط الجزيرة مملكة تضم شمل عدد من القبائل يرأسها رئيس واحد، هي مملكة كندة. ولكن لم يتح لهذه الظاهرة الصحية أن تدوم،



بعد وفاة الرسول الكريم، وكان النصر فيه لفكرة الدولة ولا بد من القول أن الكثير من الولاء الذي لقيه الرسول بعد فتح مكة وعام الوفود كان ولائاً لشخصه، ولن تلبث النعرات القبلية أن تطل برأسها بعد إنتقاله إلى جوار ربه، إذ تفجرت النزعات المكبوتة، وفتح باب الصراع بين التيارين القبلي والإسلامي على مصراعيه، في حروب الردة التي انقسمت فيها القبائل العربية إلى قبائل مسلمة ترى في دفع الزكاة إهانة لها وهي تقبل

إضعاف التيار القبلي الذي أدى في الماضي إلى الضعف والتفكك، وإقامة الدولة المركزية القادرة على توجيه الطاقة العربية في اتجاه موحد قادر على تخليص مجتمع الجزيرة من أمراضه، ورص صفوفه ليخرج من مواقعه المغلقة إلى آفاق العالم الرحبة، يحمل رسالة هذه الأمة ويبنّي مجدها. وطبيعي أن يؤدي هذا الإتجاه إلى صدام شديد بين القبلية وفكرة الحكم المركزي، هذا الصدام الذي تجلى بأحسن صورة في حروب الردة

أن تستمر على إسلامها ولكن دون أن تدفع هذه الضريبة لقريش، وقبائل رفضت الإسلام كلية واعتبرت نفسها في حل من ولاء محضته محمد ابن عبد الله شخصياً وزال بزواله.. ومن هذه الفئة بعض قبائل شمالي الحجاز التي كانت تربطها بالرسول معاهدات اعتبرت باطلة بعد وفاته، ولم ترمبداً للخضوع لأبي بكر الذي خلفه في زعامة الجماعة الإسلامية، وتمثل موقفها هذا في قول الشاعر:

أطعنا رسول الله ما كان بيننا

فيا لعباد الله ما لأبي بكر

أيورثها بكرة إذا مات بعده

وتلك لعمر الله قاصمة الظهر.

وهكذا انقسمت قبائل العرب بعد وفاة الرسول، وزاد انقسامها حدة نوازعها العصبية التي ما زالت أصيلة في نفوس الكثيرين من أفرادها من جهة، وعدم خضوع بعضها أساساً للرسول دينياً أو سياسياً (كبعض قبائل اليمامة) من جهة أخرى، وهكذا كانت الردة سلسلة من الحروب السياسية والدينية والقبلية، تهدف إلى إخضاع القبائل التي شقت عصا الطاعة وخرجت عن الجماعة، ورفضت فكرة مركزية الحكم. لاعادتها إلى حظيرة الدولة، وكانت محنة حقيقية خرجت منها دولة المدينة منتصرة موحدة الصف بعد الانقسامات التي خلفتها معركة انتخاب الخليفة الأول أبي بكر الصديق.

وكانت النتيجة الهامة التي أعقبت نصر أبي بكر والمدينة في معارك الردة، قيام عصر الفتوح الذي حمل العرب كدعاة حضارة وفكر، وحملة لواء عتق وتحرير إلى أطراف الجزيرة وخارجها، فارتفعت راية الإسلام والعروبة خفاقة في أرجاء الأرض.

ولست أريد أن يمر الحديث عن حركة الفتوح دون أن أناقش موضوع العامل الإقتصادي وأثره في خلق حافز دفع العرب إلى الاستبسال بالقتال للخروج مما هم فيه من فقر ومسغبة فبعض الباحثين الغربيين المحدثين يرون في الفتوح العربية في عهد الراشدين استعماراً إقتصادياً مبكراً هدف أول ما هدف إلى إيجاد ما يسد الأنفواه العربية الجائعة على

حساب ما تنتجه أرض الغير من غلات وميزات، ويستشهدون على ذلك ببعض الأخبار والأحاديث التي يجدونها في بعض المصادر. ولست أريد في هذه العجالة أن أناقش تفاصيل هذا الأمر، وأن أرد على جميع ما استشهدوا به، وأن أرد إلى حجمه الحقيقي والمعاني الصحيحة التي ينطوي عليها، لا ما أراد أصحاب هذه النظرة استشفافه من هذه الأخبار والإشارات، ولكن لابد من الاعتراف بأمرين ووضعهما في نفس المكانة والأهمية. أولهما: إني لا أستبعد العامل الإقتصادي من حوافز الفتوح، ولكني لا أحله المحل الأول. وثانيهما: هو أن الأرض المفتوحة ولا سيما في عهد الراشدين لم تكن أرضاً أجنبية، بل أرضاً عربية حررت من ربقة الاستعمارين الفارسي والبيزنطي اللذين جثما على صدر هذه الأرض ردحا طويلاً من الزمن، وحاول عربها منذ الجاهلية التحرر منه، وليس أدل على صحة ما ندعيه ما كان من أمر ذي قاربين عرب العراق وحكامه الفرس، والصداقة المستمرة بين المناذرة والغساسنة والسلطتين الفارسية والبيزنطية في العراق والشام.

ويمكننا في هذه المرحلة من حديثنا أن نقرر أنه بانتهاء حروب الردة وخروج العرب المسلمين فاتحين توقفت مرحلة الصراع السافر والعداء الشديد بين القبلية والحكم المركزي إلى حين وتوحدت الجهود لدعم الدولة في كفاحها للبقاء والنماء. وقد أدى تدفق الشعوب المغلوبة على حاضرة الدولة وتمازج عرب الجزيرة بهم داخل الجزيرة وفي الأمصار المفتوحة إلى بداية عصر جديد اتسم بصراعات دينية وقومية من جهة، وبتزاوج حضاري أعطى ثماراً يانعة من جهة أخرى.

وتنتهي هذه الفترة من فترات مرحلة الأصول التي نحن بصدد الحديث عنها بحادث ضخم غير وجه التاريخ السياسي لخلافة الراشدين، وانحرف بمسيرة التاريخ العربي عن الطريق الذي كانت تسلكه، وهو الفتنة الأولى التي جرت زمن الخليفة عثمان والتي انتهت بمقتله وقيام حكم بني أمية. وقد ترتب على هذه الفتنة نتائج ضخمة، وكانت هي في حد ذاتها من فعل عوامل متعددة، فالفتنة الأولى عند المؤرخين



وقد تبذرت عصبية الأمصار في غضب سكان هذه الأمصار من سلطة المدينة ورجالاتها، وتفردهم بشؤون السلطتين السياسية والإقتصادية. ولعل في الأصول والأعراف القبلية تفسيراً لهذه العصبية الجديدة. ففي الماضي كان اقتصاد القبيلة يعتمد على مرعاها وحماها، وحل مصر، بعد الفتح، محل الحمى والمرعى، فكان طبيعياً أن ترى أن لها الحق الأكمل في التصرف بهذا مصر وخيراته الذي حل محل الحمى والمرعى الذي كان لها قبل انتقالها إلى دار الهجرة. ولعل أفصح تعبير عن هذين الموقفين، موقف حكام المدينة زمن عثمان، وسكان الأمصار المفتوحة من القبائل، هذا الحوار بين سعيد بن العاص والي الكوفة الذي قال: «هذا السواد بستان قريش» فعلت صيحة رجال القبائل مججلة: ويحك، أتجعل ما أفاء الله علينا بظلال سيوفنا ومراكز رماحنا بستاناً لك ولقومك..».

وهكذا يظهر لنا أثر الجانب الإقتصادي جلياً في موضوع الفتنة، لا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار ما تضمنته دعوة الإسلام من حض على مكافحة الاستغلال، وحث على التعاون والتكافل، وما جرى زمن أبي بكر من تسوية في قسمة الغنائم، وما فاض بين أيدي المقاتلة. ولكن عثمان الذي سار على نهج عمر، شاء له سوء حظه أن تتوقف الفتوح في عهده، فيقل وارد المقاتلة من

التقليديين ثورة على عثمان الخليفة المتصرف المستتر بأمور الدين المحب للملاذ والحياة اللينة، المقرب لأهله وأقربائه، الضعيف الشخصية الذي أوكل الأمور لأشخاص مغموض عليهم في دينهم ودنياهم، المتصرف بأموال بيت المسلمين على غير ما أوجبه الشرع. وعندي أن هذه الأسباب ما هي إلا مظاهر لما طرأ على المجتمع العربي من تغيرات بعد عصر الفتوح ورثها عثمان عن سلفه، ولكن لم يستطع، أو لم يفعل شيئاً لتغييرها أو لتوجيهها الوجهة التي تجنب «الأمة» الوليدة ما مرت به من محن وأزمات نتيجة لتفجر هذه الأزمة. فقد ورث عثمان عن سلفه من الخلفاء مشكلة الإتجاهات القبلية المتصارعة، كما ورث صراع هذا الإتجاه بشكل عام مع الإتجاه الإسلامي، وورث الآثار التي ترتبت على قيام عملية الفتوح وما أحدثه إنتقال مركز الثقل السياسي للدولة من المدينة إلى الأمصار، وهجرة القبائل للسكنى في هذه الأمصار المفتوحة، ونشوء عصبية جديدة هي عصبية الأمصار نتيجة إنتقال الوحدات القبلية إلى أماكن سكنائها الجديدة. وقد زاد في تفجر الأزمة أنه في خلافة عثمان سكنت حركة الفتوح وقل مردود الغنائم على المقاتلين، فنفكروا في أمور الدولة، واعتبروا أنه ما في بيت المال ليس من حق الدولة ولكن من حقهم، وأن الدولة اغتصبت ما أوجبه الله لهم.

الغنائم فتهيج أشجانهم، لتجد خليفة ضعيفا كثرت المطاعن فيه، ولا يملك ما كان يملكه عمر من سلطان وجبروت.

هذا قضلاً عن الثراء الفاحش الذي أصابه بعض رجالات قريش نتيجة لخبرتهم التجارية والمالية الموروثة عن ماضيهم قبل الإسلام، وما أتاحتهم له خلافة عثمان من فرصة للأنسياح في الأرض واستغلال خيرات البلاد بما منح لهم من امتيازات لم تمنح لسواهم من رجالات القبائل. وهكذا يمكن القول أن الثورة على عثمان تمثل في الكثير من جوانبها ثورة القبائل على مسلسل التسلط القرشي الذي بدأ قبل الإسلام وخبا زمن الرسول وأبي بكر وعمر، ثم عاد ليطل برأسه بشكل حاد زمن عثمان الذي لم يستطع أن يوقفه ويدفع حياته ثمناً له. ولم يؤد مقتل عثمان إلى انتصار التيار القبلي إذ جاء انتخاب علي تعبيراً عن سيادة التيار الإسلامي من جهة، وسيادة قريش من جهة أخرى. وجاءت خلافة ابن أبي طالب في ظروف صعبة، فهو مرشح القبائل القائدة لهذا المنصب، وهو في الوقت نفسه قرشي لا ترضى عن خلافته فئة رجال المال والأعمال والنفوذ من بني أمية وسواهم من بطون قريش التي هي قبيلته والتي يفترض أن تمنحه الدعم والتأييد. وهكذا أمضى علي خلافته لا يكاد يطفئ نار أزمة حتى تندلع نيران أزمة جديدة. ويلاحظ المرء أن أهم قضية واجهته تتلخص في أنه وهو ممثل التيار الإسلامي والمدافع عنه دفاع المستميت، كان عليه أن يحارب التيار القبلي بالأوجه الجديدة التي برزت له والتي رغم تعارضها وافتراقها لا يمكن تصنيفها إلا في زمرة واحدة هي الزمرة القبلية. فخرج معاوية ومن معه من بني أمية للمطالبة بدم عثمان، مظهر من مظاهر القبلية، لأن واجب الأخذ بثأر عثمان يقع على عاتق الدولة وليس على عاتق أقربائه، وخروج أقربائه مظهر من مظاهر القبلية. وكذلك حركة الخوارج التي كانت الشوكة الثانية الممضة في جنب الخليفة الجديد هي من أوضح مظاهر التيار القبلي، إذ أن عامة الخوارج كانوا من رجال القبائل الذين استقروا في الكوفة والبصرة بعد الفتح وساءهم، على ما يدعون، موقف علي من التحكيم، فخرجوا من جيشه

ورفعوا لواء العصيان وظلوا كذلك حتى قتلوه. وثالث مظاهر هذه القبلية القاتلة التي واجهها علي ابن أبي طالب وشغلت خلافته بأقصى الأزمات هي عصبية الأقاليم التي تمثلت في الصراع بين الشام والعراق: العراق بقبائله العديدة الناقمة على بني أمية وزعيمهم في الشام معاوية، والشام التي توحدت بمن نزلها من قبائل قيس وسواها في ظل زعامة البيت الأموي وأخذت تعمل جاهدة لنقل مركز السلطة إليها وحرمان العراق منه، وكان لها النصر في النهاية. في هذه البيئة التي استفحلت فيها القبلية بأشكالها ومظاهرها المتناقضة التي عدناها بعضها، أراد علي بن أبي طالب أن يرفع لواء التيار الإسلامي، فكانت النتيجة سلسلة طويلة من الأزمات والحروب والمحن، ودفع الخليفة الراشدي الرابع والأخير حياته ثمناً لما آمن به من مبادئ.

ولعل أهم ما نجم عن هذا المخاض الطويل من الأحداث الذي بدأ بالخلاف الذي وقع في إجتماع السقيفة وانتهى بمقتل علي بن أبي طالب على يد الخارجي ابن ملجم هو ظهور الحزبية السياسية في المجتمع العربي الإسلامي والتي تمثلت أول الأمر بأنصار ومهاجرين، ثم ما لبثت أن ظهرت العثمانية والخوارج والذين اعتزلوا الفتنة وجماعة القدرية الذين يؤكدون حرية الإرادة ومسؤولية البشر هذا فضلاً عن الفزعات الإقليمية والتحركات القومية التي بدأت تبشيرها تتمثل ببعض تكتلات الموالى الذين سيظهر دورهم بشكل واضح في العصر الأموي. كما أن مقتل علي أدى إلى نشوء حركة التشيع التي بدأت حركة سياسية، ثم ما لبثت أن غدت حركة سياسية دينية فاعلة لعبت الدور الأساسي في العصر الأموي، وساهمت مع حركة الخوارج وتحركات الموالى في طبع فترة الحكم الجديدة بطابعها، وعملت في نفس الوقت على إسقاط هذا الحكم الأموي، وكان ذلك حين انتصرت الدعوة العباسية التي كانت للرضا من آل البيت دونما تفريق بين آل علي وآل العباس.

وهكذا تكونت التيارات وتبلورت الملامح، وانتهت مرحلة الأصول هذه بنصر مؤزر لآل العباس لتتطور الإتجاهات وجهة تتناسب وظروف الحكم الجديد. ■



نجيب عازوري

من ضلال زمان ومكانه

نجيب عازوري والقومية العربية

(الحلقة الثانية)

د. زاهية قدورة

استعرضت الدكتورة زاهية قدورة في الحلقة الأولى احوال الدولة العثمانية المتدهورة في اواخر ايامها حتى مؤتمر باريس سنة ١٩١٣، وفصلت محاولات الاصلاح التي قام بها بعض السلاطين والتي لم تكن كافية لتنشر العدل والاطمئنان، بخاصة في البلاد التابعة للدولة، وهكذا ظهرت فكرة القومية العربية بين اتجاهات سياسية متعددة، كفعل وردة فعل، وتآلب حولها كل من اعتقدها شافية، وفي هذه الحلقة نطلع على هذه الاتجاهات السياسية وبخاصة فكرة القومية العربية ومساهمة عازوري في نشرها وتمكينها.

أما الجو الخاص الذي عاش فيه نجيب، وانطلق منه، فكان من بيئته الثقافية من مدرسة الفرير في بيروت، ثم انتقل إلى فرنسا لاتمام دراسته واطلاعه على حركات التحرر الغربية، وعلى فكرة القومية بالذات التي كانت سائدة آنذاك، ثم عاد إلى الوطن حيث تولى منصب نائب حاكم فلسطين من سنة ١٨٩٨ - ١٩٠٤، فأتاحت له هذه الوظيفة الاطلاع على الادارة التركية مباشرة، وعلى باكورة الهجرة اليهودية.

هذا هو الجو العام قبيل، وفي زمن نجيب عازوري، والذي تبلور في عدة اتجاهات سياسية، حركة إسلامية، وحركة عثمانية، وحركة قومية^(١) (عربية). ونستطيع القول أن حركة أخرى أخذت بالظهور، وهي حركة قومية (عربية) متحفظة، تلك الحركة التي غرستها المدارس والمعاهد التبشيرية ورعتها الأدوات والأجهزة الإستعمارية المتعددة بحجة المد العربي «الاسلامي».





الشريف حسين بن علي

عازوري يعمل جاهداً إلى أن شارك في تنظيم المؤتمر السوري العربي في باريس عام ١٩١٣. توفي العازوري في القاهرة على أثر نوبة قلبية عام ١٩١٦.

سبق القول بأن العازوري عاش في عصر تفتح القوميات، ولذا عالج موضوع الشعوب التابعة للسلطنة العثمانية على أساس قومي فقال: «منذ أن اغتصب الأتراك الخلافة أضاعت هذه الشعوب وعيها لقومياتها وسربلتها الجهالة في عبودية واحدة»^(٨) ولذا طالب باستقلال هذه الشعوب على أساس قومي بعد أن استيقظت ووعت ذاتها «وهي تحلم بالاستقلال. يتهيا الأرمن والأكراد والعرب معا لخلق عبودية الأتراك الممقوتة بغية تكوين ممالك حرة دستورية»^(٩).

وما دامت فكرة القومية العربية^(١٠) هي الفكرة التي يدعو إليها العازوري، بشكل عام فمن الطبيعي أن يكون له تصور لقوميته التي ينتمي إليها، ولذا فهو يرى «أن العرب الآسيويين أكثر شعوب العالم هدوءاً»^(١١)، وهم مع أنهم

وقد اصطدم عازوري مع الحكومة التركية، فاستبعد من الوظيفة واتجه نحو مصر وفرنسا حيث واصل نشاطه وأسس حزباً قومياً عربياً أسماه حزب «جامعة الوطن العربي»^(١٢).

واصل العازوري نشاطه في الكتابة في الصحف الفرنسية بمقالات عن فكرته القومية في (L'echo de paris) و (Le Figaro) ابتداء من عام ١٩٠٥. وقد نشر كتاباً باللغة الفرنسية بعنوان «يقظة الأمة العربية في آسيا التركية» (Le réveil de la nation arabe dans l'asie-turque.) وفي مقدمة كتابه هذا ذكر العازوري أنه في صدر إصدار كتاب آخر متمم لكتابه المذكور بعنوان «الخطر اليهودي العالمي»^(١٣). وفي عام ١٩٠٧ أصدر العازوري مجلة شهرية سياسية تاريخية أدبية اقتصادية (L'indépendance Arabe).

وبازدياد الآمال المعلقة على «الجامعة» بلغت نشاطاته ذروتها وبخاصة في فرع باريس الذي يلعب دور «حث لأوروبا للالتفات إلى شعب يناضل من أجل حريته»^(١٤).

وعلى أثر انقلاب ١٩٠٨، وسقوط السلطان عبد الحميد، تعاون عازوري مع تركيا الفتاة ونشر بياناً^(١٥) في مجلته «الاستقلال العربي» تلك المجلة التي أسسها للتعريف بالقضية العربية^(١٦)، وكان شعارها «بسلام العرب للعرب» وقد أسند رئاسة تحريرها إلى (Eugène Gung) عاد بعد ذلك إلى فلسطين يحذوه الأمل للاشتراك في الانتخابات (مجلس المبعوثان) لكن ذلك لم يتحقق إذ استغل جماعة «تركيا الفتاة» حكماً سابقاً عليه بالسجن لمدة ١٥ سنة كان قد صدر بحقه من قبل حاكم القدس عام ١٩٠٢، فمنع من ترشيح نفسه بانتظار إعادة النظر بالحكم. وهرب إلى مصر، وواصل نشاطه السياسي والصحافي وشارك مع الأحرار الذين هاجروا إلى بلاد النيل، في إصدار المجلات والجرائد وتأسيس الجمعيات والأحزاب وإقامة العلاقات مع الدول الأجنبية عبر قناصلها. وقد ترأس في مصر تحرير جريدة يومية «مصر» (La quotidien d'egypt) كما أسس المحفل الماسوني في مصر، وظل يعمل في الصحافة وأيد ثورة الشريف حسين وساعد على تأمين السلاح إلى الثوار العرب عبر سينا^(١٧). وظل

رزحوا تحت عبء التبعية إلا أنهم يظلون يتميزون ويحتفظون بفضائل سامية معينة فيقول «ومع أن العرب أعترتهم الأخطاء الملزمة للشعوب التي أفقرت وأرهقت بعبودية طويلة فأنهم ما زالوا يحتفظون ببقايا الفضائل السامية التي تميزهم منذ زمن هارون الرشيد وصلاح الدين»^(١٢) ويتميز العرب بروحهم السمحة: «ودعت الأمة العربية ذاتها من دجلة إلى برزخ السويس ومن البحر المتوسط إلى بحر عمان إلى ثورة قومية تدهش العالم بسرعتها وبالروح السلمية التي تحركها»^(١٣).

وقد أعلن العازوري رؤيته القومية في تحديد أهداف حزبه «حزب جامعة الوطن العربي» بالبيان الذي صدر عن المؤتمر العربي الأول في باريس عام ١٩٠٥، «أن امبراطورية عربية أو اتحاداً كونفدرالياً للأقطار العربية سيضمن ازدهار الملايين وسعادتهم ويضع حداً للاضطهاد الذي يمارسه الموظفون الأتراك، وتسمح ببعث الحضارة القديمة التي ألفت العربية في القرون الوسطى. نريد بوحدتنا أن نحكم أنفسنا بأنفسنا، بلغتنا، وحسب عاداتنا»^(١٤).

لقد تحدى العازوري الأتراك، بما تحدى به العرب الأتراك، فكان يردد على جمع من الأتراك: «النبي عربي والقرآن عربي، ولغة السماء عربية»^(١٥).

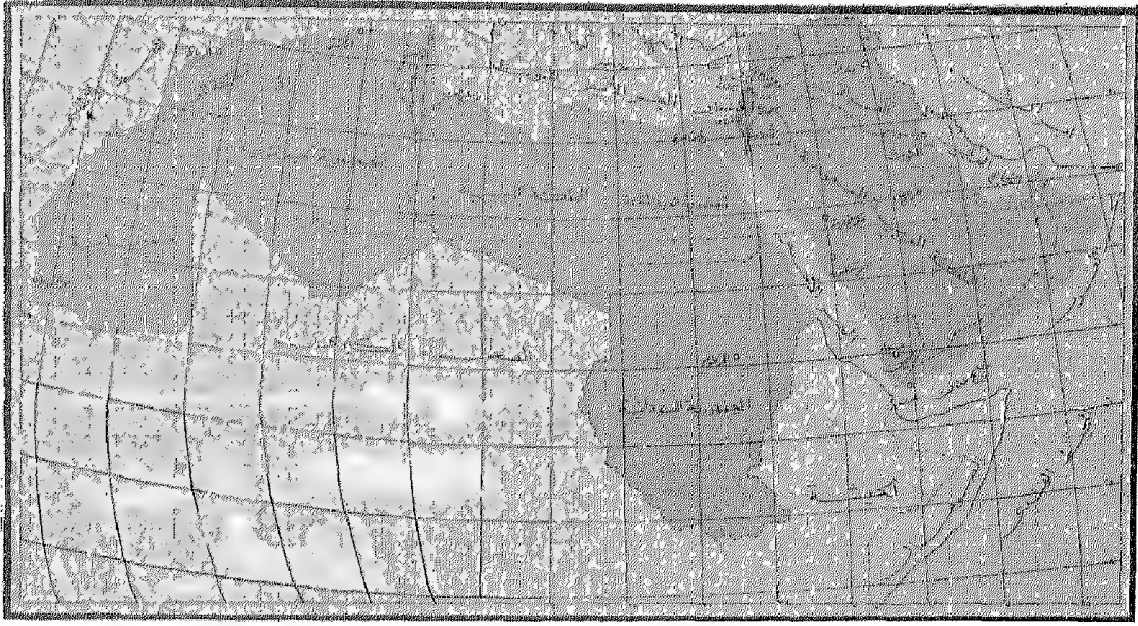
وقد دعا العازوري إلى تعريب المذهب الكاثوليكي، وتأسيس بطيركية خاصة لهذه الكنيسة إذ كان العرب في كل الأقطار التي فتحوها وحكموها أجيالاً مثال التسامح والرحمة والانسانية مع أصحاب الأديان الأخرى. «لقد احتوى العرب الذين هاجموا آسيا وأفريقيا، كل الشعوب والعناصر ولم يجدوا صعوبة في فرض اللغة العربية على السوريين والكلدانين الذين كانوا من جنسهم وتشبه لهجاتهم اللهجات العربية. واحترم الخلفاء العرب الطوائف المسيحية تمشياً مع الوضع الراهن ومع أنهم تعلموا العربية فقد استمروا على تأدية الصلاة بلغاتهم الأصلية واحتفظوا بالنظام الديني القديم»^(١٦)... وأي ضير يتأتى من أن تصبح اللغة العربية - لغة القرآن والاسلام العالمي - لغة

لمذهب كاثوليكي؟ وأن تؤسس بطيركية خاصة لهذه الكنيسة الجديدة تحتوي كل المذاهب الأخرى في سنوات معدودة، وتنضم الكنائس الأرثوذكسية تلقائياً أيضاً لأنها ستكون مدفوعة بحركة الأمة الشاملة، ويتعاطف المسلمون مع المسيحيين أيضاً لأنهم يقتربون منهم من أجل السلام والخير العميم للوطن المشترك، الوطن العربي»^(١٧). أن العرب المسلمين لم يعودوا غرباء في منطقة بلاد الشام وما بين النهرين لأن سكان البلاد الأصليين استقبلوهم بالترحاب، وتبنوا لغتهم، وتبنى كثير منهم دينهم. ولذا طالب باستعمال الإصلاح، وبانتظام البروتستانت كالكاثوليك وتوحيد نشاطهم «ويشكلوا مذهباً قومياً عربياً بنظام ديني وطني، ويبعدوا كل لغة أجنبية وسيحتوي هذا المذهب، بعد قليل من الزمن، كل الكنائس لا فرق بين كاثوليكية منها وأرثوذكسية... لقد تعبت الأمة العربية تماماً من الانقسامات التي انبعثت من مسائل مذهبية تافهة...»^(١٨)

ويؤكد على فكرة القومي: «وليس من شيء أكثر توافقاً من طموحات الأمة وأسهل من خلق مذهب قومي عربي تتلى بموجبه الصلوات كلها بالعربية لابعاد اليونانيين واللاتين والسريان والكلدان»^(١٩).

وقد انطلق في نظريته تلك من واقع العرب عند الفتح الاسلامي في أن سياستهم كانت سياسة التحرير لا القهر فيقول: «ولا تكفي حدة الايمان الديني وقوة التضحية، وإنكار الذات لتفسير النجاح العربي الهائل، فلقد كان من جملة أسباب هذا النجاح أيضاً حسن استقبال الشعوب لهم، فقد جذبوا ملايين الرجال وأظهروا، في مناطق متعددة، أنهم يريدون التحرير لا القهر، فقد بدوا أكثر إنصافاً من الأسياد القدماء وأكثر حملاً رغم ضراوة اندفاعهم»^(٢٠).

وأكد رحابة الاسلام وتسامحه مؤكداً أنه لا وجود للتعصب الديني أبداً عند المسلمين ولكن الاستعمار يستغله للتجزئة والسيطرة فيقول: «رغم أن الأتراك يضطهدون المسلمين العرب أكثر من اضطهادهم المسيحيين إلا أنهم يحرصون أولئك على هؤلاء، وهم يستندون إلى الكهنة اليونان فيثيرون الأرثوذكس ضد الكاثوليك بهدف



لا ينتمون إلى العرق العربي فهم من عائلة البرابرة الأفريقيين واللغة التي كانوا يتكلمونها قبل الاسلام لا تشبه العربية قط، أضف الى ذلك قيام حدود طبيعية بين مصر والامبراطورية العربية يتوجب احترامها حتى لا تدخل في الدولة الجديدة بذور التنافر والهدم. كما أن الخلفاء العرب لم ينجحوا في السيطرة طويلاً على هذين البلدين»^(٢٣).

«يقدم الوطن العربي الخلافة الاسلامية الدينية العامة للشريف المتحدر عن الرسول والذي ينضم بصراحة إلى حزبه الذي يكرس نفسه لهذا العمل. وسيكون لهذا الخليفة الديني دولة سياسية، مستقلة تماماً تشمل ولاية الحجاز الحالية ومنطقة «المدينة المنورة» حتى العقبة. ويتمتع الخليفة الديني باحترام الملك ويملك سلطة روحية فعلية على كافة مسلمي الأرض»^(٢٤). على أن يعم نفوذه العالم الاسلامي ويتمتع بهيبة روحية بلا منازع، لا ينتقد طوال حياته، وتبقى عظمته مستقلة. «أن خليفة نبي الله يجب أن يتمتع بنفوذ أو هيبة روحية بلا منازع، ويجب أن يبقى محترماً لا ينتقد طوال حياته، ولا يرتقى إلى سلطته ويجب أن تبقى عظمته مستقلة»^(٢٥).

«هكذا تكون سلطته شاملة ويحكم من مقره حكماً روحياً لجميع مسلمي العالم الذين يخفون إلى مقامات محمد المقدسة لتأدية

إلهاء الشعوب، وتحويل انتباهها عن الطغيان. ولقد جانبت أوروبا، الحقيقة لاعتقادها بوجود التعصب الديني، في حين أنه لا وجود للتعصب الديني بين المسلمين، العكس بالعكس، لقد أمر محمد بالتسامح»^(٢٦).

ولقد تحدث عازوري أكثر من مرة، عن دولة عربية مستقلة، رسم حدودها وحدد نظامها على الشكل التالي:

«نود أن ننسلك بثباتاً عن تركيا لتأسيس مملكة عربية تشتمل على جميع البلاد العربية في آسيا الداخلة في حدودها الطبيعية من وادي دجلة والفرات إلى قناة السويس ومن البحر المتوسط إلى خليج عمان، وستكون هيئة الحكومة عبارة عن سلطنة حرة دستورية بأوسع معانيها وحاكمنا عربي مسلم»^(٢٧) وستركز حكومة هذه السلطنة الدستورية على حرية كافة المذاهب، ومساواة كافة المواطنين أمام القانون، وتحترم المعاهدات الدولية، كما تحترم الحكم الذاتي في لبنان واستقلال إمارات اليمن ونجد والعراق، على أن يكون إمبراطورها اميراً من العائلة الخديوية المصرية، أي من أسرة محمد علي الحاكمة في مصر، والتي كان لها تاريخ طويل في مكافحة السيطرة التركية في القرن التاسع عشر على أن تستبعد مصر عن الامبراطورية العربية، لأسباب واهية هشة، يتذرع بها عازوري، «لأن المصريين

(فريضة) الحج^(٢٦). وهو يرى «أن التعصب الديني لا يوجد قط في الأعماق ولكن الشعور القومي هو الذي يوجه حركات الشعوب»^(٢٧) وهذا الشعور بالذات هو الذي يربط بين العرب ولن يوقفه أي عائق. «لقد سبق السيف العزل ودعت الأمة العربية ذاتها من دجلة إلى برزخ السويس ومن البحر المتوسط إلى بحر عمان إلى ثورة قومية تدهش العالم بسرعتها، وبالروح السلمية التي تحركها»^(٢٨). يحدد الدافع، ويحدد المكان بحدود البلاد العربية ويتوقع ثورة سلمية هادئة سريعة تحقق ذاتها وتتضامن البلاد العربية لتحقيق تلك الوحدة، «يستيقظ أسد الصحراء وتردد جبال سوريا وسهول الفرات صدى زئيره، ولقد كنت أسمع دائماً هذا الضجيج الأهم الذي يسبق قصف الرعد وكنت أرى البرق الذي يسبق كبري العواصف»^(٢٩) فأمله عظيم وثقته بأن الأمة كلها متجاوبة مع تطلعاته وبأن هذه الأمة سيكون لها علم قومي موحد تنضوي تحت لوائه «وفي اليوم الذي سيرتفع فيه العلم القومي العربي في دمشق وبغداد»^(٣٠) ستتضافر الجهود والمقومات كلها لانتصار قوميتها التي يراها حقيقة واقعة لا حلم خيال، كانت قومية العازوري فرنسية الهوى، متأثرة بنشأته الثقافية، وبموقف الفئات الفرنسية المثقفة في أواخر القرن التاسع عشر من اليسوعيين والبابا: «هكذا نجد بفضل نشاط فرنسا بيننا مثقفين واعين، وبتنا نعي قوميتنا»^(٣١). وكان العازوري معجباً بالثقافة الفرنسية التي «قامت بحملة إلى سوريا وخلقت الحكم الذاتي في جبل لبنان دون التمركز في البلاد كما كان يمكن لها أن تفعل»^(٣٢). وأنها قدمت خدمات جليلة من تعليمية وغيرها، وحمت الارساليات: «أن الخدمات التي لا تحصى والتي أدتها على مر الأزمان لقضية الحضارة تعطيها الحق في أن تتمتع بحبة كل الشرقيين وجميلهم دون تمييز في العرق أو في الدين»^(٣٣).

فلا شك أن فهم عازوري لعلاقة المسلمين بالمسيحيين في الشرق، ولعلاقة لبنان بالمملكة العربية التي يقترحها تابع من إحساسه بوضعه الطائفي وخوفه على هذا الوضع، وهو مع إصراره على احترام الحكم الذاتي في لبنان، يرى أن على المسيحيين تقديم تنازلات فيما يتصل

بالقضايا الدينية مقابل الحصول على وضع خاص في قلب المملكة العربية، ولا يخفف من هذا الاحساس دعوته إلى منح النجديين وضعاً مشابهاً للبنان، فلو كان الوضع الخاص سياسياً لأي منطقة آنذاك يبرر ذلك فلماذا لم يطلبه لمسيحيي فلسطين وهم لم يكونوا يقلون عدداً عن كاثوليك لبنان آنذاك؟ لكن إذا أمكن فهم تصويره لعلاقة الدين بالدولة، لعلاقة لبنان بالدولة في الإطار الذي حددناه، فكيف يمكن فهم موقفه من استقلال مصر عن أمته العربية الجديدة؟ لقد حدد أسساً لغوية ودينية وثقافية وجغرافية للأمة؟ وكلها تطبق على مصر، فهل كان صوت مصطفى كامل المنكر لعروبة مصر هو الذي دفعه إلى الحديث عن خلافات عرقية؟ لا شك أن فكرة استبعاد مصر عن الأمة العربية كانت ولا تزال من بنات فكر الاستعمار وتخطيطه، بغية إضعاف هذه الأمة، وتفكيك تلاحمها.

ونرى أنه يصعب وضع تصويره كله - بما في ذلك فهمه للصهيونية - خارج إطار الصراع الاستعماري على المنطقة، وعن الذي كان يدور بين فرنسا وإنجلترا منذ قرن من الزمان. لقد كانت الدولتان تتنازعان من أجل تقسيم تركيا «الرجل المريض»^(٣٤). وكانت الصراعات بينهما في آسيا وأفريقيا تصل إلى حد إعلان الحرب، وقد وقعت الحرب العالمية أخيراً عام ١٩١٤ لأسباب كهذه. أما في الفترة التي كان نجيب عازوري يكتب كتابه (١٩٠٤ - ١٩٠٥) فكانت الدولتان قد أتفقتا مؤقتاً بعد مواجهة (فاشودة) على تقسيم مناطق النفوذ. فاعترفت فرنسا بمصالح إنجلترا في بعض أقطار أفريقيا ومنها مصر، واعترفت إنجلترا بمصالح فرنسا في المغرب العربي وبعض أجزاء أفريقية الأخرى وسورية ولبنان، وكان النزاع ما يزال يجري على العراق وفلسطين وقد أظهرت وثائق وزارة الخارجية الفرنسية أن نجيب عازوري كان مرتبطاً بالسياسة الفرنسية، ومن هنا يأتي ارتباطه بالمشروع الاستعماري الفرنسي، ومن هنا يأتي التناقض في موقفه. ففي الوقت الذي كان فيه شديد الحماس للقومية العربية ولأمة العربية، وكان يضع ذلك في مواجهة الترك، ويضع الترك في مؤازرة الصهاينة ويفصل مصر



عبد الرحمن الكواكبي

عربية كثيرة، لم يكن هناك توجه عربي شامل ضد السيطرة العثمانية بصرف النظر عن الثورة العربية عام ١٩١٦ وملابساتها.

ولا شك أن جمعية الاتحاد والترقي، التي وصلت عام ١٩٠٩ إلى السلطة عجلت بسياساتها في التتريك في بلورة رد فعل عربي لكن مشاريع الانفصال كان عليها أن تنتظر بعض الوقت كليا كي تستطيع الخطوة أن تنال تأييدا جماهيريا عربيا. هذا فان موقف عازوري من الترك هو موقف شخصي إلى حد كبير ومرتبط بالفرنسيين وسياستهم في المنطقة في آن. ويبدو أنه كان يراهن في موقفه من الصهيونية على الموقف الفرنسي المتعارض حتى ذلك الحين لارتباطها بالسياسة البريطانية في الشرق.

أن التناقض الداخلي الذي يسود أجزاء المشروع العربي العازوري وارتباطه بمصالح فرنسا في الشرق حال دون تجذره في داخل الشرق العربي. فحتى في المؤتمر العربي عام ١٩١٣ بباريس لم يلعب عازوري دورا بارزا،

عن العرب الشرقيين إذ لربما يفعل ذلك تناسقا مع السياسة الفرنسية، رغم أنه أراد ملكا للشام من مصر. ويبدو تردد وتأرجح العازوري واضحا من خلال بعض المواقف والآراء. لقد أعلن في المؤتمر العربي الأول المنعقد في باريس عام ١٩٠٥، ملخصا لمبادئ حزبه، حزب الوطن العربي، وهو الانفصال عن الأتراك، وإنشاء إمبراطورية عربية، أو اتحادا كونفدراليا للأقطار العربية، ثم «نحكم أنفسنا بأنفسنا بلغتنا وحسب عادتنا»^(٣٥). ويصرح في وقت آخر «نحن لا نطلب من الدول الأوروبية أن تقدم أي تضحية في سبيلنا أو أن تتخذ خطوة عسكرية لصالحنا، فقط نرجو أن تتعاطف معنا أوروبا والولايات في أميركا الشمالية وذلك لصالح السلام العالمي، وخير الإنسانية، وتدعم بالتشجيع الحركات الوطنية الانفصالية التي تحدثت عنها في هذا الكتاب وخصوصا الحركة العربية، فهي أقوى الحركات وأضمنها نجاحا، وفي الواقع لا يحتاج إثنا عشر مليون عربي إلى أكثر من اثنتي عشرة ساعة لطرد ألف ومائتي تركي يستغلونهم بتجزئتهم»^(٣٦). ثم يصرح بوضوح: «لا يملك أحد الحق في أن يحكمنا غير فرنسا، ولن يُهتف بحرارة لأي دولة غيرها إذا نزلت في البلدان العربية يوم يتقرر تجزئة الامبراطورية التركية»^(٣٧).

وإذا كانت الأمة العربية التي أشاد العازوري بخصائصها طويلا ليست قادرة على حكم نفسها بنفسها، رغم أنه أكد ذلك - فما الحاجة إلى استقلالها عن الترك ووقوعها في يد الفرنسيين؟ لا شك أن نجيب عازوري كان مخلصا في موقفه من الصهيونية، كما كان مخلصا في إحساسه بوحدة العرب - الهلال الخصيب - لكن نرجح أن ارتباطه بالمشروع الفرنسي في الشرق كان من الأسباب التي أدخلت تناقضات على قضيته.

وهل صحيح أن العرب جميعا كانوا يشاركونه عداوة للعثمانيين وكانوا يريدون الاستقلال عنهم، أنه فيما عدا عبد الرحمن الكواكبي الذي كان يريد خليفة عربيا، فانه علينا أن ننتظر حتى يتبلور اتجاه «اللامركزية» المعتدل. ورغم قيام جمعيات سياسية سرية

ويرى جورج انطونيوس^(٣٨) أن نشاطات عازوري في أوروبا أثارت شيئاً من الاهتمام لكنها لم تؤثر في داخل الشرق العربي لصدورها عن باريس وباللغة الفرنسية. وعندما عاد إلى يافا عام ١٩٠٨ لفترة قصيرة لترشيح نفسه للمبعوثان ناقض نفسه إذ لم يدع لمشروعه السالف الذكر بل ركز على قضايا الإصلاح العام^(٣٩). على أن «بورات» ينسب إليه تأثيراً في العالم العربي، لكنه يؤكد أنه لم يكن له أي أثر في فلسطين^(٤٠). ويرجع «هارتمان» ذلك إلى طبيعة شخصيته بالإضافة إلى مسيحيته وارتباطه بفرنسا^(٤١). هذا وإن كانت هذه الأفكار قابلة للبحث والمناقشة. وكما أشاد العازوري بالعرب ولغتهم كذلك تفاخر بإمكاناتهم وتفوقهم العلمي، وبحضارتهم العربية وقيمها الروحية والانسانية، من تحرر، وحرية، وعدالة ومساواة، وإنجازات فكرية وعلمية وفنية وعمرانية، ويعتقد عازوري أنه لو استمرت «الأمة العربية في تقدمها»... كان بإمكانها أن تكون على قمة الحضارة العالمية^(٤٢). وكما آمن العازوري بالأمة العربية كذلك آمن بالانسان العربي وإمكاناته، «ففي أقل من قرن شيد العرب جامعي عمر والحمراء واكتشفوا علم الجبر، وطوروا الطب والكيمياء والهندسة وعلم الفلك والجغرافيا وترجموا كتب أرسطو والفلاسفة القدماء وشملت غزواتهم المناطق الواقعة بين الأطلسي إلى ما وراء الهندوس، وبين

المتوسط والخط الاستوائي، فسيطروا على إسبانيا ونشروا لغتهم وحضارتهم حيث حلوا»^(٤٣).

ويقول في مقولة أخرى: «أن العرب أعطوا دفعا كبيرا للأدب والعلوم... وأنهم... أبدعوا شعراء ومؤرخين وفلاسفة وعلماء كثيرين في سنوات معدودة...»^(٤٤). وقد ردّد في هذا المجال كلمات إحدى الكاتبات الأجنبية: أليزار لكوس: «برزت الطاقة المتراكمة من قرن إلى آخر في هذه القبائل المجهولة فجأة وبقوة تفوق قوة الاغريق حين غزو آسيا في ظل الاسكندر، وتفتقت كتفتق مغرب الصبر الذي يقضي أجيالاً ليظهر، ولكن تويجته التي تبرز فجأة تسحر بعظمتها»^(٤٥).

ويرى عازوري أن العرب هم الذين حافظوا على تراث أوروبا والانسانية من الضياع، وهم حملة شعلة حضارية جديدة مبدعة: «لقد نقل العرب العلوم والفنون، وشجعوها، فابن الميراث الذي تركه البيزنطيون ضائعاً. لقد أثار العرب شعلة جديدة في هذه الجمرات التي كادت تنطفئ بهدوء تحت رماد الأديرة الشرقية اليونانية، لقد ساهم العرب رغم انعزال وطنهم مساهمة فعالة في نتاج الانسانية المشترك واختصروا لأوروبا ليل العصور الوسطى الطويل»^(٤٦).



هوامش

- (١) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ١٥.
- (٢) المصدر نفسه، ص ١٩، ص ١٩٧.
- (٣) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ٤ - ٤٣.
- (٤) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ١٩.
- (٥) (Eugène Gung, la révolte arabe, p. 23).
- (٦) (Ibid: p. 19).
- (٧) (Eugène Gung, la révolte arabe).
- (٨) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ١٩٨.
- (٩) المصدر نفسه، ص ١١٢.
- (١٠) المصدر نفسه، ص ١٧٦.
- (١١) المصدر نفسه، ص ٧٦.
- (١٢) المصدر نفسه، ص ٧٦.
- (١٣) المصدر نفسه، ص ٩٩.
- (١٤) المصدر نفسه، ص ١٩.
- (١٥) المصدر نفسه، ص ١٩٧.
- (١٦) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ١٧١.

-
- (١٧) المصدر نفسه، ص ١٧٦.
- (١٨) المصدر نفسه، ص ١٧٧.
- (١٩) المصدر نفسه، ص ١٧٦.
- (٢٠) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ٢١١.
- (٢١) المصدر نفسه، ص ١٩٩.
- (٢٢) من مجموعة وثائق وزارة الخارجية الفرنسية في معهد الانماء العربي، ١٥٩. تعريب النشرة الفرنسية الصادرة بأقرار اللجنة العربية العليا باريس في ٣ يناير، ١٩٠٥.
- (٢٣) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ٢١٩ - ٢٢٠.
- (٢٤) المصدر نفسه، ص ٢٢٠.
- (٢٥) المصدر نفسه، ص ٢٢٠.
- (٢٦) المصدر نفسه، ص ٢٢٠.
- (٢٧) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ٩٨ - ٩٩.
- (٢٨) المصدر نفسه، ص ٩٩.
- (٢٩) المصدر نفسه، ص ٩٩.
- (٣٠) المصدر نفسه، ص ٦٩.
- (٣١) المصدر نفسه، ص ١٢٢.
- (٣٢) المصدر نفسه، ص ١١٥.
- (٣٣) المصدر نفسه، ص ١١٥.
- (٣٤) (Ghohn marritt: the eastern question), p. 225-249.
- (٣٥) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ١٩.
- (٣٦) المصدر نفسه، ص ٢١٧.
- (٣٧) المصدر نفسه، ص ٢٨.
- (٣٨) يقظة العرب، ص ١٧٣.
- (٣٩) (Mandel, turds, Arabes, p. 92).
- (٤٠) (Porath: the political awchenng tinian, arabes, p/24, of the pales).
- (٤١) الجمعيات السياسية العربية حتى الحرب الأولى لهارتمان (مجلة دراسات عربية / ٩ / ١٩٧٨ / ص ٣٢ - ٣٤).
- (٤٢) نجيب عازوري، يقظة الأمة العربية، ص ٢١٠.
- (٤٣) المصدر نفسه، ص ٢١٠ - ٢١١.
- (٤٤) المصدر نفسه، ص ١٩٨.
- (٤٥) المصدر نفسه، ص ٢١١.
- (٤٦) المصدر نفسه، ص ٢١١.



● إن الجرائم التي ترتكبها إسرائيل ضد العرب، هي تكرار لجرائم هتلر ضد الشعوب الأوروبية.

كازيميرز روزينيك
نائب وزير ثقافة بولندا

● الحرب الفيتنامية جعلت من الولايات المتحدة دولة يحققرها العالم.

مارتن لوثر كنج

● أنني أؤيد انشاء وطن قومي لليهود.. ولكن ألم تكن هناك طريقة أفضل لتحقيق ذلك؟

ليستر بيرسون
رئيس كندا السابق

لبنان التجربة الديمقراطية

الحلقة الثانية

الرئيس الدكتور سليم الحص

تجربة لبنان مع الديمقراطية في عهدها القصير شهدت صراعاً حاداً بين النظرية والتطبيق، وفي ظل الأزمة الحالية التي يعاني منها الوطن لمسنا تعثر التجربة واضحاً، فتساءل الرئيس الحص: «هل كان لبنان غير مهياً للممارسة الديمقراطية الصحيحة أم أن النظام الديمقراطي الذي فصل له كان لزمان معين؟»... وبعد أن استعرضت الحلقة الأولى من المحاضرة أسباب تعثر التجربة هذه محدّدة الطائفية السياسية موطناً للداء في النظام اللبناني بعامّة، تأتي الحلقة الثانية والأخيرة متابعة التحليل بموضوعية ومسؤولية.

المشاركة:

أما موضوع المشاركة فكان عند نشوب الأحداث أحد أبرز مواضيع النزاع السياسي في لبنان. والمقصود المشاركة في الحكم بين رئيس الجمهورية ورئيس الحكومة. والموضوع كما سبقت الإشارة متداخل مع مسألة الطائفية السياسية. فلولا الطائفية السياسية لما كان خلاف حول هذا الموضوع، أو على الأقل لما اصطبغ الخلاف حول هذا الموضوع بالطابع الطائفي كما حصل في الواقع.

يقول الدكتور ادمون رباط (في مجموعة محاضرات حول القانون الدستوري اللبناني): «من خصائص النظام البرلماني أن تتجسد فيه السلطة الاجرائية بعضوين مختلفين في وضعيتهما القانونية: عضو مستقر وهو رئيس الدولة، أكان ملكاً أو رئيس جمهورية، وعضو جماعي هو الوزارة أو الحكومة، يتبدل بتبدل السياسة ويتجدد بتجدد الثقة التي لا بد من أن ينالها من البرلمان.

«والدستور اللبناني لم يتخلّ عن هذه الثنائية البرلمانية إذ أنه قد أناط السلطة الاجرائية برئيس الجمهورية من جهة وبالوزارة من جهة أخرى.»

«غير أن الظاهرة التي اتصف بها من هذه الناحية إنما هي المركز الخاص الذي وضع فيه رئيس الجمهورية في البرلمانية اللبنانية، بجعله الدعامه الثابتة للسلطة الاجرائية، بل



لو عدنا إلى المراجع لوجدنا ان الديمقراطية تترادف مع معان مختلفة وإنما متكاملة: هي حكم الأكثرية يمارسه الشعب مباشرة. وهذا النمط من الحكم، المعروف بالديمقراطية المباشرة، انقرض مع انقراض الدولة - المدينة أيام الاغريق. أما النمط الشائع اليوم في العالم وهو الذي يأخذ به لبنان مبدئياً، فهو نمط الديمقراطية التمثيلية، ويجسد شكلاً للحكم يحتفظ فيه الشعب بالسلطة العليا ويمارسها من خلال نظام التمثيل وتفويض السلطة محوره البرلمان. وكلمة الديمقراطية توميء أيضاً إلى المساواة السياسية والاجتماعية والاقتصادية وانتفاء الفوارق والامتيازات الوراثية أو الطبقية، وتعني أيضاً حالة في المجتمع تتميز بمراعاة حقوق الأقليات وحرية التفكير والمعتقد والتعبير، واحترام كرامة الانسان وقيمه، وتكافؤ الفرص بين الأفراد وحقوقهم في تحقيق ذاتهم وتنميتها في مجتمع منفتح. كل ذلك في إطار ضوابط دستورية واضحة.

أين لبنان من الممارسة الديمقراطية الصحيحة وهو لا يأخذ بحكم الأكثرية في شكل كامل، وفيه ما فيه من الفوارق الاجتماعية والوراثية، ومظاهر التمييز الطائفي، التي من شأنها ايهان مبدأ تكافؤ الفرص وركائز الديمقراطية الاجتماعية والاقتصادية.

كأنني بالنظام اللبناني قد تطور الى ما يشبه الاتحاد بين الطوائف.

سيد هذه السلطة الأولى، لدرجة أن الوزارة لا تستطيع ممارسة الحكم إلا وهي في دور دوران في فلكه، وأن البرلمان لا يسعه البقاء إلا وهو في حالة من التجاوب الدقيق مع رغباته.

«وهذا التمرکز للسلطة الاجرائية في شخص رئيس الجمهورية - الذي يبدو شاذاً عن مألوف البرلمانية المعروفة - يرجع الى أسباب خاصة بالوضع اللبناني»... تعود الى أن الانتداب الفرنسي وجد في توطيد سلطان رئيس الجمهورية سبيلاً سهلاً لاجراء رقابته على أعمال الدولة والتدخل في شؤونها، كما تعود، حسب قول الدكتور رباط، إلى أن طبيعة العقلية اللبنانية لا تتقبل بسهولة ازدواج السلطات، كما وأن الطائفية كان لها فعلها في جعل رئيس الجمهورية حكماً طبيعياً ولازماً لاتجاهات لا يصونها من التناقض سوى هيئته العليا.

الصلاحيات في الدستور

إن موضوع المشاركة يقوم في جوهره على توزيع المسؤوليات والصلاحيات ضمن السلطة التنفيذية بين رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء. وفي الحديث عن صلاحيات الرئاستين لا بد من التمييز بين مفاهيم ثلاثة للصلاحيات: مفهومها حسب النصوص الدستورية، ومفهومها حسب العرف المتبع، ومفهومها من حيث الواقع العملي. وشتان ما بين المفهوم والآخر.

من ناحية النصوص الدستورية، لا وجود لصلاحيات محددة لرئيس الوزراء بصفته هذه. وأي صلاحيات يمارسها رئيس الوزراء فانما تنبع من كونه عضواً في الحكومة، والحكومة هي التي تشارك رئيس الجمهورية في اتخاذ القرار في مجالات محددة، أو انها تعود اليه بصفته وزيراً وذلك في تصريف شؤون الوزارات التي يتولاها أو في التوقيع مع رئيس الجمهورية على القرارات المتعلقة بتلك الوزارات بالذات. فالدستور اللبناني في الواقع لا يأتي على ذكر رئيس الوزراء إلا في مادتين اثنتين فقط: المادة ٥٣ التي تنص على أن «رئيس الجمهورية يعين الوزراء ويسمي منهم رئيساً...»، والمادة ٦٦ التي تقضي بأن «... يعد بيان خطة الحكومة ويعرض على المجلس (المجلس النيابي) بواسطة

رئيس الوزراء أو وزير يقوم مقامه».

فيما عدا هذين الموضعين، فلا ذكر لرئيس الوزراء، وبالتالي لا نصوص تتعلق بصلاحيات ولا دور محدد له. فالدستور يسند السلطة الاجرائية الى رئيس الجمهورية صراحة وتحديدًا.

فيموجب المادة ١٧: «تتأط السلطة الاجرائية برئيس الجمهورية وهو يتولاها بمعاونة الوزراء وفقاً لأحكام هذا الدستور».

وحسب المادة ٥٤: «مقررات رئيس الجمهورية يجب أن يشترك معه في التوقيع عليها الوزير أو الوزراء المختصون ما خلا تولية الوزراء وأقالمتهم قانوناً».

فرئيس الجمهورية، حسب نص الدستور اللبناني، هو الذي يتولى السلطة الاجرائية بمعاونة الوزراء، وهو الذي يعين الوزراء ويسمي من بينهم رئيساً، وهو الذي يقيلمهم، وهو الذي يولي الموظفين مناصب الدولة ما خلا تلك التي يحدد القانون شكل التعيين لها على وجه آخر، وهو الذي يدعو مجلس النواب الى عقود استثنائية، وهو الذي يتولى المفاوضات في عقد المعاهدات الدولية وإبرامها، وهو الذي ينشر القوانين التي تتم الموافقة النهائية عليها، وله الحق أن يطلب إعادة النظر في القوانين، وإلى ما هنالك. ويوجب الدستور في أكثر الحالات أن يشترك الوزير المختص أو الوزراء المختصون مع رئيس الجمهورية في التوقيع على المقررات التي يتخذها. وفي كثير من الحالات يوجب الدستور أن يقترن القرار بموافقة مجلس الوزراء، ولكن هذا مع الملاحظة أن رئيس الجمهورية هو الذي يعين الوزراء، حسب الدستور، وهو الذي يقيلمهم.

في مقابل ذلك: «لا تبعة على رئيس الجمهورية حال قيامه بوظيفته الا عند خرقه الدستور أو في حال الخيانة العظمى»، كما جاء في المادة ٦٠ من الدستور.

الصلاحيات حسب العرف:

هذا من حيث النصوص الدستورية. الا أن هناك عرفاً متبعاً مغايراً للنصوص الدستورية، وهو أقوى منها عملياً، وهو الذي

حقيقة المشكلة:

ان المشكلة ليست في ضعف صلاحيات رئيس الوزراء وانما هي في ضعف مركزه وبالتالي في ضعف موقفه. ويصح هذا القول بشكل خاص إذا كان رئيس الوزراء من محترفي السياسة وهو ما يفترض في رئيس الوزراء أن يكون في الأحوال العادية. ومفهومنا للاحتراف السياسي عند المسؤول هو أنه، في جملة الاعتبارات والاهتمامات التي تحكم موقفه، من سياسية ووطنية، يهمل البقاء في الحكم أو العودة إليه فيما بعد. ولا مثلية في ذلك على الإطلاق. فهذا بديهي بالنسبة لمحترف وإلا ما كان محترفا بالمعنى البسيط والواضح للكلمة. ولا أعظم بنظام سياسي من غير محترفين للسياسة. ولكن سر الضعف في مركز رئيس الوزراء المحترف للعمل السياسي يكمن في عدم ثباته وعدم استقراره. فهو مهدد بالرحيل أو الترحيل منذ اللحظة التي يتسلم فيها سدة الرئاسة. ويترتب على هشاشة المركز هذه مضامين ذات أثر على الصعيدين السياسي والاداري تنعكس حتما على موقع رئيس الوزراء وتضعف قوته.

من حيث المضامين السياسية، لاشك أن استمرارية رئيس الجمهورية طيلة سنوات عهده تجعل منه نقطة استقطاب سياسية أقوى بكثير من رئيس الوزراء في موقعه المهدد والمهتز. فمن الطبيعي لمحترفي السياسة، سواء كانوا ممن ينافس رئيس الوزراء على منصبه أو ممن يطمح إلى منصب وزاري، أن يجنحوا إلى الالتفاف حول رئيس الجمهورية وهو باق، لا حول رئيس الوزراء وهو زائل، فيما لو ووجهوا بالاختيار بين الاثنين في موقف من المواقف. من هنا النفوذ العريض الذي يتمتع به رئيس الجمهورية عادة في الأوساط السياسية بالمقارنة مع رئيس الوزراء. وبديهي أن يولد هذا الواقع لدى رئيس الوزراء في كثير من الحالات الاحساس بأنه مدين لرئيس الجمهورية بمجيئه وبقائه واحتمالات عودته مستقبلا.

ومما يجعل رئيس الجمهورية في موقع الأقوى تجاه رئيس الوزراء ان الاثنين يشتركان في الصلاحيات، وفي الصلاحيات قوة، ولكنهما

فرض حتى اليوم أولا وأخرا، في غياب أي نص دستوري صريح في هذا الشأن، طائفية الرئاسات الثلاث فأقطع رئاسة الجمهورية للموارنة ورئاسة المجلس النيابي للمسلمين الشيعة ورئاسة الحكومة للمسلمين السنة.

فحسب العرف المتبع، يتمتع رئيس الوزراء بصلاحيات واسعة يتراءى لمن يتفحصها أنها يجب أن تكون كافية ولو ظاهرا لتمكين رئيس الوزراء من ممارسة المشاركة الفعلية في الحكم مع رئيس الجمهورية.

في الواقع، وخلافا للنصوص الدستورية، فإن رئيس الجمهورية يسمي رئيس الوزراء أولا، وبعد اجراء استشارات نيابية، يشترك رئيس الوزراء مع رئيس الجمهورية في اختيار الوزراء وتأليف الحكومة. ورئيس الوزراء يوقع مع رئيس الجمهورية والوزير المختص على جميع المراسيم التي تصدر. ولا ينفرد رئيس الجمهورية بالتوقيع الا على تعيين رئيس الوزراء وقبول استقالة الحكومة وإقالتها. ولم يحدث أن أقيمت حكومة.

وهذا العرف القاضي باشتراك رئيس الوزراء في التوقيع على كل المراسيم مطبق في الواقع بدقة وأمانة. وفي هذا قوة لرئيس الوزراء في المشاركة في الحكم لا يمكن تجاهلها. فما من قرار يصدر على مستوى الحكم الا بموافقته، وبالتالي بمشاركته. فلا عذر له اذا وقع على قرارات لا يرضى عنها، ولا عذر له بقرارات لا يشارك في صنعها. وهكذا، من خلال قدرته على حجب الموافقة على أي قرار، فإنه يتصرف بقوة سلبية واضحة. ومن واجب رئيس الوزراء أن يحول هذه القوة السلبية، وفي استطاعته أن يفعل، إلى قوة ايجابية فاعلة. فلا يكتفي باستخدامها في الامتناع عن التوقيع حيث لا يلقي قرار منه قبولا، وانما يمكنه أن يمارس مسؤوليته في المبادرة إلى صنع القرار أو المشاركة في صنعه. بعبارة أخرى أن المشاركة تتحقق إذا قدر رئيس الوزراء قيمة توقيع، نوعي أهميته.

أما والأمر كذلك، فأين المشكلة؟ أي مشكلة في مشكلة المشاركة؟

لا يشتركان في التبعية السياسية التي تقع بكليتها على كاهل رئيس الوزراء والحكومة. أما رئيس الجمهورية فقد أحله الدستور منها صراحة. والمحاسبة التي يتعرض لها رئيس الوزراء دون رئيس الجمهورية في تحمله التبعية، مع ما يرافق أو يستتبع هذه المحاسبة في حالات كثيرة من انتقادات جارحة وحملات قاسية، من شأنها الإبقاء على رئيس الوزراء في موقع الإدارة للقوى السياسية وفي موقع الدفاع عن النفس وبالتالي في الموقع الأضعف.

أما في النطاق الإداري ولنفس السبب إلى حد بعيد، أي بسبب عدم ثبات وعدم استقرار المركز، فيواجه رئيس الوزراء وضعا لا يساعد على تقوية موقعه في المشاركة في صنع القرار. ففي حال نشوء تعارض بين موقف رئيس الجمهورية وموقف رئيس الوزراء في مجال معين فإن المسؤولين في الإدارة يجنحون إلى جانب الباقي لا إلى جانب الراحل، وهذا من من طبيعة البشر في ولاءاتهم الشخصية. وتشغل بعض الأجهزة حيزاً مؤثراً بشكل خاص على صعيد هذا الواقع ومنها تلك الأجهزة التي تعنى بالاستعلام والاعلام وتتصرف من أجل ذلك بإمكانات بشرية ومادية كبيرة وصلاحيات واسعة. وأهم تلك الأجهزة شعبة المخابرات في الجيش ومديرية الأمن العام ومرافق الاعلام الرسمي. ولا يخفى ما قد يكون للمعلومات التي تضحها تلك الأجهزة باتجاه الحكم من أثر على صنع القرار كثيرا ما يكون حاسما، وما قد يكون للمعلومات التي تبثها باتجاه الجمهور للنشاطات التي تقوم بها على هامش المهام التي تتولاها أو حتى خارج إطارها من تأثير بالغ على علاقات أهل الحكم فيما بينهم وكذلك بين كل منهم وبين الجمهور. من الطبيعي أن تخصص هذه الأجهزة رئيس البلاد بولائها من حيث أنه رمز للدولة. ولكن المشكلة في منطق المشاركة أن رئيس البلاد ليس فقط رمزا للدولة، وإنما هو كذلك فريق في الحكم. وانحياز هذه الأجهزة وغيرها إلى فريق في الحكم من شأنه بطبيعة الحال الإخلال بميزان المشاركة بين أهل الحكم.

ما كان كل هذا ليصح لو كانت الحياة السياسية في لبنان مرتكزة على النشاط الحزبي

المنظم. فالحديث عن قوة مركز رئاسة الوزراء أو ضعفه يصبح في تلك الحال غير ذي موضوع. فمن الطبيعي، في ظل نظام تسوده الأحزاب، أن تكون مكانة رئيس الوزراء في الحكم مستمدة من مكانة حزبه في النسيج السياسي الذي يقوم عليه الحكم.

بتعبير آخر، لو كانت الممارسة السياسية في لبنان مبنية على العمل الحزبي المنظم لما كان رئيس الوزراء مجرد شخص يختاره رئيس الجمهورية بعد استشارات نيابية (كثيرا ما تكون شكلية) من بين نفر لا هوية مميزة لهم كمجموعة سوى الهوية الطائفية، وإنما لكان اسما يعبر عن أهداف وقيم ومثل ومبادئ وأفكار وأساليب محددة، يتميز بها الحزب الحاكم ويعرف بها ويدعو لها. بذلك لا يكون رئيس الوزراء مدينا بمقدمه أو ببقائه إلا لحزبه ومن ثم لقاعدة حزبه الشعبية. وبذلك تكون قوة رئيس الوزراء بطبيعة الحال مستمدة من قوة حزبه، واستقرار مركزه مستمدا من متانة موقع حزبه في الساحة السياسية.

حينما نعطف المشكلة على غياب دور الأحزاب في الحياة السياسية العامة، أو على ضعف ذلك الدور على الأقل، فإننا نقصد الأحزاب الوطنية اللاتائفية. أما الأحزاب الطائفية، سواء في منطلقاتها أو توجهاتها أو دوافعها أو تكوينها، فإنها بدلا من أن تساعد على حل المشكلة تعمل على تعميقها. فبينما الحزب الوطني اللاتائفي يساعد بوجوده ونشاطه على تذويب الأحاسيس الطائفية وتغليب الأحاسيس الوطنية، فالحزب الطائفي الطابع من شأنه، إذ يترجم المنطلقات الطائفية الضيقة إلى عمل حزبي منظم، إذكاء الخواطر الطائفية. فإذا ما جاء أحد الرئيسين، رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء من حزب طائفي معين، فمن الطبيعي أن يثير مجيئه مشكلة المشاركة الطائفية بين الرئيسين بكل أبعادها، بدلا من إخمادها.

ثم اننا لو سلمنا بأن تنمية الحياة الحزبية المنظمة قد تكون هي المخرج الأصح من مشكلة المشاركة، فإن هذه الدعوة لا تستقيم أساسا مع الاحتفاظ بنظام الطائفية السياسية.



شارل دباس مع رئيس المجلس النيابي الشيخ محمد
الجسر والمفوض السامي هنري بونسو في احد
الاحتفالات الرسمية ببيروت عام ١٩٣١.

ومن البديهي ان تنمية الحياة الحزبية
المنظمة لا يمكن أن تشكل حلا جاهزا لمشكلة
قائمة، هي مشكلة المشاركة كما هي مطروحة
اليوم. فتنمية الحياة الحزبية عملية طويلة
ومتشعبة تتطلب الكثير من الجهد والعمل
والاعداد والتشجيع، مما يتعذر تحقيقه في فترة
قصيرة من الزمن. وعملية التطوير هذه لا يمكن
أن تتم بقانون أو باتفاق لتكون موضوعا من
مواضيع الوفاق الوطني أساسا.

إن كيف ندعو لقيام أحزاب وطنية لا طائفية
ونتمسك باقطاع الرئاسات لطوائف معينة. فهذا
يعني أننا ندعو الى تولية أشخاص لا طائفيي
الفرقة في مناصب مخصصة للطوائف. لذلك
يبدو أن لا مفر من الاستنتاج أن تنمية الحياة
الحزبية لا يمكن أن تغني عن الغاء الطائفية
السياسية ان عاجلا أو آجلا. هذا مع الاقرار
بأن تنمية الحياة الحزبية (وكذلك الحركات
العمالية والنقابية) تساعد مع الزمن على خلق
الأجواء المؤدية الى الغاء الطائفية السياسية،
كما تساعد على التخفيف من غلواء الأحاسيس
الطائفية في التحكم بالأوضاع السياسية العامة
في البلاد إلى أن يلغى نظام الطائفية السياسية
نهائيا.

المشاركة والطائفية السياسية:

ما كانت المشاركة تشكل مطلباً وبالتحديد مطلباً طائفيًا، لولا الطائفية السياسية التي تطبع النظام المطبق. ومواجهة هذا المطلب ما كانت لتأخذ هذا المنحى الحاد الذي أخذته لولا التمسك بنظام الطائفية السياسية ورفض أي تراجع عنه. قد يكون الحل الأبسط والأسلم هو في تجاوز مشكلة المشاركة واعتماد النظام الرئاسي، وبالتالي تعزيز صلاحيات رئيس الجمهورية بدلا من تجيير بعض منها لمصلحة رئيس الوزراء. إلا أن مثل هذا الحل لا يمكن أن يكون مقبولا إذا كان هناك أصرار على وقف منصب رئاسة الجمهورية على طائفة معينة. فالمنطلق الطائفي لا بد أن يؤدي بالحل إلى تشعبات طائفية. فإذا ما اقتطع لأي طائفة نصيبها في الحكم، فمن البديهي أن ترتفع أصوات من سائر الطوائف تطالب بضمها أنصبتها في الحكم، وإن تسعى الطوائف التي لا نصيب لها في الرئاسة إلى المشاركة في الحكم من خارجه، إن صح التعبير، من خلال حركات كثيرة ما تكون متطرفة الاتجاهات. فلا عجب أن تكون زعامة أكثر الأحزاب والتيارات والحركات المتطرفة معقودة في الواقع لآبناء الطوائف التي لا وصول لها إلى الرئاسة الثلاث. لذلك لا حل أجدى من الطائفية السياسية.

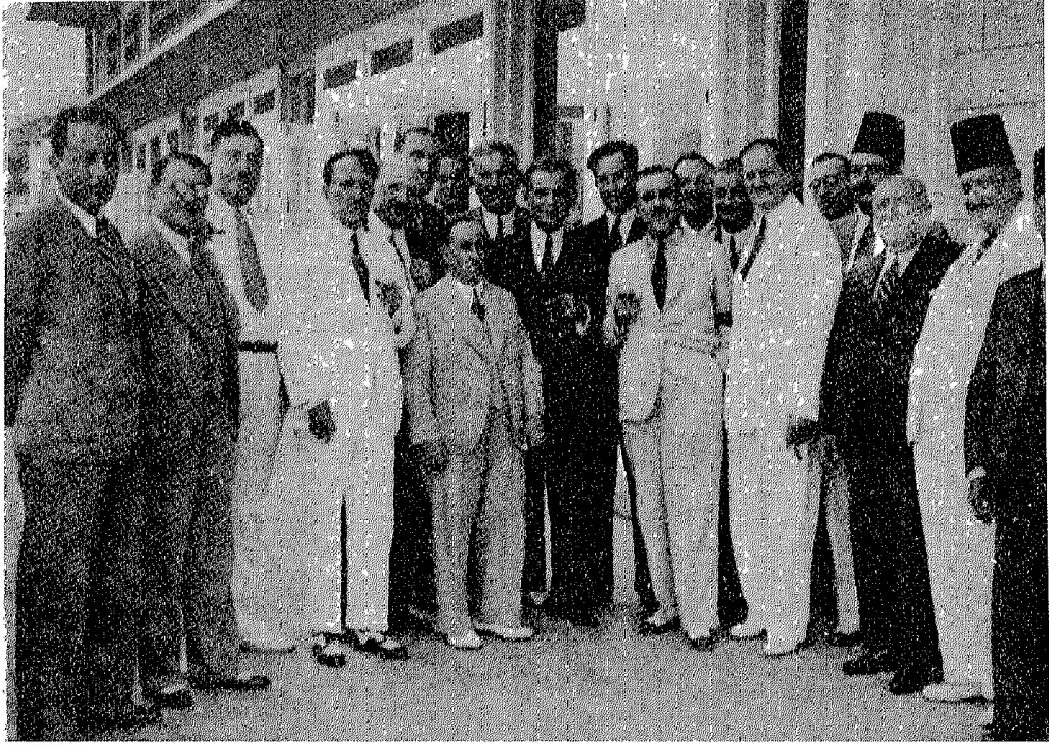
أما إذا كان الغاء الطائفية السياسية مستبعدا، ولو إلى حين، فلا مندوحة عن مواجهة مشكلة المشاركة على مستوى التسوية الطائفية. ومثل هذه التسوية لا تشكل حلا بالمعنى الصحيح، وهي أن أوجدت مخرجا أنيا للمشكلة ينزع عنها طابع الحدة الذي اكتسبته، فإنها لا تتضمن اقضاء المسألة عن ميدان التجاذب السياسي بشكل نهائي. فأى تسوية طائفية من شأنها تحويل الخطر الداهم إلى خطر دفين. أما المعالجة الجذرية فلا تتحقق إلا بزوال الطائفية السياسية كأساس للنظام المطبق.

إن منطق المشاركة، مجردا من الاعتبارات الطائفية التي حدثت إلى المطالبة به، هو بلا ريب

منطق عقيم. فهو يقضي باقامة نظام برأسين فاعلين: شراكة في الصلاحيات بين الرئيسين، رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء. فلا تقطع شعرة على مستوى الحكم إلا برضى الرئيسين وتوافقهما. ومثل هذا النظام يكتنفه من المحاذير ما قد يجر إلى نتائج لا تحمد عقباها. من ذلك خطر تعطيل عجلة الحكم، أي خطر تطور أي خلاف بين الرئيسين أو أي تباين في وجهات النظر حول أمر مهم من الأمور على نحو يمنع مولد القرار في شأنه. وطالما أن الرئاستين مبنيتان على الانتماء الطائفي، فإن أي قرار قد يكون له أي مدلول أو أي مفعول أو أي انعكاس طائفي من قريب أو بعيد، مرشح لأن يدفع إلى تباين في المواقف بين الرئيسين ومن ثم تعطيل القرار. وهكذا، في الحالات التي تواجه فيها البلاد ظروفًا تتسم بشيء من الحدة الطائفية، ولطالما نشأت مثل هذه الحالات في تاريخ لبنان الحديث، وكذلك في الحالات التي تواجه فيها البلاد مواقف حساسة وأساسية، فالحكم معرض للوقوع في حالة من الشلل لا يستطيع معها التحرك بسبب التعارض في المواقف بين الرئيسين. بذلك تعجز البلاد عن تخطي المشاكل التي قد تواجهها وتتفاقم المشاكل في كثير من الحالات إلى حد تفجير أزمات حادة. وبذلك أيضا تعجز الدولة عن بناء مقوماتها وفعاليتها ومؤسساتها على أسس سليمة. وهكذا تفقد القيادة السياسية قبضتها على مجرى الأمور وتصبح مجرد أسيرة للاعتبارات الطائفية أو مراة لها.

والأدهى من تعطيل عجلة الحكم هو أن يؤدي نظام الرئيسين إلى انقسامات طائفية عامة في البلاد بنتيجة أي تضارب في الرأي أو الموقف بين الرئيسين حول أمور ذات حساسية طائفية.

لذلك فإن أي تسوية طائفية يمكن أن ينشأ عنها نظام برأسين لا تشكل في ذاتها حلا سليما. ولا حل أجدى من الغاء الطائفية السياسية. مع ذلك، وإلى أن يصبح الغاء الطائفية السياسية ممكنا، فالتسوية قد تكون المخرج الآني من المشكلة إلى أن يحين أوان الغاء الطائفية السياسية نظاما وممارسة.



صورة تذكارية من عام ١٩٣٦. من اليمين: روكز ابو ناضر، خليل ابي اللمع، الأمير مجيد ارسلان، غبريال خباز، خالد شهاب، إميل اده، ايوب ثابت، كميل شمعون، هرام ليكيان، بشارة الخوري، بترو طراد، محمد العبود، حكمت جنبلاط، وحميد فرنجية.

ثالثاً: ان تنمية النشاط الحزبي اللاطائفي وسائر الحركات النقابية اللاطائفية من عمالية وغيرها ليست فقط طريقاً مجدياً من طرق التغلب على الاحاسيس الطائفية ومن ثم تحطيم الحواجز الطائفية التي تحول دون الممارسة الديمقراطية الصحيحة، وانما هي كذلك سبيل من سبل تعطيل سلبيات النظام الطائفي، أو التخفيف من فعل سلبياته إلى أن يحين اوان الغائه. وهذا ما لا بد من تحقيقه في يوم من الأيام عندما تصبح الظروف مؤاتية لذلك. فلو سيطرت الحياة الحزبية اللاطائفية بحيث يؤول الحكم الى حزب الأكثرية أو تألف أحزاب الأكثرية، فان المشاركة في الحكم تغدو أمراً راهناً. وهذا بمثابة الالغاء العملي للطائفية. بانتظار اعلانه وتكريسه في أحكام الدستور والقوانين.

رابعاً: ان ميثاق ١٩٤٣ بما هو تسوية طائفية أوجد صيغة للتعايش بين الطوائف،

خاتمة:

نوجز ما أردنا قوله بالنقاط التالية:
أولاً: لن تكون في لبنان ممارسة ديمقراطية صحيحة ما دامت الطائفية تسيطر على الحياة السياسية نظاماً وتطبيقاً. والاصلاح السياسي لن يكون تاماً وناجزاً إلا بالغاء الطائفية في الحياة العامة، في السياسة كما في الادارة والقضاء والجيش. والغاء الطائفية لا يمكن أن يتم إلا مع اضمحلال العصبية الطائفية. وهذا لا يتحقق إلا في السياق الطويل من خلال عمل منظم دائم يستهدف تنشئة المواطن تنشئة وطنية خالصة عن طريق نظام تربوي صالح وعن طريق خدمة العلم وسياسة اعلامية واعية هادفة، وكذلك عن طريق تنمية الحياة الحزبية والحركات النقابية والعمالية اللاطائفية.

ثانياً: لن تكون ديمقراطية صحيحة على المستوى السياسي ما لم تقترن بتوجه انمائي شامل يرسى أسساً راسخة لاصلاحات اجتماعية واقتصادية تتجلى فيها مبادئ العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص والسلام الاجتماعي. فالحرية لا تتجزأ. والحرية السياسية لا تكتمل إلا مع الحرية الاجتماعية والاقتصادية.

وكان ينبغي تطوير النظام مع الزمن وصولاً الى صيغة للعيش المشترك عن طريق الغاء الطائفية. وشتان بين التعايش والعيش المشترك. فالنظام المستمد من ميثاق ١٩٤٣ رسم خطوط التمايز بين الطوائف فخلق وضعاً هو أشبه بالاتحاد بين الطوائف، وكان المفروض لو أخذ بروح ميثاق ١٩٤٣ كما تبنت في البيان الوزاري لأول حكومة في عهد الاستقلال، أن تلغى الطائفية ويتحول النظام السياسي الى بوتقة وطنية تتغلب فيها روح المواطنة على روح الطائفية، والولاء للوطن على الولاء للطائفة، والتحسس الوطني على التحسس الطائفي. لقد ظل لبنان هذه السنوات الطوال منذ الاستقلال أسير نظام برز عقمه مع الزمن ولم يتطور كما يجب، كأنما تحول النظام مع الأيام الى شرقة نسيجها مصالح مجذرة للطوائف والفئات المختلفة عطلت سير الديمقراطية الصحيحة.

خامساً: كثيراً ما نسمع آراء تدعو الى ضرورة التوصل الى صيغة نهائية تدرأ عنا مغبة العودة الى حالات من التأزم كل بضع سنوات. وهذا طرح بعيد عن الواقعية. ومن اعتبر أن صيغة ١٩٤٣ كانت تلك الصيغة النهائية التي لا تقبل التغيير أو التطوير سرعان ما اكتشف عقم ما ذهب اليه. فليس من صيغة نهائية يمكن أن تبقى صالحة مع تبدل المعطيات والحاجات والتطلعات، فسنة التطور التي تحكم مصير الشعوب والأمم لا يستقيم معها تيبس في النظام وجمود في الصيغة وتجمد في الرؤى. فأي صيغة يمكن التوصل اليها لابد أن تكون صيغة متغيرة مرنة تطوي في ثناياها وسائل تطويرها وسبل تحديثها ومسالك تجاوبها مع مقتضيات الوضع المتجدد في المجتمع. وما أحرانا بذلك في لبنان خصوصاً واننا ندعو الى صيغة تسوية انتقالية نعبر من خلالها الى صيغة حضارية أسمى تتجاوز الطائفية وأوزارها.

سادساً: لا حل بالمعنى الصحيح الا بالغاء الطائفية في السياسة والوظيفة، ولكن ريثما يتم ذلك لابد، صونا لاستقرار البلد سياسياً وبالتالي أمنياً واجتماعياً، من تسوية ترتكز على ادخال اصلاحات على النظام المعتمد بحيث يتأمن اكبر قدر ممكن

من العدالة في ممارسة مختلف الطوائف حقها في المشاركة الفعلية في الحكم، وذلك على أسس واضحة لا تترك مجالاً لأشكال أو لبس يمكن أن يكون سبباً لتكرار الأزمات والانتكاسات. أما ماهية التعديلات المطلوبة والممكنة فلا مجال للخوض في بحثها بالتفصيل هنا. حسبنا التأكيد على عدم وجود صيغة فريدة لمثل هذه التسوية. هناك بدائل لابد من اختيار الأنسب من بينها بعد حوار موضوعي عقلاني هادئ. أما الوثيقة الدستورية التي اتفق عليها الرئيسان فرنجية وكرامي في شباط عام ١٩٧٦ فكانت صيغة من الصيغ المطروحة للتسوية الانتقالية ريثما يصبح من الممكن الغاء الطائفية. ولا مجال لمناقشتها بالتفصيل هنا.

وأضيف أخيراً أن الديمقراطية لاشك ستتعزز فيما لو اعتمد نظام اللامركزية الادارية الموسعة في الدولة، على أن يراعى في تصميم مثل هذا النظام عدم تخطي النطاق السياسي. يبقى السؤال الكبير: من هم أطراف الحوار الذي يجب أن يتم من أجل التوصل الى صيغة التسوية المنشودة، ومن هم ممثلوهم. ما كان السؤال لي طرح، وما كنا بحاجة الى الجواب أساساً، لو كان النظام الديمقراطي في لبنان اليوم صحيحاً معافى. ولم يكن في مستطاع الحكم عندما كان في أوج مكانته أن يفرض نفسه بديلاً عن الأطراف أو معبراً عنهم في طرح رؤية جديدة. فاذا بالبلد اليوم أمام خيارين ميسورهما أعسر: أما التسليم بزعامات فرضت وجودها بقوة السلاح لتتحدث باسم جماهير المسالمين في الحوار المطلوب، وما أدرانا بمدى تمثيلها لتلك الجماهير، أو تعليق الحوار الى أن تعود عجلة الديمقراطية الى الدوران ولو في حد أدنى لتتمكن الجماهير من اختيار ممثليها للحوار بحرية، وفي هذه الحال يبقى التعليق سارياً ما دامت الزعامات المسلحة قابضة على زمام الأمور وقادرة على الاحتفاظ بمواقعها. فهل تعود الكلمة في كلتا الحالتين لحملة السلاح.



الصور من كتاب وليد عوض: أصحاب الفخامة رؤساء لبنان، الأهلية للنشر والتوزيع، بيروت، ٧٧.

الحديثة الفينيقية



طوق ملكي يحمل رموزاً فرعونية.

وقد بدأت الدراسات الأثرية سنة ١٨٦٠
إذ قام رينان بمسح أثري للمنطقة الفينيقية في
لبنان، ولكن هذا لم يزد عن أنه كان مساً
رفيقاً للسطح في واقع الأمر. مع أن نواويس
كثيرة عثر عليها في منطقة صيدا حتى قبل
الحرب العالمية الأولى. فان التنقيب الأثري المنظم
في العمق جاء أولاً في الفترة التي تلت تلك
الحرب. ولست أنسى يوم زرنا مدينة جبيل لأول
مرة سنة ١٩٢٥ حيث تفضل الأستاذ مونت،
وكان يقوم بالحفر هناك منذ ١٩٢٠، فرافقنا في
زيارة لأعماله. ومنذ سنة ١٩٢٦ تقوم إدارة

الأخبار التي وصلتنا عن الفينيقيين
عن طريق المدونات السياسية
والتجارية كانت كثيرة، ولكن أكثرها
لم يكن يتجاوز القرن الرابع عشر قبل الميلاد.
وظل الأمر على ذلك إلى أن دخل الرفش والمعول،
أي التنقيب الأثري، الميدان، وعندها عرفنا
أن الشعب الفينيقي كان يقطن الشواطئ
اللبنانية السورية الفلسطينية من رأس الشمر
إلى غزة منذ الألف الرابع قبل الميلاد، وأن أهم
مراكزه كانت صور وصيدا وجبيل وبيروت وعكا
ورأس الشمر.

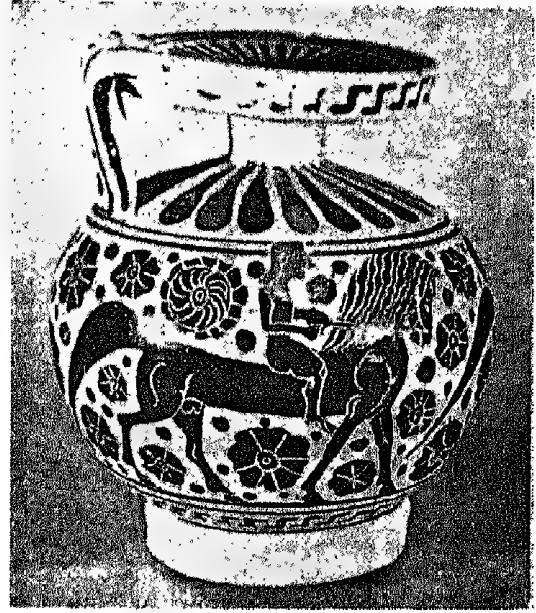


لا يتسع المقام حتى للاشارة إليها، بل تفصيلها. وفي صقلية تم الحفر في أماكن كثيرة لعل أهمها حفريات موتيه، فضلاً عن حفريات بلرمو وسولنتي. ويبدو أن المدينة الفينيقية كانت أوضح معالماً وأرسخ أبعاداً في سردينية منها في أي من الجزر تلك، على ما اتضح من حفريات سلسيس ومونته سراي ونورا. وقد دلت أعمال التنقيب الأثري في إسبانية، وخاصة في قادس وأبيزا، على أن حضارة الفينيقيين هناك كانت أوسع خطى وأبعد شوطاً في التقدم عما كانت عليه في صقلية وسردينية مثلاً. ومع أن التنقيب الأثري في الأماكن الفينيقية في مالطة لم يبدأ إلا في سنة ١٩٦٣، فما ظهر إلى الآن يدل على احتمال العثور على الكثير مما له قيمة.

أما وقد أشرنا إلى الأعمال الهامة فلنقدم نماذج مما عثر عليه من آثار توضح لنا معالم المدينة الفينيقية.

فقد عرفنا من الاكتشافات الأولى في جبيل أن أول استيطان للمكان بدأ في الألف الرابع قبل الميلاد..... ثم تُظهر الآثار أن سكان جبيل بعد ذلك بفترة قصيرة عرفوا البرونز ودولاب الخزاف وبناء الأسوار ذات الجدارين الحجريين. كما أن الهياكل أخرجت كنوزها وبينها هدايا من فراعنة مصر الذين عاشوا بين ٣٢٠٠ و ٢٢٠٠ ق.م. أما الكنوز الأصلية التي وجدت فمنها فؤوس من الذهب الخالص وأنية من الفضة وتمثال للاله رشف مغطى بالذهب وجواهر ثمينة. وهذه من النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد.

وأعمال الحفر التي تمت في أوغاريت أظهرت لنا شيئاً كثيراً غنياً. فقد كان القصر الملكي في أوغاريت يتكون من ٦٧ غرفة تحيط بخمسة صحن، وكان يشغل من الأرض مساحة تقدر بثمانية آلاف متر مربع. ولا شك أنه كان أكثر من مجرد مكان للإقامة الخاصة. إذ أن أربعة أقسام منه كانت مخصصة للأعمال والمحفوظات الرسمية، التي أسدتها بالآلاف الوثائق الإدارية والقانونية مدونة بالكتابة الأوغاريتية المحلية وبالكتابة الأسفينية الأكديّة.



أنية إفريقية سوداء كورثية الطراز عثر عليها في قرطاجة

الآثار اللبانية بأعمال الحفر هناك. وفي سنة ١٩٢٩ بدأ الحفر في أوغاريت (رأس الشمرا) على الساحل السوري، ولا يزال العمل مستمراً إلى الآن (باستثناء فترة الحرب العالمية الثانية). وفي السنوات الأخيرة قامت إدارة الآثار في لبنان بحفر أثري واسع النطاق في بيروت وصيدا وخربة سلم، وقد حصلت على نتائج ممتازة.

على أننا إذا تذكرنا أن الفينيقيين لم تقتصر سكتاهم وآثار مدنيّتهم على الساحل الشرقي للبحر المتوسط، بل أنهم انتشروا في شمال أفريقية بدءاً من طرابلس في ليبيا وانتهاء بطنجة في المغرب، وكانت قرطاجة أكبر مؤسساتهم وأغناها وأقواها. كما أنه كان لهم انتشار في قبرص ومالطة وصقلية وسردينية وإسبانية، أدركنا أن التعرف على المدينة الفينيقية وتطورها تعرفاً صحيحاً لا يتم إلا إذا أحطنا علماً بأعمال الحفر في تلك الأصقاع النائية، ومن ثم فنستطيع القارئ العذر إن نحن أشرنا إلى ما تم هناك في هذه الناحية. ولعل أوسع نطاق للتنقيب الأثري كان هذا الذي تم في قرطاجة خلال العقود الماضية. فقد اتضحت معالم أبنية قديمة وهياكل وعثر على تماثيل للآلهة وآثار صناعية وفنية هامة



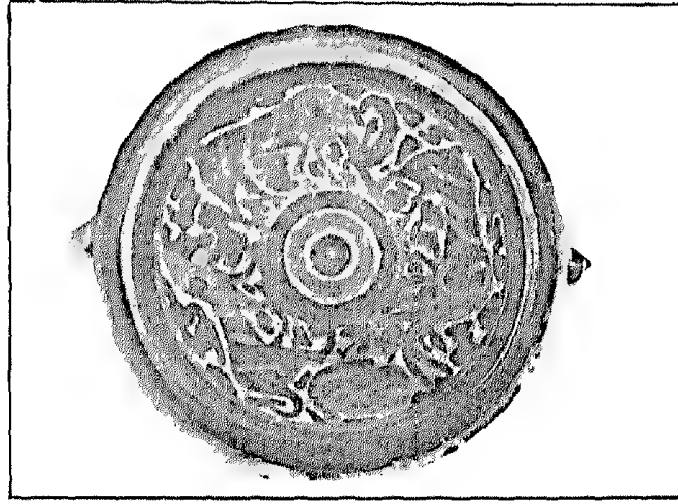
أنية.. من مقابر جبيل

الأعمال يتخطون عتباته آتين وعائدين، والملك وأعوانه يخرجون ويدخلون في المركبة الملكية - إذا تذكرنا هذا استطعنا أن نتصور قصر أوغاريت في أيام عزها.

لم يعثر النقبون على مثيل للقصر الملكي في أوغاريت في أي من المدن التي تم فيها الحفر والتنقيب في فلسطين أو سورية، ومن المرجح أنه ليس له مثيل قط وحتى جبيل لم يكن لها مثل ذلك. ذلك بأن أوغاريت كانت لها منزلة خاصة وثناء خاص. فقد كانت تقع على ملتقى الطرق التجارية من بلاد ما بين النهرين وأسية الصغرى وكنعان وقبرص وكريت والعالم الأيجي ومصر. وكانت للمدينة قيمة خاصة في النزاع بين مصر وبلاد الحثيين. فهي سهلة المنال من مصر بحراً، ومن الامبراطورية الحثية برأ، ولذلك حاول ملوك الفريقين التقرب منها لأنهم حسبوا أن الافادة منها تطوعاً أفضل لأي منهما من احتلالها. وكانت أوغاريت تستفيد من ذلك وتستغل الفريقين، وقد وفد إليها لاجئون فارون من العالم الايجي حول سنة ١٤٠٠ ق.م. فزاد ذلك في ثرائها إذ حمل هؤلاء معهم الكثير من ثروتهم. وتدل الوثائق المكتشفة في المدينة على أن ملك أوغاريت كان من أمراء التجار. والآن فلنلق نظرة سريعة على نواح أخرى

وقد كشفت أعمال التنقيب عن صحنون ثلاثة أخرى وثلاثة أجنحة كانت مخصصة للأعمال الادارية في القصر. وهناك جناح، كان يقع قرب المدخل الشمالي الشرقي للقصر، خصص على ما اتضح من المتون المكتشفة، للأعمال القانونية والمالية الخاصة بالمدينة وأرباضها، بالمقارنة بالمكاتب قرب المدخل الغربي التي كانت تهتم بالأعمال المتعلقة بالريف. وكانت أعمال الخاصة الملكية ينظر فيها في مكان ثالث، على مقربة من الصحن. والمتون هنا هي في غالبيتها قانونية متعلقة بالهدايا وانتقال الأملاك والتبني وما إلى ذلك. وكثير من هذه الوثائق كان ممهوراً بختم الملك. أما الأعمال الخارجية فكانت تتم في صحن داخلي، على ما يستنتج من الوثائق الأكديّة التي عثر عليها هناك، وبعضها عليها أختام البيت المالك الحثي. إن قصر أوغاريت، مع أن الباقي منه لا يتجاوز الهيكل الأساسي، يؤثر في الزائر. فإذا تصورنا، وقد ارتفع فوقه طابق ثان أو أكثر، على ما يتضح من الأحد عشر درجة الموجودة، وإذا أضفنا إلى ذلك أثاثه الرائع المصنوع من الخشب والمعادن، والزخرف الجداري من العاج المحفور، والحرس الملكي يحيط به والموظفين يقومون بأعمالهم ومبعوثي الملوك وأصحاب

صحن أثيني
وجد في
مقابر قرطاجنة.



من نواحي المدينة الفينيقية. وأول ما يلفت النظر اتساع المدى الذي بلغته التجارة الفينيقية. فتجارة الأخشاب كانت تصل إلى مصر وما بين النهرين. والصناعة الفينيقية الرئيسية كانت صناعة الأقمشة. فما أكثر ما ورد ذكرها في شعر هوميروس، وخاصة المصبوغة منها بالأرجوان. كما أن الفينيقيين اتقنوا صناعة الزجاج، واتقنوا النقش على العاج والمعدن.

وهذه الناحية الفنية المتصلة بحياة الفينيقيين يجب، كي نفهمها، أن نذكر أن المنطقة التي استقر فيها هؤلاء القوم كانت تتصل بالحضارات المختلفة. والمهم أن «الفينيقيين استطاعوا أن يحافظوا على التقليد الفني في الوقت الذي كان جيرانهم

يدمرون الحضارة». ولا بد من الإشارة إلى أمر على غاية الأهمية وهو تأثير الديانة الفينيقية على مصر وألقتها. ويلخص الدكتور وليام ورد ذلك بما يلي: أولاً أن عناة وعشتار أصبحتا إبتنتين لاله المصري رع. ثانياً أن رعمسيس الثاني كان يسمى نفسه رضيع عناة الالهة الفينيقية الكنعانية، جرياً على أنها كانت ترضع ملوك أوغاريت. ثالثاً أن الأساطير الدينية، مثل أسطورة عشتار، شاعت بين المصريين. وبهذه المناسبة فإن المكتبة الأوغاريتية الفينيقية الأسطورية هي مكتبة أدبية رائعة. وأخيراً هل ثمة من يتسنى أن الفينيقيين هم الذين زودوا العالم بالالفباء؟



● إنك لا تستطيع أن تصيد السمك، وتفكر في شيء آخر في نفس الوقت.

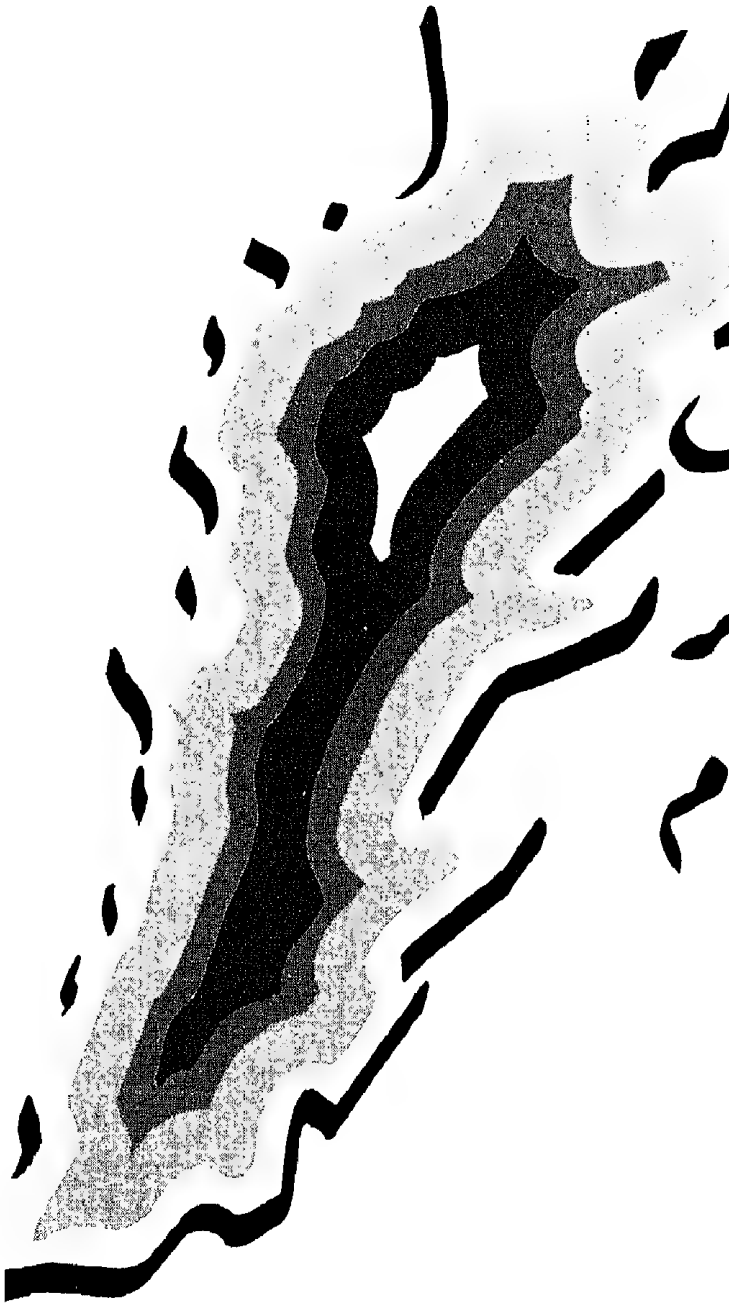
سير اليك دوجلاس هيوم

● لم يكن «انطونيو» ذلك القائد الحاذق، ولكن خلد اسمه التاريخ لأن «كليوبترا» أحبته!

أنيبال

● الديموقراطية تعني أن يشبع الانسان.

خروشوف



الموقف اللبناني والدولي من المؤتمر السوري العام ١٩٢٠

حسان حلاق

وبعد وضوح الاتجاهات السياسية
المارونية الموالية لفرنسا اعتبر الوحدويون من
سكان سوريا ولبنان (الداخل والساحل) ان
الخطر الفرنسي والطائفي بدأ يتكسر في المنطقة
السورية، ولذا فقد بدأ سكان الساحل
اللبناني بعقد اجتماعات عديدة لبحث الأوضاع
الجديدة الناجمة عن مؤتمر الصلح في فرساي
١٩١٩، فعقدوا في منتصف شهر حزيران (يونيه)
١٩١٩ اجتماعا في منزل عارف النعماني ببيروت

آثار مؤتمر فرساي الذي عقد في باريس
في ١٨ كانون الثاني (يناير) ١٩١٩
العديد من من المشكلات عوضاً من ان
ينهي مشكلات الحرب العالمية الأولى، لا سيما
فيما يختص بالوضع اللبناني، ذلك ان ارسال
وفود من جبل لبنان مدنية ودينية لعبت دوراً
سلبياً في موضوع الوحدة اللبنانية خاصة وان
تلك الوفود طلبت الحماية والوصاية الفرنسية
الأمر الذي كان يرفضه العديد من اللبنانيين^(١).



حسان حلاق: محاضر في قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة بيروت العربية، له مؤلفات عدة في التاريخ المعاصر

لانتخاب مندوبين رسميين للمؤتمر السوري العام، وعقد اجتماع آخر في ٢ تموز (يوليه) من العام نفسه في منزل سليم الطيارة - مستشار المعتمد العربي في بيروت جميل الألشي - وقد انتهى الاقتراع السري بانتخاب أربعة عشر مندوباً عن بيروت كأعضاء للمؤتمر السوري العام المزمع عقده في دمشق، وانتخاب أربعة عشر عضواً من مختلف الطوائف اللبنانية ومن مختلف المناطق اللبنانية^(٢). وكان عدد المندوبين المسيحيين المشتركين في المؤتمر يفوق في نسبة التمثيل عدد السكان المسيحيين في البلاد، وكان للمسيحيين الوجوديين القادمين من الجبل دور بارز، لا سيما وأن خطبهم في المؤتمر طالبت بالوحدة العربية والاستقلال الوطني مما أعطى المؤتمر جواً وطنياً مليئاً بالأمل.

هذا وقد صدرت أول قرارات المؤتمر في دمشق في أوائل تموز (يوليو) ١٩١٩ أكد فيه على الاستقلال التام الناجز للبلاد السورية^(٣)، كما أصدر المؤتمر في ٥ آب (أغسطس) ١٩١٩ مذكرة احتجاج موجهة الى مؤتمر فرساي احتجاجاً على سفر البطريرك الماروني الياس حويك الى باريس وتحديثه باسم اللبنانيين ومطالبته «فصل لبنان فصلاً تاماً عن سورية». وقد جاء في مذكرة الاحتجاج «... أن الطائفة المارونية التي يزعم غبطة البطريرك انه يتكلم باسمها ليست الا الأقلية في لبنان الكبير المزعوم، وان قسماً كبيراً منها لا يوافق غبطته في رأيه، كما ان سائر الطوائف الممثلة في مؤتمراتنا هذا ترفض بتاتا فصل لبنان عن سورية». وأضافت المذكرة بانه «لا حياة للبلاد السورية الا بوحدةها السياسية، فحياتها الاقتصادية تستلزم اتصال البلاد الداخلية بمرفأء الساحل، وتسهيل تجارة الساحل في الداخل...».

وفي ٧ آذار (مارس) ١٩٢٠ عقد المؤتمر السوري العام اجتماعاً هاماً في دمشق ضم (٨٥) مندوباً من كافة البلاد السورية (سوريا، لبنان، فلسطين) واتخذوا قرارات هامة رداً على مواقف دول الحلفاء من القضية العربية ورداً على المتعاونين مع الفرنسيين، ومما جاء في أحد القرارات «... فاعلنا باجماع الرأي استقلال بلادنا السورية بحدودها الطبيعية ومنها فلسطين

استقلالاً تاماً لا شائبة فيه على الأساس المدني النيابي وحفظ حقوق الأقلية ورفض مزاعم الصهيونيين في جعل فلسطين وطناً قومياً لليهود او محل هجرة لهم» كما اتخذ المؤتمر قراراً باختيار الأمير فيصل ملكاً دستورياً على البلاد السورية، وإعلان انتهاء الحكم العسكري الأجنبي، اما لبنان فقد حرص المؤتمر على اتخاذ قرار خاص به مؤداه «ان تراعى امانى اللبنانيين الوطنية في كيفية ادارة مقاطعتهم لبنان ضمن حدوده المعروفة قبل الحرب العامة بشرط ان يكون بمعزل عن كل تأثير اجنبي»^(٤).

وفي ٩ آذار (مارس) ١٩٢٠ تشكلت الحكومة العربية الأولى برئاسة رضا الركابي بتكليف من الملك فيصل، وقد حرص الملك على توزير رضا الصلح كوزير للداخلية في الحكومة الأولى، ذلك لأن اشتراك لبناني في الحكم في هذه المرحلة الدقيقة شأن له معناه الايجابي بالنسبة لأوضاع لبنان.

ومن الأهمية بمكان القول انه قبل صدور قرارات المؤتمر السوري العام كان وفد ماروني برئاسة المطران عبد الله خوري قد ابحر في أوائل آذار (مارس) ١٩٢٠ الى باريس للقيام بجهود حثيثة لتكريس فكرة انفصال لبنان عن سوريا. ويذكر بشارة الخوري نشاطه الدؤوب ضد الوحدة السورية، فقرر باعتباره الأمين العام لحكومة لبنان ارسال ذلك الوفد الى باريس ومما قاله: «فزرت البطريرك وطلبت اليه باسم الحاكم ان يجيز السفر للمطران عبد الله فقبل»^(٥). وقد تألف الوفد من المطران عبد الله خوري رئيساً ومن اميل اده والأمير توفيق ارسلان والشيخ يوسف الجميل اعضاء. وكان الهدف من ترؤس رجل دين ماروني لهذا الوفد هو التصميم والتأكيد بأن هذا الوفد بمطالبه واهدافه انما لا يزال يسير على خطى الوفدين السابقين لا سيما الوفد الثاني الذي ترأسه البطريرك الياس حويك.

وفي اثناء وجود الوفد في باريس تلقى نبأ قرارات المؤتمر السوري العام، فبدأ المطران خوري يسعى بكل جهوده مع رفاقه لدى وزارة الخارجية الفرنسية لابطال مفعول تلك القرارات. وفي ١٥ آذار (مارس) ١٩٢٠ ارسل البطريرك

المعهد العربي في بيروت
ضابط ارتباط الحكومة العربية في المشرق العام

بيروت في ٢٨/٤/١٩٢٠

رقم

٣٧ نسخة

حضرة الولي الناصر

بعد التفتت، ابدى ان حضرة رئيس المؤتمر السوري قد كتب اليها ان يطلع
حضرتكم لندم منكم الى دمشق، لان المؤتمر سيقوم ثم يبحث في
قانون السيادة السورية. نذكركم ان تأخذوا بعين الاعتبار ان نعرفوا
مبدأكم.

تمنوا في الختام - دأبوا في حق الله اي سيد

المختار

صورة دعوة لحضور المؤتمر السوري.

تصريحاتها القاطعة التي كان قد صرح بها
السيد كليمنصو الى الشعب اللبناني». اما
فيما يختص بصدى قرارات المؤتمر
السوري العام في لبنان فقد كانت صاعقة على
القوى الراضية للوحدة السورية، فجرت في مركز
مصرفية جبل لبنان تظاهرة احتجاج كان على
رأسها بعض المسؤولين وفي مقدمتهم بشارة
الخوري الذي كانت مهمته ان يطمئن المتظاهرين
بقوله: «ان هذا التغيير في سوريا لن يمس
استقلال لبنان». كما وصلت عرائض الاحتجاج
الى مقر البطريركية المارونية لا سيما من الطائفة
المارونية، كما اتخذ مجلس ادارة جبل لبنان في
١٢ آذار (مارس) ١٩٢٠ قراراً رفعه الى مؤتمر
الصلح بواسطة الجنرال غورو احتجاج فيه على
قرار المؤتمر السوري العام. ويبدو ان مجلس
الادارة كان يتصرف وفق التطورات السياسية،
ذلك انه بعد فترة سيتخذ قراراً بالتعاون مع

الماروني برقية الى «ميلران» رئيس الوزراء
الفرنسي احتج فيها على اعلان فيصل ملكاً على
لبنان^(٦). بينما ارسل المطران عبد الله خوري
برقية الى البطريرك الماروني بواسطة الجنرال
غورو اكد فيها «انه لم يطرأ اي تغيير في نوايا
الحكومة الفرنسية بالنسبة الى لبنان منذ مغادرة
غبطة البطريرك الحويك. ان التأكيدات التي
اعطيت لغبطته لا تزال هي هي دون تغيير. ان
الأحداث التي وقعت في دمشق ليس من شأنها
ان تعدل شيئاً في السياسة التي تتبعها الحكومة
الفرنسية حيال سوريا»^(٧). ولما وصلت البرقية
الى الجنرال غورو، كتب بدوره رسالة ضمنها
فحوى البرقية وارسلها الى البطريرك في ١٧ آذار
(مارس) ١٩٢٠، وذكر فيها سروره بعدم تغيير
الموقف الفرنسي «وها اني ابعث بها شخصياً الى
غبطتكم، وارغب في الوقت ذاته ان اعبر لكم عن
عظيم سروري بان الحكومة الفرنسية جددت



اعضاء المؤتمر السوري العام.

والبلدين. ثم جدد الركابي برنامج حكومته السياسي «ونيتنا في المحافظة على مصالح كل اصدقائنا وخاصة مصالح شعبكم» وأكد بأنه تفادياً لأي سوء تفاهم في هذا الموضوع ومن أجل تسهيل مهمة مؤتمر السلام، فإن الحكومة السورية مستعدة للدخول فوراً بالمحادثة مع حكومتكم على الأسس التالية:

- ١ - المحافظة على الاستقلال الداخلي والخارجي لسوريا والمحافظة على وحدة اراضيها.
- ٢ - المحافظة على مصالح انجلترا.
- ٣ - الافادة من مساعدة انجلترا ضمن

سوريا يعلن فيه استقلال لبنان احتجاجاً على مقررات مؤتمر سان ريمو.

وفي خضم هذه التطورات السياسية كانت المراسلات قائمة بين الحكومة الفيصلية والحكومة البريطانية وذلك منذ اليوم الأول لتولي رضا الركابي رئاسة الوزراء، ففي ١٨ آذار (مارس) ١٩٢٠ ارسل الركابي رسالة الى رئيس الوزراء البريطاني الكولونيل «مينرترزغن» (Meinertzhagen) اوضح له فيها ثقة حكومته ببريطانيا وأكد على الفائدة التي تحصل عليها من خلال توطيد العلاقات الموجودة بين الحكومتين

احدى رسائل
رضا الركابي
الى وزارة
الخارجية
البريطانية في
١٥ آذار
(مارس) ١٩٢٠
(من ملفات
وزارة الخارجية
البريطانية F.O)

| | |
|--|---------------|
| ٢٤٩ | RECORD OFFICE |
| FO 371/50301 | XC/A/2785 |
| COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION | |

S.E. Mr. Le Premier Ministre
LONDON .

Damas, le 16/3/1920 158
No 27.R.

92

Excellence,

J'ai l'honneur de vous rappeler que dans la note envoyée à Votre Excellence le 10/3/20 je vous ai assuré de la confiance que nous avons toujours eue dans votre grande Nation et de l'intérêt que nous avons à réserver les liens existant entre nous.

Je l'avais terminée en disant que les relations qui se nouent entre nous pour de si bons augures ne pourraient que contribuer au développement et au progrès de nos deux Pays.

Dans une note précédente à celle-ci, j'ai eu l'avantage à'exposer à votre Excellence le programme politique de notre Gouvernement et de l'entretenir de notre désir de sauvegarder les intérêts de tous nos Alliés et particulièrement ceux de votre peuple.

En conséquence, je puis dès maintenant, assurer Votre Excellence que pour prévenir tout malentendu à ce sujet, ainsi que pour faciliter la tâche de la Conférence de la Paix, le Gouvernement syrien est prêt à entrer immédiatement en conversation avec votre Gouvernement sur les bases suivantes:

- (1) Le maintien de l'indépendance intérieure et extérieure de la Syrie et de son unité territoriale.
- (2) La sauvegarde des intérêts de l'Angleterre.
- (3) Utilisation de l'aide de l'Angleterre dans les limites que permet notre indépendance.

Mon Gouvernement est assuré que, grâce aux principes humanitaires de votre grande Nation, et grâce à notre bonne volonté et notre désir de sauvegarder la Paix en Orient, il ne lui sera pas difficile de maintenir l'alliance, de conserver l'amitié existant entre nous, et d'arriver enfin à conclure une entente pouvant satisfaire les deux partis.

Veuillez agréer, Excellence, l'assurance de ma haute considération.

Le Président du Cabinet,

El-Rikabi

صرح بها رجال دولتكم ولدي كل القناعة بان العلاقات التي تربطنا هي جيدة الى درجة انها لا تستطيع الا المساهمة في تقدم وتطور بلدينا»^(٩).
والحقيقة ان هذه المراسلات انما تؤكد على نية الحكومة الفيصلية بالابقاء على علاقة مميزة مع الحكومة البريطانية دون ان يؤدي ذلك الى الاخلال بالوضع الاستقلالي لسوريا. غير ان بريطانيا لم تكن قادرة على السير قدماً لتحقيق امانى الملك فيصل لا سيما ان فرنسا كانت لها بالمرصاد في مؤتمر الصلح، بالاضافة الى اتفاقيات سابقة بينهما ومنها اتفاقية سايكس - بيكو، ومما كان يعزز الموقف الفرنسي بعض اللبنانيين الرافضين لقرارات المؤتمر السوري العام.
ومن الأهمية بمكان القول ان مؤتمر

الحدود التي يسمح بها استقلالنا^(٨).
هذا وقد ارسل الركابي في التاريخ نفسه رسالة اخرى الى وزير الخارجية البريطانية اوضح له فيها ان الملك فيصل اعطى في اجتماعه الأول بمجلس الوزراء انطباعاته التي تكونت لديه من خلال اتصالاته برجال الدولة في انجلترا وفرنسا، وانه نتيجة لهذه الانطباعات فان الملك مقتنع كلياً بصداقة انجلترا لسوريا. وبان الانجليز هم في افضل موضع ليس فحسب من اجل الاعتراف ومساعدة حرية هذا البلد، بل ايضاً لتقديم مساعداتهم ضمن الحدود التي يسمح لهم بها هذا الاستقلال. و اضاف الركابي قوله: «اننا سعداء بسماع هذه الانطباعات من فم سعادته لأن ذلك يرسخ ثقتنا بامتكم العظيمة وبتصريحاتكم الجبارة التي تخص سوريا والتي

برقية الطائفة الاسرائيلية في طرابلس الى مؤتمر السلام في فرساي في آذار (مارس) ١٩٢٠ احتجاجاً على قرارات المؤتمر العام.

| | | | |
|--|--|----------------------|--|
| Reference - | | PUBLIC RECORD OFFICE | |
| fo 371/5034 | | XC/A/2785 | |
| COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION | | | |
| TELEGRAMME | | | |
| -:-:-:-:- | | | |
| TRIPOLISYRIE 653 75 15 | | | |
| Congrès de la Paix, Paris. | | | |
| <p>Nous apprenons que Congrès Damas vient de proclamer Emir Fayçal Roi Syrie comme nous n'étions pas représentés dans ce Congrès et que proclamation ait lieu au nom de toute population Syrienne dont faisons partie nous venons protes- ter contre cette proclamation que nous faisons catégoriquement refusons aussi tout ce que ce Congrès décidera en notre nom et demandons pour Syrie un Gouvernement sous protection française</p> <p>Communauté israélite du Sandjak Tripoli.</p> | | | |

الصلح في باريس تلقى العديد من البرقيات الاحتجاجية من بعض القوى المارونية والاسرائيلية على السواء، بل ومن بعض الشخصيات الاسلامية لا سيما من مدينة طرابلس وبيتها برقيات ٢٤ آذار (مارس) ١٩٢٠. وفي ٢٧ آذار (مارس) سلم مؤتمر الصلح في باريس بعض البرقيات الاحتجاجية الأخرى من بعض الهيئات اللبنانية والسورية الى المسؤولين البريطانيين، ومنها برقية مرسلة من «لجنة لبنان الكبير» في طرابلس التي اعتبرت ان حقوقها جرحت باعلان فيصل ملكا على سوريا، ولذا فانها اعلنت احتجاجها على هذا القرار ورفضها كل السلطات الفيصلية الشريفة، مع التأكيد على ايجاد لبنان الكبير مع المساعدة الفرنسية. وقد وقع على هذه البرقية وبرقية مماثلة لها المطران الماروني انطوان عريضة - البطريك فيما بعد - مطران طرابلس والاذقية وحماه وحمص^(١٠).

ولم تقتصر معارضة قرارات المؤتمر السوري العام على موارنة الداخل بل على بعض المغتربين منهم، فقد كتب يوسف السودا في ١٤ آذار (مارس) ١٩٢٠ رسالة الى عبد الله صفيير طلب منه ان يحتج - بوصفه رئيس جمعية الدفاع عن حقوق لبنان الكبير - على شائعة الرجوع الى فكرة الوحدة لافتا نظره الى انه سيكون لاحتجاجه الوقع المطلوب لا شيء الا «لأن الانتداب لا يشك بمحبته واخلاصه». كما ارسل يوسف السودا رسالة اخرى الى داوود عمون في ١٦ آذار (مارس) ١٩٢٠ عبر فيها عن خشيته عما نقلته الأخبار من مسألة الوحدة «وقلنا ان لم يكن الاستقلال خلوا من كل قيد وشرط فعلى الأقل هو استقلال تام عن الحكومات المجاورة يحفظ كياننا القومي وصيغتنا اللبنانية»^(١١).

ويلاحظ بان يوسف السودا لم يمانع فرض القيود والشروط الفرنسية على استقلال لبنان، بينما اعتبر ان استقلال لبنان عن سوريا فيه حفظ للكيان القومي والصيغة اللبنانية. كما تخوف من ان تكون فرنسا هي صاحبة «نغمة الضم والوحدة» وعبر عن خشيته من ضياع (٤٠٠) الف مغترب في حال عدم الحاقهم

بالاحصاء، فجاءه الرد من داوود عمون في ٢٤ آذار (مارس) ١٩٢٠ طمأنه فيه على المسألتين: من ان الوحدة بين لبنان وسوريا لن تحدث، وبان المهاجرين سيدخلون في الاحصاء اذ عدل قانون الاحصاء باضافة مادة تقضي باحصائهم بواسطة قناصل فرنسا في الخارج. وفي الوقت نفسه وصلت الى مؤتمر الصلح برقيات احتجاج من «لجنة الاتحاد اللبناني» في بوليس أيرس في ٢٧ آذار (مارس) ١٩٢٠ احتجاجا على قرار المؤتمر السوري وقد وقعت باسم رئيس اللجنة «بو صادر» (Busader).

والجدير بالذكر ان الجنرال غورو (Gouraud) رأى صعوبة تحقيق قرارات المؤتمر السوري العام، فقد اوضح في برقية الى حكومته في ٢٥ آذار (مارس) ١٩٢٠ «بأن قرارات مؤتمر دمشق اعتبرت فاشلة» وبأن الأمير فيصل - لم يقل الملك - نقل اليه نسخة عن الجواب الذي بلغه من الكولونيل اللنبي (Allenby) وان الأمير فيصل اوضح له «ان الأمة العربية ما تزال تشعر نحو الحكومتين الفرنسية والانجليزية شعور الصداقة والانصاف، وان هذه الأمة تتمنى من الحكومتين ان لا تأخذ بالقوة من عرب سوريا والعراق حق الاختيار الذاتي». واضاف غورو بان الأمير فيصل لن يذهب الى أوروبا الا بعد تحقيق شروطه، وانه سوف يقوم بعمل عدائي ضدنا للحصول على تلك الشروط. اما تلك الشروط والضمانات فهي «الاستقلال العربي في العراق وسوريا بما فيه فلسطين، والتخلي عن المشروعات الصهيونية والوعود بدرس دقيق لمسألة الوحدة السورية» واضاف غورو انه من الواضح ان الأمير فيصل يطلب ايضا «انسحابنا المقبل من المنطقة الغربية حسب تمنيات مؤتمر دمشق واعلن الأمير بان الشعب العربي سيحارب وانه لن يسمح بقيام دولة يهودية في فلسطين» ورأى اخيراً غورو «بأن الأمير وشعبه يميل للدخول في حرب قد تكون كارثة لا مفر منها لهم، ويجب ان يعمل على تلافيها، وبالتالي فان الأمير غير قادر على الدفاع عن مقررات المؤتمر»^(١٢).

هذا وقد كشف تقرير صادر عن السفارة الفرنسية في لندن في ٧ نيسان (ابريل) ١٩٢٠ من انه ليس هناك اي مجال للاعتراف بالأمير فيصل

برقية الجنرال
غورو الى حكومته
في آذار (مارس)
١٩٢٠ وفيها
توضيحات حول
موقف الأمير
فيصل وشروطه.

PUBLIC RECORD OFFICE

FO 371/5034

XC/A/2785

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION

138

72

Telegram communicated by the French Ambassador.

No. 700/6

Beyrouth, le 25 mars 1920 à 11 h.
reçu le 26 à 7 h. 15.

D'après les deux colonels, cette formule, volontairement imprécise, de l'édair Pynal, signifie qu'avant toute décision concernant son voyage en France, il veut obtenir de notre part, et de Saigon au moins officielle, les assurances suivantes:

"Indépendance arabe en Mésopotamie et en Syrie, cette dernière englobant la Palestine, abandon des projets sionistes et promesse d'un examen bienveillant de la question (le 1^{er}) (arab) syrienne."

Il est clair que, dans y insister, l'édair accepte aussi notre évacuation prochaine de la zone arabe, suivant le vœu du congrès de Damas.

Par ailleurs, l'édair, affirmant que le peuple arabe combattra plutôt que de laisser installer un état juif en Palestine, craint d'être retenu comme otage en Europe, si des hostilités éclataient pendant son absence.

Il se préoccupe, enfin, de l'accueil qui lui sera fait en France au point de vue protocolaire.

J'ai répondu que l'édair ne pourrait avoir aucune crainte d'être retenu en Europe, toutes les circonstances

fo 371/5034

XC/A/2785

COPYRIGHT - NOT TO BE REPRODUCED PHOTOGRAPHICALLY WITHOUT PERMISSION

139

73

circumstances; que le Gouvernement lui rendrait, vraisemblablement, des honneurs qui ne seraient certainement pas royaux, mais ménageraient l'amour-propre du peuple syrien; qu'enfin, l'émir et son peuple, avant de se lancer dans une guerre qui serait inévitablement une catastrophe pour eux, devraient tout faire pour l'éviter, que, par suite, l'émir ne pouvait que déférer à l'invitation de la Conférence.

à suivre.

GOURAUD.

ومساعداته لتحقيق مبتغاهم شرعياً والسماح لهم أن يتحدثوا في أمة بعد ضيق طويل والخروج من حرب عطب البلاد بالخراب؛ ليس عنده طموح آخر، وسوف يضمن استقلالهم ضد أي اعتداء في الحدود التي يحددها مؤتمر السلام وللوقوف على ثلاث نقاط تؤخذ بعين الاعتبار: قومي، لغوي، جغرافي، ويؤخذ بالاعتبار بعض الاستقلالية الضرورية»^(١٢).

ومن خلال جميع هذه التقارير والمراسلات يلاحظ الاهتمام الشديد بمستقبل سوريا وما كان للمؤتمر السوري العام من وقع واثراً ليس على الأوساط اللبنانية والعربية فحسب، وإنما على الأوساط الدولية أيضاً لا سيما فرنسا وإنجلترا. كما يلاحظ بأن فرنسا حتى هذه الفترة كانت لا تزال تريد أرضاء الملك فيصل وفي الوقت نفسه تحقيق تطلعاتها في المنطقة، بينما يلاحظ من تقارير الجنرال غورو أنه كان يحلل الموقف الراهن من منظار عسكري وكان يتهم فيصل ورفاقه بأنهم كانوا يعدون العدة لمقاتلة الجيش الفرنسي، أما فيما يختص بالموقف الماروني فقد

ملكاً على سوريا إلا عندما تصبح حالة الأمور الحاضرة في سوريا داخلياً وخارجياً صالحة تماماً، وأن السيد ميلران (Millerand) - رئيس الوزراء الفرنسي - يرى أن الحكومة الفرنسية تستطيع أن تعرض على الجنرال غورو كي يعرض بدوره على الأمير فيصل إعلاناً يخص سوريا يبدو بطبيعة الحال مرض للأمير وهذا الإعلان يتضمن «أن الحكومة الفرنسية استناداً إلى تصريحاتها السابقة من ناحية واستناداً إلى الأسس العامة لحرية الشعوب والتعاون الودي والمعلنة من قبل مؤتمر السلام من ناحية أخرى تعلن اعترافها بحق الشعوب الناطقة باللغة العربية الثابتة على الأرض السورية من جميع الأديان على أن تجتمع فيما بينها تحت عنوان: أمة مستقلة».

ويلاحظ بأن هذا التقرير الذي كشف عن إمكانية اعتراف فرنسا باستقلال شعوب سوريا اشترط - مناقضاً ما أكدته - «أن يقبل الأمير فيصل الانتداب الذي سيؤمن عليه من قبل عصبة الأمم والذي سيعطي شعبه نصائحه

في حال وقوع ذلك فإنهم يصبحون بمأمن من الوحدة ومن التطلعات العربية، وهذا ما سيحدث فعلاً في ٢٤ تموز (يوليه) ١٩٢٠.

■

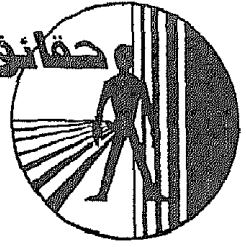
استمر بمجمله معارضا للقرارات الصادرة عن المؤتمر السوري، وكان قادة الموارنة لا سيما الروحيين منهم يأملون بل ويشجعون الجيش الفرنسي على ضرب الجيش العربي الفيصلي لأنه

- (١) للمزيد من التفاصيل انظر مقالنا في مجلة «تاريخ العرب والعالم» آب (اغسطس) ١٩٨٠، العدد ٢٢.
 - (٢) كان الأعضاء اللبنانيون للمؤتمر السوري العام في دمشق هم: عن بيروت، محمد جميل بيهيم، رضا الصلح، سليم علي سلام، د. فريد كساب، محمد اللبابيدي، احمد مختار بيهيم (وقع الاختيار على ابنه امين بيهيم بعد انسحاب والده) جرجي حروفوش، محمد الفاخوري، عارف النعماني، جان تويني عن طرابلس: توفيق اليبسار، رشيد طليع. عن صيدا: رياض الصلح، عن صور: عفيف الصلح. عن بعلبك: سعيد حيدر، د. محمد بن علي حيدر، عن اقلية الخروب: ابراهيم الخطيب، عن الهرمل: تامر حماده، عن المتن: رشيد نفاع، عن الكورة: توفيق مقرج، عن راشيا: مراد غلمية، عن القنيطرة: الأمير محمود الفاعور، ثم التحق بالمؤتمر في دمشق الشيخ رشيد رضا والخوري اسطفان، الأول بصفته مندوبا عن بيروت والثاني بصفته مندوبا عن جبل لبنان.
 - (٣) أمين سعيد: الثورة العربية الكبرى، المجلد الثاني، ص ٤٨، مصر (بدون تاريخ)، جورج انطونيوس: يقظة العرب، ص ٥٩٦ - ٥٩٩، بيروت ١٩٦٦.
 - (٤) انظر: ساطع الحصري: يوم ميسلون، ص ٢٦٤، بيروت ١٩٤٨، محمد جميل بيهيم: سورية ولبنان ١٩١٨ - ١٩٢٢، ص ١١٣ - ١١٩، بيروت ١٩٦٨، د. عبد العزيز نوار: وثائق اساسية من تاريخ لبنان الحديث ١٥١٧ - ١٩٢٠، ص ٥٢٨ - ٥٤١، بيروت ١٩٧٤، وجيه علم الدين: العهود المتعلقة بالوطن العربي، ص ١٧٤ - ١٧٧، بيروت ١٩٦٥.
 - (٥) بشارة الخوري: حقائق لبنانية، ج ١، ص ١٠٣، درعون - حريصا ١٩٦٠.
 - (٦) زين زين: الصراع الدولي في الشرق الأوسط ص ١٥٤، بيروت ١٩٧١.
 - (٧) هذه البرقية هي من بين ملفات البطريركية المارونية في بكركي.
 - (٨) Colonel Meinertzhagen To Primer Minister, 18 March 1920, No. E2917, in F.O. 371/5034/44. (من وثائق وزارة الخارجية البريطانية وهي تنشر للمرة الأولى).
 - (٩) Col. Meinertzhagen to F.O. 18 March 1920 No. E2917/5034/44.
 - (١٠) هذه البرقيات كلها مرسلة من مؤتمر السلام في باريس الى سكرتير الوفد البريطاني في المؤتمر وهي من ضمن وثائق وزارة الخارجية البريطانية التي هي ضمن اوراقنا الخاصة.
 - (١١) يوسف السودا: في سبيل الاستقلال، ج ١، ١٩٠٦ - ١٩٢٢، بيروت ١٩٦٧.
 - (١٢) General Gouraud to Quai d'Orsay, 25 Mars (March) No.E 2846, in F.O. 371/5034/44.
 - (١٣) General Gouraud To Quai d'orsay, 3April (Avril) 1920, No.E 2846, in F.O. 371/5034/44.
- هناك العديد من التقارير بهذا الخصوص موقعة من قبل الجنرال غورو.



● واجبنا نحن الزعماء ان نبث في الشعب روح الأمل والتفاؤل، فإن الشعوب الضعيفة المقهورة لن تقوى ولن تنتصر ما بقيت يائسة متشائمة، ولكن لا سبيل إلى ذلك إلا إذا ضرب الزعماء الأمثال على انهم في المقدمة والطليعة، جراءة وتضحية واقداماً.

جواهرلال نهرو



ابحار الى الفردوس!

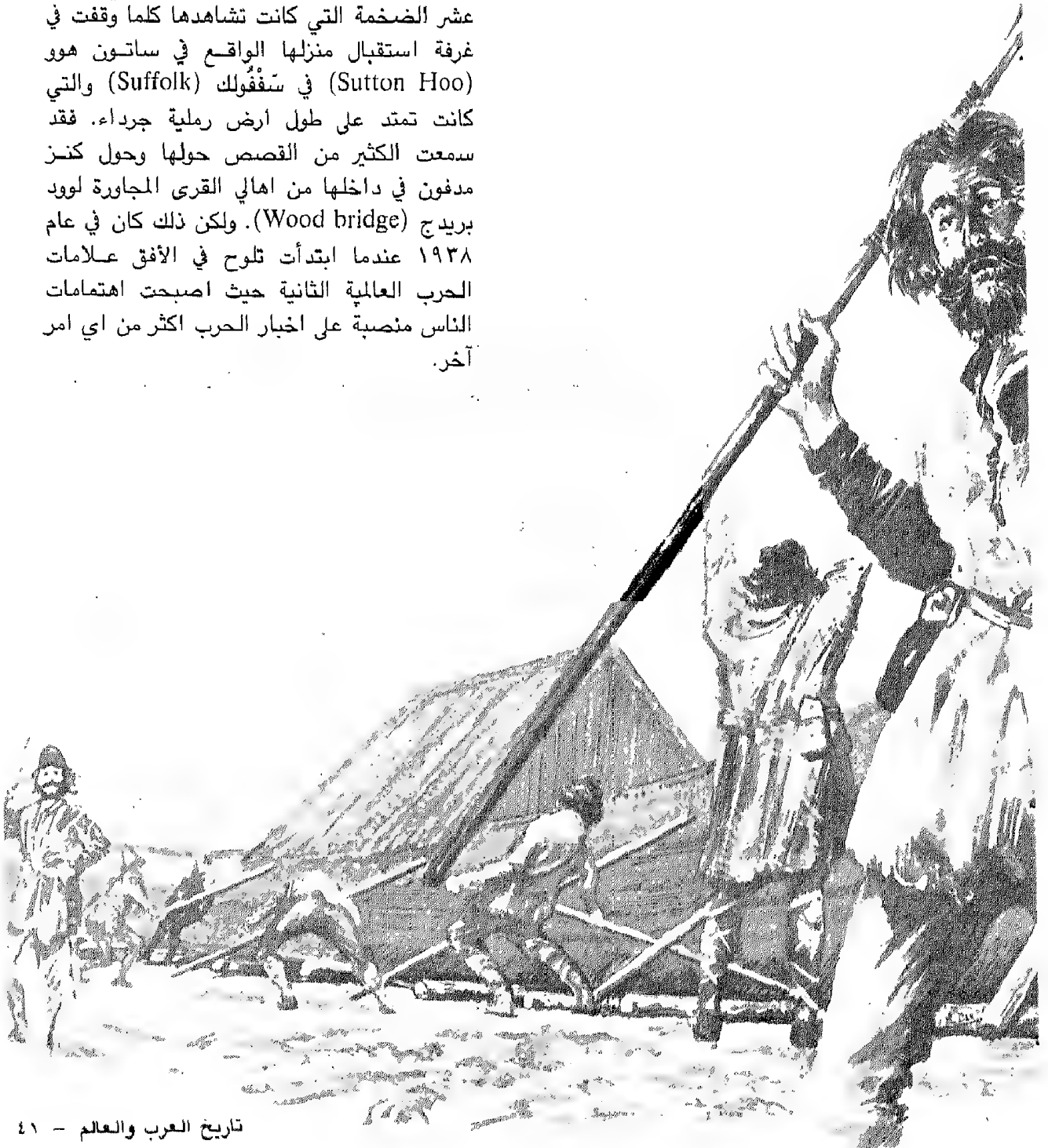
منا عدة

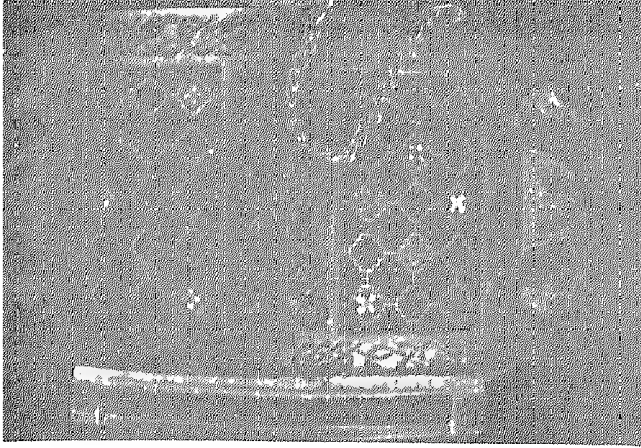
كانت السيدة اليزابيث بريتي (Eli-zabeth Pretty)، تستغرق في التفكير



تسأل نفسها عن حقيقة الروابي الستة

عشر الضخمة التي كانت تشاهدها كلما وقفت في غرفة استقبال منزلها الواقع في ساتون هوو (Sutton Hoo) في سَفْفُولك (Suffolk) والتي كانت تمتد على طول أرض رملية جرداء. فقد سمعت الكثير من القصص حولها وحول كنز مدفون في داخلها من اهالي القرى المجاورة لودج (Wood bridge). ولكن ذلك كان في عام ١٩٣٨ عندما ابتدأت تلوح في الأفق علامات الحرب العالمية الثانية حيث اصبحت اهتمامات الناس منصبة على اخبار الحرب اكثر من اي امر آخر.





دبوس ذهبي للزينة.

للسفينة حيث من الأرجح ان يكون الكنز قد وضع هناك. وهم قد اخطأوا بنظره، بسبب التغييرات الخارجية التي طرأت على التلة عبر السنين مما جعلهم يحفرون في غير المكان الصحيح.

استطاع السيد براون ان يحدد بمهارة وسط السفينة، حيث ابتدأ وفريقاً من علماء الآثار الذين كانوا قد استدعوا لمعاونته، ابتدأوا يحفرون بحماس شديد، وبعد عدة اسابيع من العمل المتواصل استطاعوا كشف النقاب عن هيكل السفينة واصبحوا على قيد انملة من غرفة الدفن. وبدقة متناهية، تمكنوا من استخراج كرة ذهبية ومن ثم... اخذت روائع الكنز تظهر على وجه الأرض واحدة تلو الأخرى. فهناك الأيل البرونزي والترس الغني الزخرفة وقطع خوذة منقوشة بحيث تمثل وجه محارب ووعاءان كبيران وسيف مذهب وغمد وانواع كثيرة من المجوهرات والحلى الجميلة.

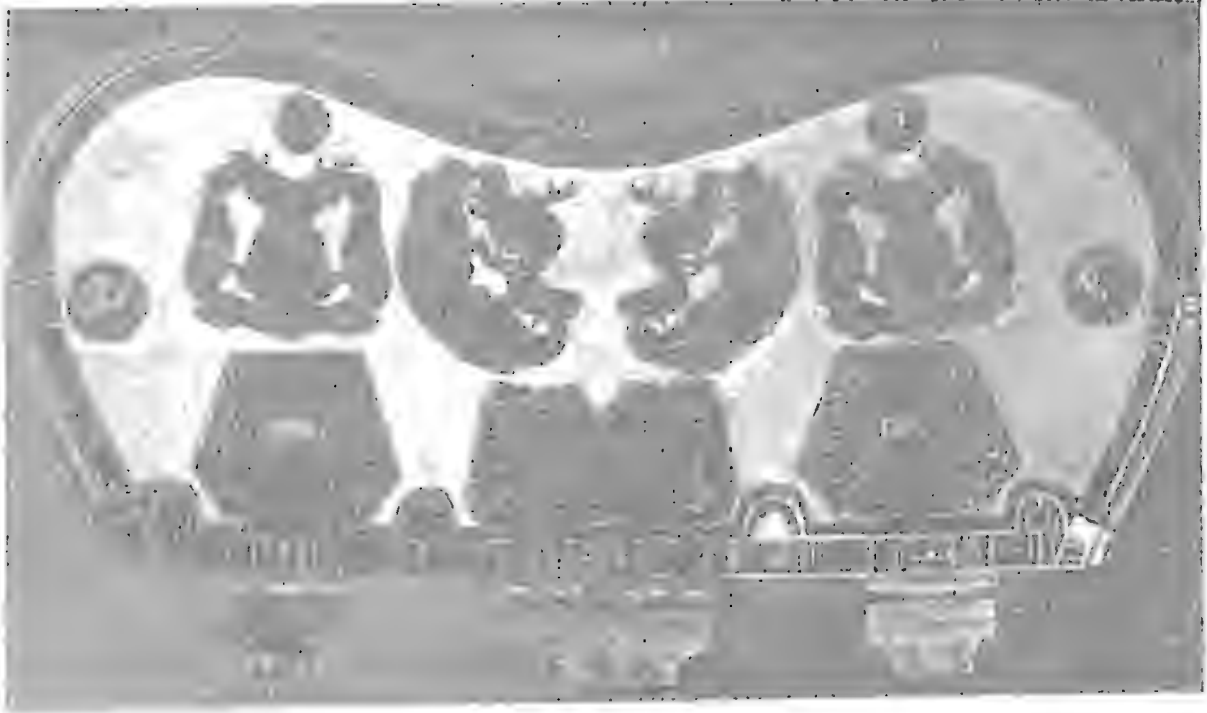
كان رجال الحفر شديدي الانهماك بحيث لم يعبروا اية اهمية لكتلة من تراب ارجواني كانت اكبر قليلاً من رأس الرجل البعدي فقد وضعوها جانبا واستمروا في عملهم، الا ان الدهشة غمرتهم عندما استخرجوا كتلة كبيرة أخرى تبين لهم فيما بعد بأنها عبارة عن طبق مقعر كبير مصنوع من الفضة يعود الى العهد البيزنطي. وقد استخرجوا بعد ذلك ستة اطباق

ولكن في النهاية، اتصلت السيدة بريتي بمتحف ايسفيك (Ipswich) الذي ارسل عالم الآثار السيد باسيل براون (Basil Brown) لالقاء نظرة على تلك الروابي. وبعد اجراء الفحص الدقيق لثلاث منها، صرّح السيد براون بان تلك الروابي ليست سوى عبارة عن مدافن لنبلاء الأنجلو ساكسون، وبما ان لصوص المقابر قد سبقوهم اليها، لذا فهي لا تحتوي على الشيء الثمين. ولكن بعد اجراء الفحص على الرابية الرابعة، تبين للسيد براون بان الأمر هنا يختلف عما سبقه. فهي تبلغ الثلاثين متراً في الطول واربعاً وعشرين في العرض وثلاثة امتار في الارتفاع؛ ولم يتطلب امر اكتشاف ما في داخلها سوى بضع ضربات من معوله الصغير الذي ازاح الستار الرملي عن سفينة مدفونة تعود الى عهد الانجلو ساكسون.

كان يعلم السيد براون بان العادة قد جرت في العهود الوثنية ان يدفنوا كبار عظمائهم مع كامل ثرواتهم داخل سفن ووسط احتفالات تمارس خلالها الطقوس والشعائر الدينية؛ اعتقاداً منهم بان السفينة ستحمل البطل المتوفي الى العالم الآخر. وقد كان حجم السفينة يدل على مقام الزعيم المتوفي، فكلما كان مقامه ارفع قدراً ازداد حجم السفينة كثيراً وبالتالي تزداد قيمة الكنز المدفون معه. وهذه التي وجدت ذات غرفة تتسع لثمانين وثلاثين مجذاً، لذا كانت من الكبر بحيث لا يمكن ان تكون سوى ملك.

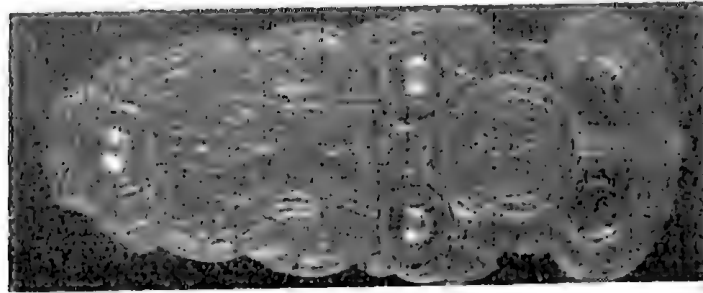
ابتدأ السيد براون يحفر في التلة وقلبه يغور في اعماقه من الخوف؛ لأن جميع الدلائل التي بدت لعينيه الخبيرتين كانت تشير على ان التلة قد تعرضت للنهب والسلب من قبل لصوص المقابر ابان عهد الملكة اليزابيث الثانية. وهذا كان يعني بدوره بان آثار تلك السفينة ليست لها قيمة تذكر كبقية آثار التلال الأخرى.

ولكن هل من المعقول ان لا تكون التلة تحتوي على الشيء الثمين؟ هذا ما كان يتساءله السيد براون الذي تبين له فجأة بأن اللصوص قد اخطأوا في تحديد نقطة الوسط الرئيسية



غطاء كيس دراهم مزين بالمعيق الاحمر والزجاج الملون.

حزام ذهبي بلغ طوله
احد عشر سنتيمترا.



الذي كان اول ملك انجلياني يعتنق المسيحية وقد
توفي حوالي عام ٦٢٥م.

اما رعيته، فيبدو بانها لم تكن مقتنعة
تماما بتعاليم الديانة الجديدة، ورغبت عن
طريق اقامة شعائر الدفن على الطريقتين الوثنية
والمسيحية من ان تضاعف في تأكيدها على ان
ملكها الأخير قد حظي حقا بمكانة في الفردوس.

■

المصدر:

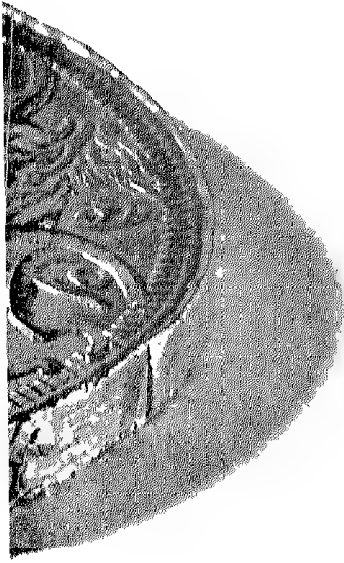
The World's Greatest Wonders.
Encyclopedia of the World in Colour

فضية اخرى كانت جميعها مصنوعة باتقان
رائع.

قدّر الخبراء الكنز بعد ان استخرجت
جميع محتوياته بقيمة نصف مليون جنيه
استرليني. غير ان قيمته التاريخية كانت لا تقدر
بشئ لأنه قد القى اضاء كاشفة على حقبة
جديدة من حقبات تاريخ الأنجلو ساكسون.

كانت هناك قطعة مفقودة تحولت فيما بعد
الى لغز! وهو اين كانت الجثة؟ فهي الى جانب
فقدانها، لم يكن هناك اي دليل يشير من قريب او
بعيد لهوية صاحبها «الملك المتوفى».

ولكن استنتج فيما بعد، خبراء علم الآثار
بان سفينة الدفن هذه، من الممكن ان لا تكون
سوى نصب تذكاري للملك ردوولد (Redwald)



النقود العربية

سكها عبد الملك بعد

«حارثة دبلوماسية»

فكتور سحاب

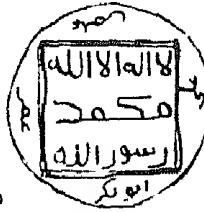
فاشتكى جوستينيان من ان هذه
الدمغة تزعجه وتزعج البيزنطيين،
وطلب من عبد الملك ان يأمر
بالغاءها. فرفض عبد الملك ذلك.
وكان جوستينيان يعلم ان العرب
لم تكن لهم نقودهم الخاصة،
وانهم كانوا يتعاملون بالنقود
البيزنطية الذهبية، فهدد
الامبراطور عبد الملك بأن يضرب
على الدنانير البيزنطية كتابات
تزعج العرب وتمس عقيدتهم
وايمانهم. غير ان عبد الملك
ارسل الى الامبراطور ما يفيد انه
لن يعتمد بعد الآن على النقود
البيزنطية. وهكذا بدأت الدولة
العربية تسك نقودها العربية
الخاصة.

ومع ان النقود أصبحت
عربية من ذلك التاريخ، فان
النقود والوحدات المتداولة
حافظت على الاسماء التي كانت
تطلق عليها في الفترات الماضية.
فسميت العملة الذهبية ديناراً،
اشتقاقاً من الكلمة الرومانية
«ديناروس»، وهي تساوي

واحد من أقدم
النقود العربية
وقد نقش عليه:
«لا اله الا الله
محمد رسول الله»

ثم اسماء الخلفاء
الراشدين: ابو بكر وعمر وعثمان وعلي.

مروان، والامبراطور البيزنطي
جوستينيان الثاني.
فالمعروف ان التجارة ظلت
قائمة بين الدولة العربية
الناشئة والامبراطورية
البيزنطية التي تقلصت ممتلكاتها
الى ما وراء حدود الشام
الشمالية. وكان البيزنطيون مثلاً
يستوردون من مصر العربية ورق
البردي، الذي كان الوسيلة
الوحيدة لكتابة المخطوطات في
تلك الحقبة. وكان المسلمون
يدمغون ورق البردي المعد
للتصدير بخاتم الشهادة: لا اله
الا الله محمد رسول الله.



في مطلع الفتوح العربية،
عندما سقطت بلاد الشام في
أيدي المسلمين على يد جيوش
يزيد ومعاوية ابني ابي سفيان
وشرحبيل بن حسنة وخالد بن
الوليد وعمر بن العاص وابي
عبدة بن الجراح، وغيرهم من
القادة العسكريين الأفاضل، لم
يفكر الفاتحون مباشرة في تغيير
النظم والترتيبات التي كانت
قائمة في البلاد المفتوحة، الا ما
تعلق منها بمهام عملية لا مفر
من مواجهتها.

وقد ابقى الفاتحون في
الأمصار على الكثير مما خلفه
البيزنطيون والفرس، خاصة ما
تعلق بنظم الحكم والدواوين
والنقود.

ولم يفكر الفاتحون بتغيير
النقود الفارسية والبيزنطية الا
بعد حادثة «دبلوماسية» وقعت
بين الخليفة آنذ عبد الملك بن

فيكتور سحاب: صحافي، مجاز في التاريخ.

المقاطعة بدلاً من اسم عاصمته.
واقدم النقود العربية
الواردة في لائحة المتحف
البريطاني، مصدره دار سكة
دمشق وتاريخه سنة ٧٩
للهجرة. اما الدرهم المضروب في
واسط (احد الأمصار في العراق)
فتاريخه سنة ٩٥ للهجرة، أيام
ال خليفة الوليد الأول (ابن عبد
الملك)، اي سنة ٧١٤ للميلاد.
وقد ضرب في وسطه النص
التالي: «لا اله الا الله وحده لا
شريك له»، وذلك بكتابة كوفية
غير معجمة الأحرف (اي ان
النقط لم توضع على الأحرف،
وتلك كانت طريقة الكتابة العربية
اساساً، قبل ان يبدأ العرب
وضع النقط على الحروف وهو ما
يسمى التعجيم، لمساعدة
الأعاجم في قراءة النصوص
المقدسة من غير خطأ).

وحول هذا النص، ضرب
في شكل دائري نص يقول: «بسم
الله، ضرب هذا الدرهم بواسط
في سنة خمس وتسعين»، كذلك
بخط كوفي مهمل الحروف (اي
غير منقطها).

في النقود العباسية
حلت «محمد رسول
الله» محل «الله احد
الله الصمد».



اما الوجه الآخر للدرهم
فقد ضرب عليه نصان من
القرآن الكريم، ففي الوسط: «الله
احد الله الصمد لم يلد ولم يولد

درهم ضرب في
واسط سنة
خمس
وتسعين،
أيام الوليد
بن عبد الملك.



احد الله
مد لم يلد
ويم يولد ولم
يكن له كفواً
احد ضربت على
كل النقود الأموية.

من ضرب الكثير منها، كانت
تضرب في دور متعددة. والواقع
ان الدور كانت تتعدى الستين
وهذا ما جعل الدراهم تختلف
واحدها عن الآخر، مما يزيد من
قيمة النقود لدى جامعيتها.

وكانت اول النصوص التي
ضربت على الدراهم العربية «لا
اله الا الله محمد رسول الله»، ثم
نص آخر يقول في الاجمال: بسم
الله ضرب هذا الدرهم بدمشق
(او غيرها من عواصم الأمصار
مثلاً) في سنة كذا وكذا. وكان
الدرهم يحمل احياناً اسم

عشرين درهماً. اما الدرهم، فهو
بدوره سمي على اسم
«الدراخما» اليونانية. وسمي
النقد النحاسي فلساً، جمعه
فلوس، من الكلمة الرومانية
والبيزنطية «فوليس».

واما اشكال النقود
العربية فكان واضحاً فيها تقليد
الاشكال الساسانية الفارسية.
ومع ان كلمة درهم يونانية
الأصل، كما سبق، فان الدقة
التي اتخذها الدرهم الفضي
العربي في بداياته، كانت تذكر
بالدرهم الساساني الفضي، ولو
انه كان اخف وزناً بكثير. وقد
اختلفت الأوزان عن الوحدات
الأصلية، بسبب رغبة في توحيد
المقاييس ذات المصادر المختلفة.
فزيد وزن هذه الوحدة، وخفض
وزن تلك، حتى توحدت العملة
العربية واصبحت محددة
الأثمان في المبادلات.

ومع ان الدنانير الذهبية
الأموية كانت تضرب في دار او
دارين للسكة على الأكثر، فان
الدراهم الفضية، وهي اكثر
تداولاً بطبيعة الحال، ولا بد إذن

الدينار الذهبي ايام
الدولة الفاطمية.



ريال فضي من ايام صلاح الدين ضرب في دمشق.

ولم يكن له كفواً أحد». وعلى المحيط «محمد رسول الله أرسله بالهدى...» الى آخر الآية الكريمة. والنص الأول اعتبر شعاراً لخلفاء بني أمية، ليس في حكمهم في الشام فقط، بل في الأندلس أيضاً، حتى نهاية عهد الخليفة عبد الرحمن الثالث الملقب بالناصر لدين الله. فهذه الكلمات «الله أحد الله الصمد...» الى آخر السورة، نقشت على كل النقود الأموية بلا استثناء. فلما جاء العباسيون الى الحكم سنة ٧٥٠م، ابدلوا النقوش بغيرها، واستكملوا نص الوجه الأول «لا اله الا الله»، ونقشوا على الوجه الثاني «محمد رسول الله»، بدلاً من «الله أحد الله الصمد».

وفي العصور المتقدمة نسبياً، أصبح اسم مصر الذي تضرب فيه النقود يسقط، اذا كان الضرب قد جرى في بغداد العاصمة، وهذا حال معظم النقود المتوافرة من العصر العباسي. ولكن اية نقود من تلك الحقبة تحمل اسم مصر من الأمصار مع اسم الحاكم المحلي، تكتسب في الحال قيمة اضافية،

أفذاك: «الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف بن نجم الدين ايوب»، يلاحظ ان انواع السكة تعددت الى حد كبير. فكان الدينار الذهبي بالخط الكوفي القديم، ثم الريال الفضي ذو النقش المربع في وسطه، ومعظمه ضرب في دمشق، والريال الفضي ذو النجمة المسدسة ومعظمه ضرب في مدينة حلب، وريال نحاسي منقوش عليه صورة اسد، وريال نحاسي آخر نقش عليه رسم صلاح الدين جالسا على العرش، بالاضافة الى ثلاثة انواع اخرى من الريالات النحاسية. ولقب ملك، كان عندئذ يستخدم عند العرب للمرة الأولى.

لندرتها. ولا ادل على ذلك من القطعة الشهيرة التي ضرب عليها «عز بعد فاقة الأمير علاقة». ولعل هذه النادرة اخذت تصبح كثرة مع تداخل الحكم المركزي العباسي شيئاً فشيئاً ونشوء الدويلات في مصر والمغرب والأندلس والنواحي الأخرى على اطراف الامبراطورية العربية، حتى اخذت كل دولة تسعى الى سك عملتها الخاصة. فصدرت عملة اخشيديية واخرى فاطمية وثالثة غزنوية وهكذا.

ولما جاء عصر صلاح الدين الأيوبي، وهو الاسم الشائع والمختصر للرجل العظيم الذي كان اسمه الحقيقي والمعتمد

ومن اواخر النقود العربية المعروفة قبل الفتح العثماني الدينار الذهبي للملك الظاهر بيبرس الذي تم على ايامه القضاء على الدولة الصليبية وصد الغزو التتري بقيادة هولاكو عن الشام، في اواخر القرن الثالث عشر للميلاد. وقد ظل الحكم في مصر والشام في يد المماليك البحرين اولاً، ثم



ريال فضي من ايام
صلاح الدين
ضرب في حلب.

ريال ايوبي يظهر فيه
صلاح الدين جالسا
على العرش.



دينار ذهبي من ايام
الملك الظاهر بيبرس.



نقد من سنة
١٩٢٤: دولة
لبنان الكبير.

اما في لبنان، فان جزءاً
طويلاً من تاريخ البلاد والنقود
فيها، امتزج بما كان محيطها
ايام الفتح العربي وما تلا ذلك
من عصور، وما سك فيها من
نقود ومدايات. ومن النقود التي
تختص بالتاريخ اللبناني
الحديث، واحد ضرب سنة
١٩٢٤، باسم دولة لبنان الكبير،
وهو اسم لبنان عندما انتدبت
فرنسا لحكم المنطقة، وجرى ضم
بعض الأقضية الى الجبل، لتتخذ
الحدود خطها الحالي. ■

العرش سنة ١٩٦٢. وقد ضرب
على الريال: «المملكة المتوكلية
اليمنية، لا اله الا الله محمد
رسول الله، ضرب بدار الخلافة
صنعاء، سنة ١٣٦٧». وعلى
الوجه الثاني: «الله نصره،
١٣٦٧ احمد حميد الدين، امير
المؤمنين الناصر لدين الله رب
العالمين».

البرجيين، الى ان سقطت البلاد
في يد السلطان سليم الفاتح.

وأخر النقود العربية التي
تذكرنا بما جرى عليه العرف
قديماً في النقود، هو ذلك الريال
اليمني الشمالي المضروف في
صنعاء في عهد الامام احمد
حميد الدين الذي ازيح عن



ريال يماني حديث شبيه
بالنقود العربية القديمة.

المراجع: - فيلهاوزن، يوليوس: «تاريخ الدولة العربية».
- بلانت، ريتشارد: «المسكوكات العربية وكيف تقرأ».
- هانسون، ت.: «جمع المسكوكات».



● أنا أشرب الخمر كما أشرب الماء ولا أذكر أنني سكرت إلا بخمرة النصر!

الاسكندر الكبير

عصر محمد علي

في الملاكمة

د. يوسف شبل



يعرف بعض القراء الدكتور يوسف شبيل كإقتصادي له مؤلفات ومقالات عديدة في حقل اختصاصه نشر بعضها في «تاريخ العرب والعالم». ولكن أغلب الظن أن أحداً من القراء لا يعرف أنه كاتب رياضي له إهتمامات واسعة في شؤون الرياضة. ويسرنا أن نقدمه إلى القراء من خلال المقال الذي كتبه حول بطولة العالم في الملاكمة للوزن الثقيل.

على الحلبة ولياقته البدنية التي فاقت كل الحدود إلى جانب اتقان فن الكلام عن الخصم شعراً ونثراً! فقد كان كلاي يتحرك على الحلقة برشاقة وسرعة ملاكم من وزن الريشة رغم أنه يزن حوالي ٩٨ كيلو كما كان سريع الحركة سواء في اليدين أو القدمين أو مختلف أنحاء جسمه إلى جانب قدرته على التمويه وكان يملك سرعة خاطر كبيرة.

وفي مطلع عام ١٩٦٢ كان «سوني ليستون» قد انتهى من سحق «فلويد باترسون» في مباراتهما التي جرت في أيلول من عام ١٩٦٢ في شيكاغو. والطريف أن معظم المحللين والنقاد كانوا يراهنون على أن «ليستون» سيحمل لقب بطولة العالم لمدة طويلة نظراً لقوته الخارقة وشراسته في انهك خصومه من ناحية ولأنه كان قد فاز على جميع الملاكمين المصنّفين في



محمد علي عندما كان في الثانية عشرة من عمره.

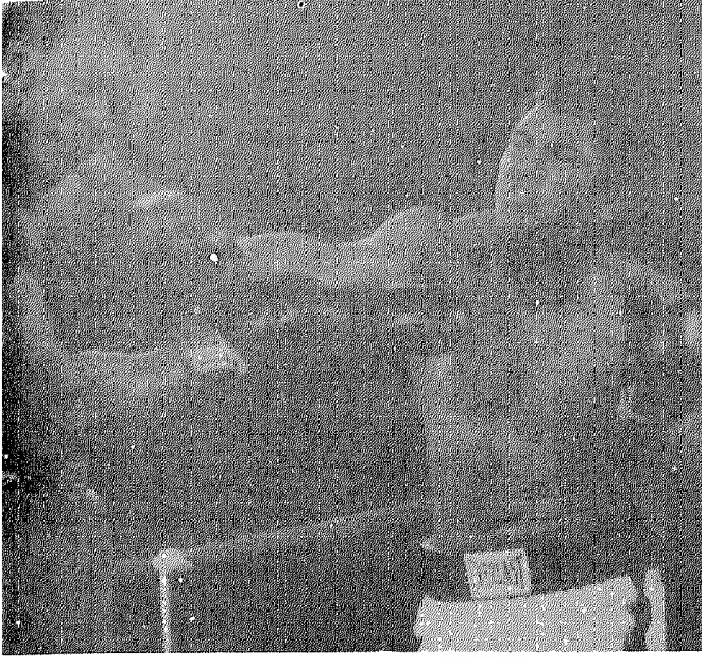
في أولمبياد روما الذي جرى في عام ١٩٦٠ فاز بطل أمريكي صغير السن بوزن خفيف الثقيل اسمه «كاسيوس مارسيلوس كلاي». وكما جرت العادة بين الملاكمين الهواة الذين يطمعون بأضواء وأمجاد الملاكمين المحترفين أعلن هذا البطل الأولمبي احترافه بعد عودته إلى مسقط رأسه في مدينة لوفيفيل في ولاية كانتيكي في الولايات المتحدة بعد أن انتقل إلى فئة الوزن الثقيل في الملاكمة. وكان ذلك في أيلول من عام ١٩٦٠. وقد لعب مباراته الأولى كمحترف ضد «هونساكر» (Hunsaker) في تشرين الأول من نفس العام حيث فاز في الجولة السادسة. وكان نصيبه من المباراة ٢٠٠٠ دولار فقط. ثم عاد وفاز في مباراة ثانية ضد ملاكم محترف آخر اسمه «سيلر» (Silre) وفاز عليه بالضربة

القاضية في الجولة الرابعة. وفي هذه المباراة لم تزد حصة كلاي عن ٢٠٠ دولار!

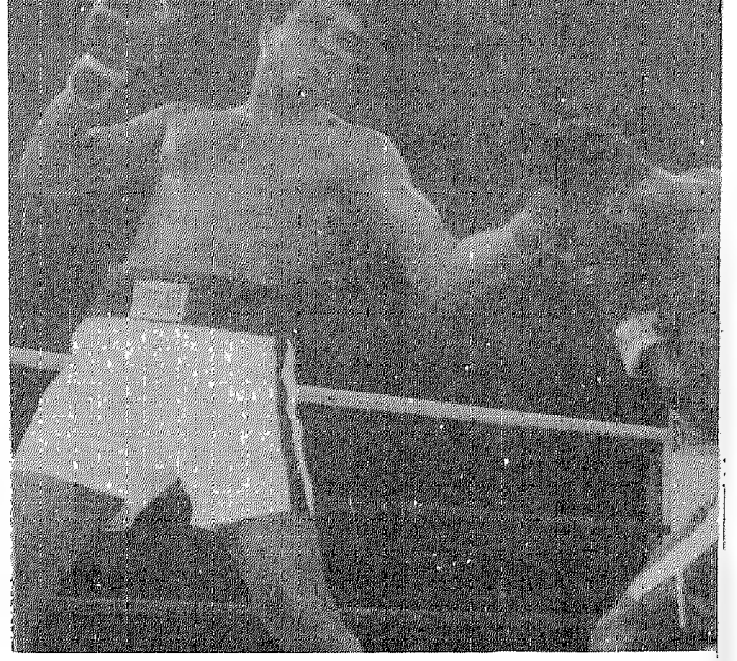
في عام ١٩٦١ لعب كلاي ثماني مباريات انتصر فيها جميعاً، ستة منها بالضربة القاضية واثنان بالنقاط. وفي عام ١٩٦٢ بدأ اسم كلاي يلعب بسرعة خصوصاً عندما هزم البطل الكبير «آرشي مور» بطل العالم السابق في وزن خفيف الثقيل بالضربة القاضية في الجولة الرابعة في مباراة جميلة في مدينة لوس انجيلوس. وكان قد هزم خمسة ملاكمين آخر بالضربة القاضية. وقد لفت الأنظار إليه بسرعه الفائقة وذكائه الحاد

لائحة البطولة دون استثناء.

في هذه الفترة بالذات بدأ «كاسيوس كلاي» يعد نفسه بهدوء وثقة لمباراته مع «ليستون». فلعب عام ١٩٦٣ ثلاث مباريات كبيرة ضد «شارلي باول» و «دوغ جونز» و «هنري كوبر» بطل بريطانيا وأوروبا في الوزن الثقيل. وقد استطاع أن يهزم الأول بسهولة كبيرة بالضربة القاضية في الجولة الثالثة. أما مباراته مع «جونز» فقد كانت من أصعب مبارياته طوال حياته. فقد فاز فيها بالنقاط بعد أن كاد «جونز» أن يلقي به أرضاً في منتصف المباراة غير أنه كلاي تماسك وعاد



باترسون على أرض الحلبة قبل أن يوقف الحكم المباراة.



محمد علي بعد أن قضى على ليستون في الجولة الأولى في مباراة الثار.

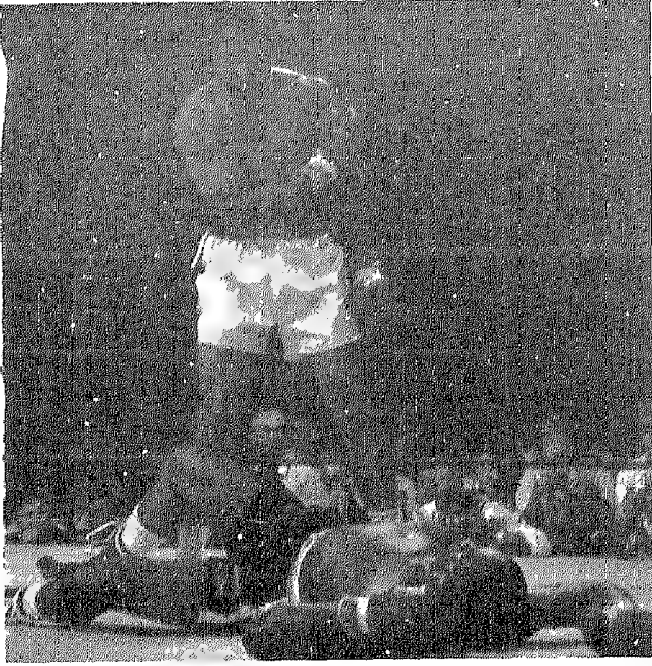
مجموعة من اللكمات المستقيمة والخطافية ما يساوي ٢٠ لكمة مما أحال وجه كوبر إلى كتلة من الدماء. فتدخل الحكم بعد أن بدأ الجمهور يطالب بوقف المجزرة وأعلن فوز كلاي بالضربة القاضية الفنية في الجولة الخامسة.

وما أن نزل كلاي من الطائرة في نيويورك عند عودته من لندن حتى أشار إلى حشد الصحافيين الذي كان بانتظاره بالرقم ٨. وكان يعني بذلك أن ليستون سيسقط في الجولة الثامنة وكان يعرف جيداً أن الرأي العام سيطالب «ليستون» باعطاء كلاي فرصة لمقابلته على اللقب. وخلال شهر من الزمن كانت الترتيبات قد تمت لإقامة المباراة المنتظرة في ٢١ شباط من عام ١٩٦٤ في مدينة ميامي في فلوريدا. والطريف في الأمر أن الترجيحات كان ٧ - ١ لصالح ليستون!! وكان أكثر المتفائلين في كلاي يراهن على أنه لن يستطيع الوقوف أمام ليستون أكثر من ثلاث إلى أربع جولات على أبعد تقدير خصوصاً وأن ليستون لم يتعود سماع جرس الجولة الثالثة منذ أكثر من ثلاث سنوات فقد هزم باترسون مرتين في الجولة الأولى وقبله بطل المانيا في الجولة الأولى.

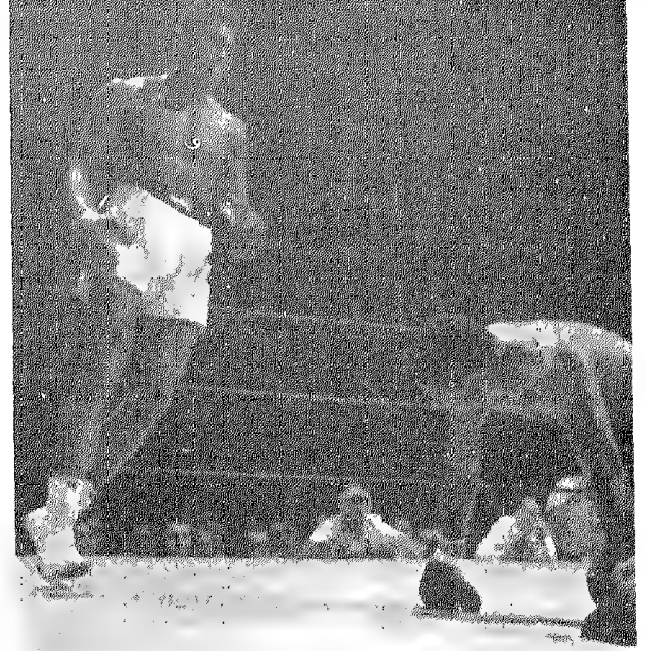
ليفوز بفارق ضئيل بالنقاط. وقد حاول عدد من النقاد التشكيك بقدرته وادعى البعض أن المباراة ربحتها جونز فعلاً.

أما مباراته مع «كوبر» البريطاني فكانت تاريخية. فقد تنبأ كلاي قبل المباراة بأنه سيهزم خصمه في الجولة الخامسة. وعندما بدأت المباراة ظهر جلياً تفوق محمد علي فنأً ولياقة وسرعة واستطاع أن يكسب الجولات الثلاث الأولى وأن يفتح جرحاً عميقاً فوق حاجب «كوبر». وقبل نهاية الجولة الرابعة بلحظات ومن موقع اليأس سدّد «كوبر» لكمة خطافية «هوك» يسارية إلى فك كلاي الذي وقع على ظهره. وقبل أن يبدأ الحكم العد دق الجرس معلناً انتهاء الجولة. وهنا بادر «انجيلوا داندي» (Dundee) مدرب كلاي ومعاونوه إلى جره بسرعة إلى مقعده اعتقاداً منهم بأنه قد أصيب إصابة بالغة غير أن قدرة كلاي على تحمل اللكمات اتضح جلية عندما نهض خلال لحظات من تلقيه الضربة القوية ووقف في ركنه قبل أن يضرب الجرس ايذاناً ببدء الجولة الخامسة.

وعندما بدأت الجولة الخامسة هاجم كلاي كوبر بسرعة مذهلة وكال له في دقيقة واحدة



وخلال الجولة الثانية القاضية على فريزر



محمد علي يسترجع لقبه بعد انتصاره على فورمان في زاشير

والسادسة حدث شيء غريب فبينما كان مدربه «دندي» يمسح وجهه بأسفنجة شعر كلاي أن مادة غريبة دخلت عينه وأنه لم يعد يرى. وهنا طلب من «دندي» ان يفك له قفاز الملاكمة لانه لا يستطيع المتابعة. غير ان «دندي» دفع به إلى منتصف الحلقة وصاح به أن يكمل المباراة والطريف انه نفس المدرب الذي أوقف مباراته ضد «هولن» الأخيرة. وهذا يوضح دون شك أهمية المدرب القدير صاحب الخبرة في اتخاذ القرارات السليمة في الوقت الصحيح. المدرب الذي يعرف تماماً متى يكون البطل في مأزق حقيقي ومتى يكون في مأزق عابر.

في الجولة السادسة سيطر كلاي تماماً على المباراة وأيقن ليستون ان النهاية باتت وشيكة فقد تورم وجه الأخير وخارت قواه تماماً. كما أصيب بتمزق في كتفه الأيسر مما أضطره إلى البقاء في ركنه وعدم البدء في الجولة السابعة وأعلن الحكم بذلك فوز كلاي ببطولة العالم بالضربة القاضية الفنية في الجولة السابعة.

بعد فوزه ببطولة العالم بقليل أعلن كاسيوس كلاي انه من أنصار حركة المسلمين السود وان اسمه أصبح «محمد علي» متبرئاً

وقد اتاحت الظروف لكاتب هذا المقال حضور المباراة مباشرة أثناء وجوده في الولايات المتحدة بإحدى الصالات المغلقة أثناء سير المباراة. خلال الجولة الأولى حاول ليستون القضاء على كلاي بسرعة كعادته بمطاردته غير ان سرعة كلاي المذهلة وتغير اتجاه جسده بسرعة البرق لم يمكن ليستون من اصابعه وقد استمر الاثنان في التلاكم بعد أن قرع الجرس معلناً انتهاء هذه الجولة. في الجولة الثانية تابع ليستون مطاردة كلاي دون التمكن من اصابعه فيما كان يكتفي كلاي باطلاق عدد وافر وسريع من ضرباته المستقيمة إلى وجه ليستون كي يخفف من اندفاعه وللتأثير على قدرته نفسياً. في منتصف الجولة الثالثة سدد كلاي خمس ضربات مستقيمة وهوك سريعة بسرعة مذهلة إلى وجه ليستون مما أدى إلى انتفاخ وجه الأخير كما بدأ اليأس يتسرب إلى ليستون. واعتقد ان هذه الجولة اقنعت ليستون بانه لن يستطيع القضاء على هذا الملاك المشاغب بسهولة. في الجولة الرابعة تابع ليستون المهاجمة ولكن ببطء شديد وعدم مثابرة. وكان كلاي يتكلم معه ويحاول النيل من عزيمته. غير انه بين الجولة الخامسة

كليفلاند وليامز - امريكي - ربح محمد علي بالضربة القاضية في الجولة الثالثة.

وفي عام ١٩٦٧ لعب محمد علي مباراتين: الأولى ضد الملاكم الزنجي «ايرني تيريل» وهزمه بالنقاط بعد ١٥ جولة ثم لعب ضد «زورا فوللي» وهزمه بضربة قاضية في الجولة السابعة.

كانت هذه آخر مباراة لمحمد علي قبل أن يُستدعى للانخراط في الجيش الامريكي. فقد أستدعي للخدمة في ١٠ نيسان، ١٩٦٧. وعندما مثل أمام اللجنة العسكرية واصطف مع مواطنين آخرين رفض التقدم خطوة إلى الأمام كما تقضي الاعراف العسكرية بذلك للتدليل على قبوله دخول الجيش. فعاود العقيد النداء بقوله: محمد علي مرة وثانية ولكنه رفض أن يتحرك من مكانه. عندئذ طلب إليه اللحاق به إلى مكتبه حيث حاول أن يشرح له محاذير الرفض حيث تصل العقوبة إلى السجن لمدة عشرة أعوام وحاول اغراءه ثانية بأنه لن يُرسل إلى فيتنام بل سيُكلف بتدريب أفراد القوات المسلحة. ولكنه رفض تغيير موقفه مؤكداً أنه مدرك تماماً لجميع الذبويل المترتبة على رفضه الانخراط في سلك الجندية.

وقد انهالت الاتهامات على رأس محمد علي من جميع الجهات من سياسيين وصحفيين وكتاب ونقاد وملاكمين. وتراوحت الاتهامات بين «جبان» و «خائن» و «شريك» و «دجال» وصدر أمر قضائي بمنعه من الملاكمة بعد أن سحبته منه رخصة ممارسة الملاكمة. ودخل محمد علي فترة معاناة قاسية طالت مدة ثلاثة أعوام قاسى منها الكثير. فقد انقطع مورد رزقه الأساسي وهجره الكثير من اصدقائه ومع ذلك بقي صامداً فيما يعتقد أنه حق. وقد بلغ من مضايقة السلطات له أنه أعتقل وادخل السجن لمدة ١٥ يوماً لأن السلطات اكتشفت أنه قد نسي ان يدفع غرامة سير عندما كان يقود سيارته. وحيث ان القانون يجيز للقاضي حبس المتهم أو الافراج عنه بكفالة فقد اختار القاضي الجزاء الأشد وبالفعل دخل محمد علي السجن في ميامي، فلوريدا لمدة اسبوعين.

بعد أن صدر حكم قضائي بحبسه مدة عشرة أعوام لتهربه من الجندية استأنف محمد علي الحكم أمام المحكمة العليا الفيدرالية. وقد

بذلك من لقب كلاي (هنالك خطأ شائع في كثير من الصحف العربية عندما يشار إليه باسم محمد علي كلاي. فاسمه الجديد هو محمد علي فقط وازضافة كلمة كلاي يلغي الهدف الذي قصد إليه هذا الملاكم من تغيير اسمه فهو يريد التخلي عن اسم عائلة كلاي وهي عائلة بيضاء اتسمت بالقسوة الشديدة في معاملة أهل محمد علي وليس التخلص فقط من اسمه الأول، كاسيوس).

قامت ضجة إعلامية كبيرة ضد محمد علي ساهمت فيها بعض الأقلام الصهيونية. وفي عام ١٩٦٥ لعب مباراته الأولى للدفاع عن لقبه حيث فاز مرة أخرى على «سوني ليستون» بضربة قاضية في مطلع الجولة الأولى حيث وجه لكمة يمينية قصيرة صاعقة إلى إذن ليستون بينما كان الأخير مندفعاً نحو محمد علي فسقط ليستون على الأرض. ولم يحاول القيام إلا بعد ان تجاوز حكم المباراة البطل السابق «جو ولكوت» العد العاشر. وقد اطلق محمد علي على هذه اللكمة اسم «فانتوم».

وفي ٢٢ نوفمبر من عام ١٩٦٥ فاز محمد علي على فلويد باترسون في لاس فيغاس، البطل السابق، بالضربة القاضية الفنية في الجولة الثانية عشرة. وفي هذه المباراة حاول المطرب فرانك سيناترا المعروف بتعاطفه مع الأوساط الاسرائيلية والصهيونية ان يجعل منها مباراة بين «الاسلام» و «الكنيسة الكاثوليكية» على أساس ان محمد علي مسلم وباترسون كاثوليكي وان الأخير يريد إعادة اللقب إلى أمريكا على اعتبار ان محمد علي لم يعد امريكياً!! ولكن هذه الحركات لم تغير من نتيجة المباراة!

وفي عام ١٩٦٦ دافع محمد علي بنجاح عن لقبه خمس مرات ضد الملاكمين الآتية اسماؤهم: جورج شوفاللو - كندي - ربح محمد علي بالنقاط بعد ١٥ جولة.

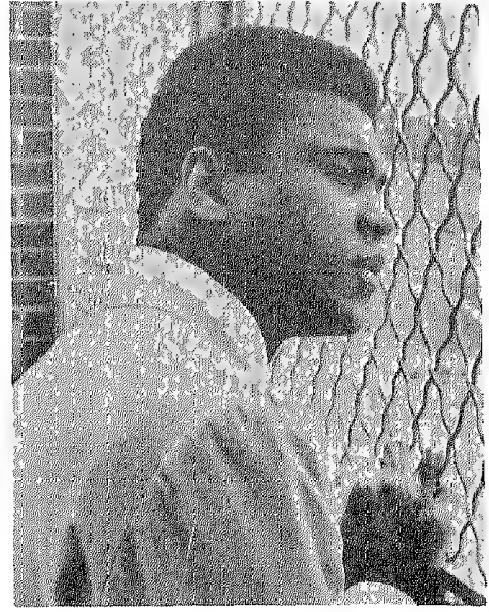
هنري كوبر - انجليزي - ربح محمد علي بالضربة القاضية الفنية في الجولة السادسة. بريان لوندون - انجليزي - ربح محمد علي بالضربة القاضية في الجولة الثالثة.

كارك ميلدبرغر - الماني - ربح محمد علي بالضربة القاضية الفنية في الجولة الثانية عشرة.

بعد انتخاب الرئيس «نيكسون» في عام ١٩٦٨ بدأ الشعور في أمريكا تجاه الحرب الفيتنامية يتغير وأصبح الرأي العام يشير إليها على أنها حرب قذرة ليس لأمريكا مصلحة فعلية من ورائها. وقد بدأ بعض الشباب يتفهم موقف محمد علي من هذه الحرب وشعر الكثير بأن الرجل قد حورب في رزقه أكثر مما يجب لذلك ظهرت مقالات عديدة تطالب بإعطائه فرصة للعودة إلى الحلقة حتى تصدر المحكمة العليا قرارها النهائي حتى استطاع أخيراً الحصول على إذن من حاكم ولاية جورجيا لكي يخوض مباراة ضد البطل الأبيض «جيرى كوري» بعد احتجاجات وتهديدات عديدة من جمعية المحاربين القدماء وصلت إلى حد إطلاق الرصاص على المعسكر الذي كان يتدرب فيه محمد علي.

وفي تشرين الأول من عام ١٩٧٠ تم اللقاء المنتظر. وكان عرساً للملاكمة فقد تقاطر إلى مدينة «اتلانتا» عشرات الألوف من رجال الأعمال وأصحاب المهن وأفراد الشعب العامل وامتلات صالات العرض المغلقة في مختلف أنحاء الولايات المتحدة. وقد قدم محمد علي لمحات رائعة في فن الملاكمة اثار حماس الجماهير واستطاع الفوز على «كوري» بالضربة القاضية الفنية في الجولة الثالثة عندما فتح فوق عين الأخير جرحاً عميقاً. بعد هذا الفوز لعب ضد البطل الأرجنتيني «اوسكار بونافينا» وفاز عليه بالضربة القاضية في الجولة الرابعة عشرة. وبعد هذا الفوز أصبح اللقاء بين محمد علي وبين جوفريز حتمياً. وبعد مفاوضات تم الاتفاق على اللقاء في ٨ آذار من عام ١٩٧١ على حلبة «ماديسون سكوير غاردن» في نيويورك.

في هذه المباراة التاريخية ربح محمد علي الجولات الخمس الأولى وربح فريزر من الجولة السادسة حتى الحادية عشرة ثم عاد محمد علي وفاز في الجولة الثالثة عشرة في حين كانت الجولة الثانية عشرة والرابعة عشرة أقرب للتعادل. وفي الجولة الأخيرة استطاع فريزر بلكمة «هوك» يسارية اسقاط محمد علي على ظهره ولكنه استطاع القيام عند العد الثالث واكمل الجولة الخامسة عشرة وهو واقف على قدميه. وفي نهاية المباراة أعلن الحكام فوز فريزر بالنقاط باجماع



محمد علي في محنته سنة (١٩٦٧)

كلفه ذلك الكثير من المال بالإضافة إلى اعبائه العائلية والحزبية. وقد حاول مراراً الحصول على إذن للعودة إلى الملاكمة على أساس انه بريء حتى تثبت ادانته. غير ان محاولاته ذهبت ادراج الرياح وبلغت من محاربة السلطات ووسائل الاعلام له انه تبرع مرة لكي يلعب ضد ملاكم آخر مباراة استعراضية دون مقابل في أحد تجمعات الهنود الحمر السكنية في ولاية داكوتا ولكن طلبه رفض بفظاظة عجيبة. وهكذا حال امريكا مع ابنائها فإنها تغدق بلا حساب الشهرة والمجد والأضواء على الشخص الذي تحبه وتعرض بقسوة عن الشخص الذي تبغضه.

خلال هذه الفترة وبعد أن شغل مكان محمد علي قام الاتحاد العالمي للملاكمة باجراء سلسلة من مباريات التصفية انتهت إلى لقاء حاسم بين البطل الصاعد «جوفريز» و«جيم اليس». والآخر صديق حميم لمحمد علي ورفيق الطفولة وقد تمرن معه مرات عديدة كما انه كان مصنفاً بين الثلاثة ملاكمين الأول. وقد انتهت هذه المباراة التي جرت في منتصف شهر شباط من عام ١٩٧٠ إلى فوز «فريزر» بالضربة القاضية الفنية في الجولة الرابعة، واحتل بذلك مكان محمد علي كبطل العالم للوزن الثقيل.



لكمة (هوك) يسدها محمد علي عين ليستون في مباراة اللقب.

بلين - المائي - ضربة قاضية في
السابعة.

ماك فوستر - امريكي - بالنقاط في
١٥.

شوفالو - كندي - بالنقاط في ١٢،
كودي - امريكي - ضربة قاضية في
السابعة.

آل لويس - امريكي - ضربة قاضية
في ١١.

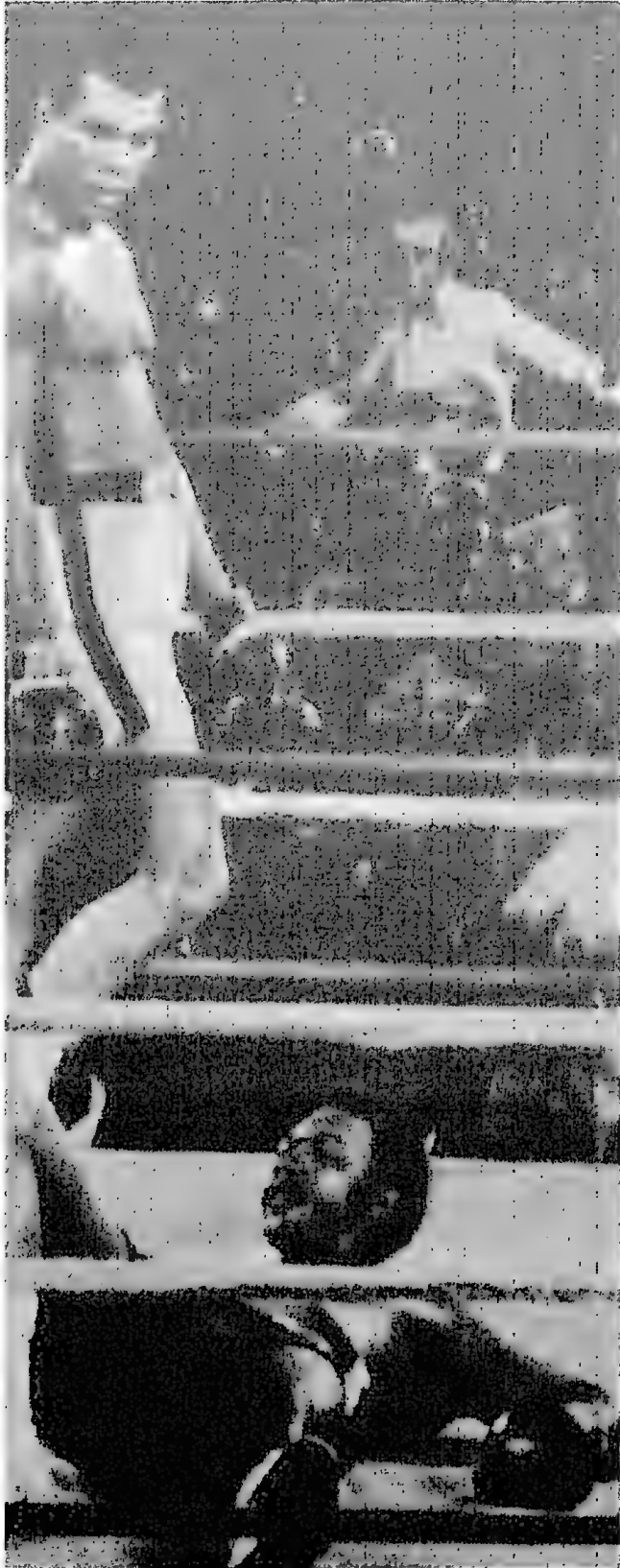
فلويد باترسون - امريكي - ضربة
قاضية في ٧.

الآراء. ورغم فوز فريزر فقد بدا بعد المباراة
متورم الوجه وبحالة اعياء شديد واعترف بقوة
وقن محمد علي.

بعد خسارته أمام فريزر خاض محمد علي
تسع مباريات خلال النصف الثاني من عام
١٩٧١ وعام ١٩٧٢ فاز بها جميعاً وكانت نتائجها
كالتالي:

جيمي اليس - امريكي - فاز عليه
بضربة قاضية فنية في الجولة ١٢.

تاسترمايثاس - امريكي - فاز عليه
بالنقاط في الجولة ١٠.



جورج فورمان على الأرض بعد الضربة القاضية
في الجولة الثامنة.

بوب فوستر - أمريكي - ضربة
قاضية في ٨.

وفي عام ١٩٧٣ فاز محمد علي على
البريطاني «جو بوغرن» وخسر أمام «كين نورتن»
بعد أن كسر هذا الملاكم فك محمد علي في الجولة
الأولى ولكنه استمر يلاكم بشجاعة هائلة
حتى خسر بالنقاط. غير أن محمد علي عاد وربح
على نورتن بالنقاط بعد ذلك بستة أشهر.

وبينما كان محمد علي يخوض هذه
المباريات الطويلة المرهقة لمنازلة فريزر مرة أخرى
خسر هذا الأخير لقبه أمام «جورج فورمان» في
مباراة جرت في جزيرة «جامايكا» من مطلع العام
١٩٧٣. والواقع أنها لم تكن مباراة بقدر ما كانت
مجزرة خسر فيها فريزر لقبه وسمعته كملاكم
كبير. فقد أوقعه فورمان ست مرات، ثلاث مرات في
الجولة الأولى وثلاث مرات في الجولة الثانية.
واضطر الحكم للتدخل وانهاء هذه المأساة بعد
أن سالت الدماء من فم وعين فريزر.

عاد محمد علي لمنازلة فريزر مرة ثانية
لتسديد الحساب القديم واستطاع أن يهزمه
بالنقاط في ٢٨ يناير ١٩٧٤ بعد ١٢ جولة في
مباراة كانت من طرف واحد وبذلك تهيأ اللقاء
التاريخي بين علي وفورمان العملاق.

مباراة علي - فورمان:

تم الاتفاق على أن تجري المباراة في ٣٠
تشرين الأول من عام ١٩٧٤ في زائير. وكان
فورمان في أوج سطوته. فبعد أن حطم فريزر
سحق «كين نورتن» بضربة قاضية في الجولة
الثانية. وكان رأي معظم النقاد وكبار الملاكمين
وفي طليعتهم الملاكم العظيم «جو لويس» أن حظ
محمد علي ضئيل في الفوز وأنه يتوجب عليه عدم
الرجوع إلى الحبال لأن في ذلك نهايته. كما
يتوجب عليه عدم الالتحام جسدياً مع فورمان
أثناء اللعب وإلا فإن فورمان سيكسر له ظهره.
وكانت التوقعات ٣ - ١ لصالح فورمان قبل
المباراة. وشاهد هذه المباراة مليار شخص
بواسطة الأقمار الصناعية.

وقد استعد محمد علي لهذه المباراة
استعداداً كبيراً فأقام معسكراً في جبال بنسلفانيا

محمد علي في
آخر مباراة،
مع لاري هولمز



بظهره على الحبال وترك فورمان يسدد ما شاء من الضربات ولكن على ذراعي محمد علي. في الجولة الثانية تابع محمد علي خطته غير أنه في نهاية الجولة سدد فورمان لكمة يسارية هائلة أصابت القسم الأعلى من رأس محمد علي الذي شعر كما قال بتيار كهربائي يصعقه من رأسه حتى قدميه. في الجولة الثالثة بدأ محمد علي يخرج إلى منتصف الحلقة حيث كان يسدد ضربات مستقيمة عديدة إلى وجه فورمان واستمر الحال في الجولة الرابعة أيضاً على نفس المنوال. في الجولة الخامسة بدأ التعب يتسرب إلى جسم ونفسية فورمان خصوصاً أنه بعد أن حشر محمد علي مدة دقيقتين على الحبال، قام الأخير بعدها بدفع فورمان إلى منتصف الحلقة حيث سدد إليه مجموعة من الضربات المستقيمة والهوك والقاطعة بلغت حوالي ١٢ ضربة دون أن يتمكن فورمان من الرد عليها.

وابتداء من الجولة السادسة سيطر محمد علي على المباراة فنياً وتكتيكياً وأصبحت النهاية

واستدعى الملاكم «لاري هولمز» الذي كان مصنفاً عاشرراً ثم أصبح بطلاً للعالم حالياً للتمرين معه نظراً لتشابه بنيتهم مع فورمان. والغريب في الأمر أن الخطة التي رسمها «محمد علي» و«داندي» لمواجهة فورمان كانت عكس ما حذر منه جو لويس. فقد لجأ علي إلى الحبال معظم الوقت وترك لفورمان تسديد لكومات عديدة ولكن بعد أن غطى وجهه وجسده بقبضتيه، كما أنه كان يلتحم بفورمان مرات عديدة لكي يوقف اندفاعه. ولا شك أنها كانت مغامرة كبيرة من جانب محمد علي إذا كان يكفي فورمان أن يصيب محمد علي بلكمة ساحقة حتى يقضي عليه. غير أن محمد علي أثبت أنه قادر على تحمل اللكمات القوية إلى جانب السرعة في التفكير والحركة وإنهاك الخصم نفسياً عن طريق التحدث إليه أثناء المباراة.

في الجولة الأولى بادر محمد علي إلى إصابة فورمان بضربة يمينية اتبعتها بيسارية في وجهه. وقد اندفع فورمان كالثور الهائج وهو يحاول قطع الطريق على محمد علي. وهنا القى محمد علي

في عام ١٩٧٥ لعب مباريات خفيفة مع «وينر» و «بوغنر» و «رون ليل» استعداداً لمباراته الكبيرة الثالثة مع «فريزر» في الفيلين التي شاهدها رئيس الجمهورية شخصياً. وقد فاز فيها «محمد علي» بالضربة القاضية الفنية في الجولة الرابعة عشرة بعد ان اغلق عين فريزر اليسرى تماماً. ولكن فريزر قدم مباراة رائعة وكاد ان يحقق مفاجأة في الجولة الحادية عشرة غير ان محمد علي تمالك وسيطر على المباراة تماماً بعد ذلك. وفي نهاية المباراة قال علي «لقد حملني جو فريزر إلى أبواب جهنم!» ويصف المراقبون هذه المباراة بأنها «سوبر».

في عام ١٩٧٦ لعب مباراة ضد «نورتون» فاز فيها بالنقاط بصعوبة شديدة. فقد بدأ السن يؤثر على سرعته وسرعة تفكيره، وفي عام ١٩٧٨ خسر أمام «ليو سبينكس» في لاس فيغاس بالنقاط رغم انه كان مرشحاً للفوز بنسبة ١٤ - ١! وفي نهاية عام ١٩٧٨ فاز محمد علي للمرة الثالثة بلقب بطولة العالم من سبينكس وكان بذلك أول ملاكم في تاريخ الملاكمة للوزن الثقيل يستعيد فيها بطل لقبه مرتين حيث فاز بالنقاط بعد مباراة مؤلفة من ١٥ جولة. والعجيب ان محمد علي ربح جميع الجولات دون استثناء ولقن سبينكس درساً بليغاً في الملاكمة.

بعد هذه المباراة توقف محمد علي عن الملاكمة حيث اعلن اعتزاله إلى ان عاد وقابل «لاري هولمز» في ٢ تشرين الأول ١٩٨٠ حيث خسر بالضربة القاضية الفنية وبدأ فيها مرهقاً وغير قادر على الحركة. وبذلك يمكن القول بأن عصر محمد علي في الملاكمة قد انتهى بعد ان ترك ذكريات وعبراً لا تنسى وبعد ان اثبت ان الملاكمة فن وذكاء وتخطيط ومثابرة وصمود ومواقف إنسانية وطرافة جعلته معبود الملايين من عشاق الرياضة في العالم. ورغم أن دخله الإجمالي من المباريات حسب الإحصاءات الرسمية فاق ٥٠ مليون دولار فإنه بعد أن سدد الضرائب المستحقة عليه تبرع بجزء كبير منها لبناء المدارس والمستوصفات والأعمال الخيرية الأخرى مثبته بذلك ان محمد علي الانسان لا يقل نبلاً وتفوقاً عن محمد علي الملاكم.

■

قريبة حتى جاءت الجولة الثامنة حيث وجه إليه ثلاث لكمات يسارية «هوك» اتبعها بضربة يمينية لولبية اوقعت فورمان على الأرض حيث بقي حتى العد العاشر. وبذلك استعاد محمد علي لقبه واصبح ثاني ملاكم في التاريخ بعد فلويد باترسون يستعيد لقبه. والواقع ان مقارنة باترسون بمحمد علي فيها اجحاف كبير بحق محمد علي. فالأول فاز بلقب بطولة العالم بعد تصفية شكلية لم يشترك فيها ملاكمون لهم مستوى في حين أن محمد علي انتزعه من سوني ليستون وهو ملاكم قوي وشرس. أضف إلى ذلك ان «باترسون» عندما استعاد لقبه كان ذلك من نفس الملاكم الذي ربح منه وبعد عام واحد لم يلعب خلالها باترسون أي مباراة في حين ان محمد علي قضى عشر سنوات تماماً وهو يلاكم أعظم المتحدين ويحارب السلطات التي جردته من لقبه بقرار إداري ولم يخسر بالتالي لقبه على الحلقة.

وعندما عاد إلى منزله في شيكاغو حيث يقطن حالياً كان عمدة المدينة في استقباله على



جمال عبدالناصر
يستقبل محمد علي
عام ١٩٦٦.

أرض المطار وجرى له استقبال رسمي. وقد قام هذا الملاكم العملاق بجولة واسعة قابل فيها رؤساء دول آسيوية وأفريقية وعربية عديدة بالاضافة إلى مقابلته الفريدة مع الرئيس «بريجنيف» وهو رئيس الدولة التي لا تعترف أصلاً بالاحتراف في الرياضة. لقد أصبح محمد علي رمزاً وقُدوة لكثير من الشباب والرياضيين في العالم.

انتشار اللغة العربية في افريقيا السوداء

عمار هلال

المحلة الثانية

حالة اللغة العربية في غرب افريقيا بين ١٩٠٧ - ١٩٠٩



تعرفنا، في الحلقة الأولى، على تاريخ انتشار اللغة العربية في إفريقيا، ودور الاستعمار في تقليص ذلك، وفي هذه الحلقة الثانية والأخيرة نستعرض، دراسة واحصاء، وضع اللغة العربية وعدد طلابها ومدارسها في بعض بلاد إفريقيا الغربية، في مطلع هذا القرن.

الداهومي:

تقدر الإحصائيات الرسمية للإدارة الفرنسية عدد المدارس العربية في نهاية سنة ١٩٠٩ في الداهومي بـ ١٣٤ مدرسة. ويشرف على تدريس اللغة العربية في المدارس المذكورة حوالي ١٥٥ معلماً. أما عن عدد تلاميذ المدارس المذكورة فقد قدرته الإدارة الفرنسية بـ ١.٥٥٨ تلميذاً خلال نفس السنة السابقة الذكر (٢)

ومما يلاحظ من خلال دراسة الوثائق الرسمية للإدارة الفرنسية المتعلقة بإحصائيات التعليم العربي في غرب إفريقيا، هو التضارب الصارخ فيما بينها، ذلك لأن مفتشي التعليم يعطون أرقاماً معينة لا تتطابق في أغلبها زيادة أو نقصاناً كبيرين مع الأرقام التي تعطيها الإدارة الفرنسية المعنية بالأمر، وذلك طبعاً بعد إطلاعها على تقارير مفتشي التعليم المكلفين بإحصاء كل أنواع التعليم في كل آخر سنة دراسية. ولكن هذا لا يمنعنا من إستخلاص بعض الحقائق التاريخية التي تتعلق بموضوعنا هذا.

وعموماً يتوزع عدد تلاميذ اللغة العربية الداوميين عبر أربع مناطق هامة وهي (٣):

- ١ - بورتوفو: ويقدر عدد مدارسها بـ ٢٠ مدرسة، يلتحق بها حوالي ٢٠٠ تلميذاً.
- ٢ - زانبا ندو: وتقدر عدد مدارسها بحوالي ٤ مدارس يتعلم فيها حوالي ٣٥ تلميذاً.
- ٣ - بورفو: ويقدر عدد المدارس العربية في هذه الناحية بحوالي ٣٣ مدرسة يتعلم فيها حوالي ٥٤١ تلميذاً.

- ٤ - داجوفو: وتقدر الإحصائيات الرسمية للإدارة الفرنسية عدد المدارس العربية في هذه الناحية بحوالي ٢٥ مدرسة تعلم ما يقرب من ٣٥٠ تلميذاً.



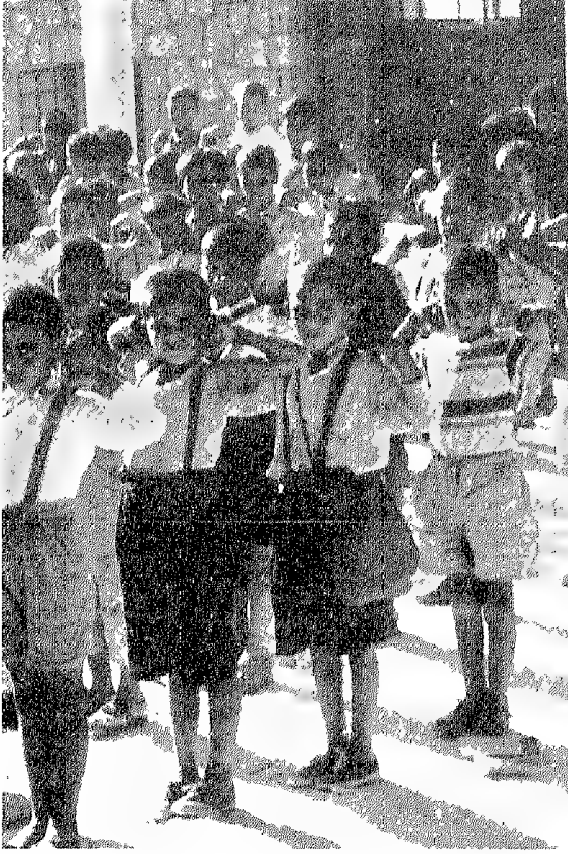
لقد أعطينا سابقاً صورة وجيزة للغة العربية في السنغال وأشرنا إلى أن عدد تلاميذ اللغة العربية يفوق بكثير عدد تلاميذ المدارس الحكومية الفرنسية وذلك حتى سنة ١٩١٢ للميلاد. وسنحاول فيما يلي إعطاء صورة مبسطة عن حالة العربية في الأقطار الأخرى لغرب إفريقيا السوداء، وهي نيجيريا وغينيا. وساحل العاج والداهومي وموريتانيا.

علماً أن الوثائق الرسمية للإدارة الفرنسية والتي تتعلق بموضوع اللغة العربية في المناطق المذكورة قليلة جداً. بل تكاد تكون منعدمة تماماً. ومهما يكن من أمر فكل شيء يدل (الإحصائيات الرسمية للإدارة الفرنسية) على أن الأقطار المذكورة، قد شاهدت نشاطاً تعليمياً عربياً هاماً خاصة بين سنتي ١٩٠٧ - ١٩٠٩، وذلك على غرار مناطق السنغال التي سبق وذكرناها

نيجيريا:

أما عن حالة اللغة العربية في نيجيريا خلال الفترة المحددة سابقاً، فإن هذا البلد الأخير قد شاهد تطوراً ملحوظاً من حيث عدد المدارس العربية وتلاميذها فيما بين سنتي ١٩٠٧ - ١٩٠٩، بحيث قدر عدد تلاميذ المدارس العربية خلال السنة الأولى بـ ١٠.١٧٦ تلميذاً، ليقفز خلال السنة الثانية إلى ١٤.٤٢٥ تلميذاً (١)، أي بزيادة حوالي ٤٠٪ في عدد تلاميذ اللغة العربية خلال سنتين دراسيتين فقط.

وإذا أخذنا بعين الاعتبار الوضعية السياسية للبلاد والإجتماعية والثقافية، فهذه الزيادة (٤٠٪) خلال سنتين فقط تعتبر هائلة، وخطوة عملاقة خطتها اللغة العربية في نيجيريا.



وتنفرد غينيا بوضعية ثقافية عربية خاصة بها، بل لا مثيل لها في بقية الأقطار الإفريقية الأخرى، ذلك أن الاستعمار الفرنسي، ما فتىء منذ احتلالها، يعمل من أجل القضاء على اللغة العربية في البلاد وإحلال الفرنسية محلها وطمس معالم الحضارة العربية في هذا البلد، وذلك كله بقصد القضاء نهائياً على الشخصية الوطنية الغينية وادماجها في بوتقة الحضارة الفرنسية. ولكن تمسك الغينيين على كل المستويات بالعربية لغةً والإسلام ديناً حال دون تحقيق الأهداف الاستعمارية الفرنسية. وكما أشرنا سابقاً فغينيا تأتي في مقدمة الأقطار الإفريقية من حيث نشر اللغة العربية والحرص على نقلها إلى الأجيال الصاعدة^(٥).

ساحل العاج:

أما في ساحل العاج فقد قدرت الإحصائيات الرسمية للإدارة الفرنسية عدد تلاميذ اللغة العربية في نهاية سنة ١٩٠٧ للميلاد بـ ١.٥٤٤ تلميذاً.

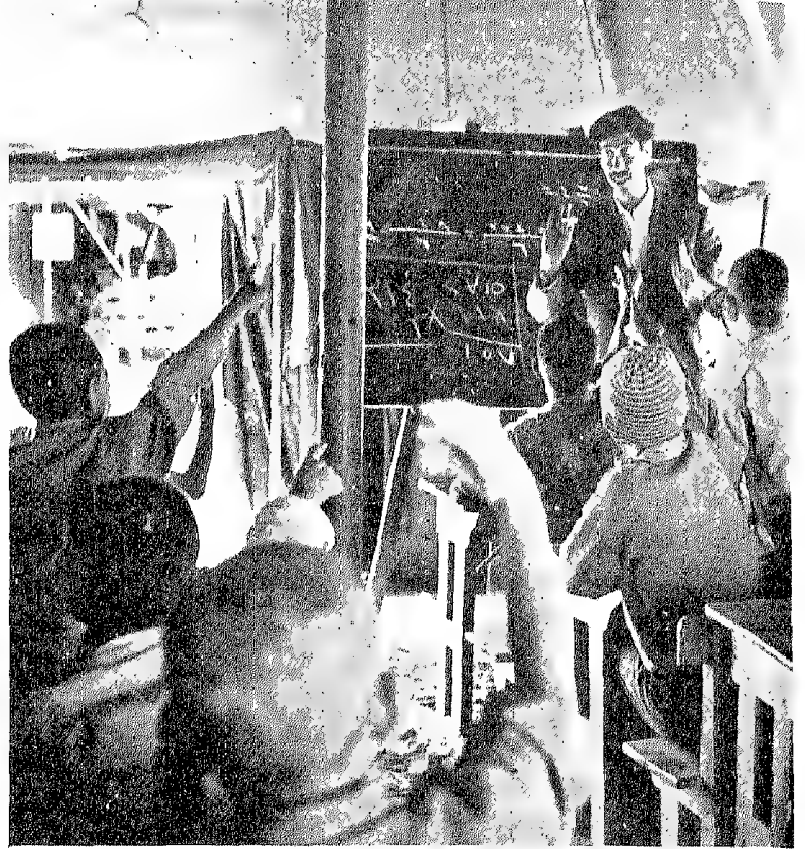
وعموماً فمجموع تلاميذ اللغة العربية في الداهومي لم يسجل أي ارتفاع بين سنتي ١٩٠٧ - ١٩٠٩، بل بالعكس فلقد يلاحظ إنخفاض نسبي في عدد التلاميذ خلال السنة الأخيرة^(٤). ولسنا نعلم إذا كان هذا الانخفاض حقيقياً أم لا، ذلك لأن الإدارة الفرنسية كثيراً ما تعتمد إلى تنقيص عدد تلاميذ اللغة العربية عمداً قصد التنقيص من إنتشار اللغة العربية في غرب إفريقيا، وبالتالي قصد الإستنقاص من أهميتها.

والمعلوم تاريخياً أن الإستعمار الفرنسي يفزع أمام أمرين اثنين من بين كل العوامل الحضارية الإسلامية، وهما الإسلام واللغة العربية ويعتبرهما على أشد الخطورة بالنسبة لوجوده في كامل مستعمراته الإسلامية السابقة، لذا فغالباً ما تعتمد الإدارة الفرنسية إلى طرق لا تمت بأي صلة إلى المنهاج العلمي الإحصائي. فمثلاً بالنسبة لإحصاء المسلمين الأفارقة إستعملت الإدارة الفرنسية طريقة أقل ما نقول عنها، أنها فولكلورية وبعيدة كل البعد عن المنطق ومفاد هذه الطريقة هو أن الإدارة الفرنسية اعتبرت كل قرية يوجد بها مسجد أهلها كلهم مسلمين والعكس ففي القرى التي لا توجد بها مساجد فسكانها كلهم في نظرها وثنيون.

وتتضح من هذه الطريقة الإحصائية الفوضوية الأهداف المفرضة للإستعمار الفرنسي التي يرمي إليها للاستنقاص من شأن الإسلام بتقليص عدد أتباعه في غرب إفريقيا السوداء.

غينيا:

قدرت الإحصائيات الرسمية للإدارة الفرنسية عدد تلاميذ اللغة العربية في غينيا سنة ١٩٠٧ بما يقرب من ٢٨.٠٢٣ تلميذاً. ويبدو من خلال الإحصائيات الرسمية للإدارة الفرنسية أن نسبة عدد تلاميذ اللغة العربية مرتفعة نسبياً في غينيا إذا قارناها بالمناطق الأخرى في إفريقيا الغربية وقد يرجع ذلك إلى الرغبة التي تحرك الغينيين لتعلم اللغة العربية.



حتى هذا التاريخ لا يعطون أية أهمية إلى تعليم البنات، بل نبذوا فكرة «تعليم الفتاة» من أساسها، وذلك حتى نهاية الحرب الكونية الأولى.

موريتانيا

لم تشاهد موريتانيا حركة تعليمية عربية دائبةً مماثلةً لتلك الحركة التعليمية التي شاهدها أقطار إفريقيا الغربية الأخرى مثل غينيا أو نيجيريا أو السنغال أو غيرها. وعموماً تشير الوثائق الرسمية للإدارة الفرنسية إلى أن عدد تلاميذ اللغة العربية يكون قد وصل سنة ١٩٠٧ إلى ما يقرب من ٢٢٥ تلميذاً. علماً أن موريتانيا لا يتجاوز عدد سكانها خلال السنة المذكورة ٢٢٥.٠٠٠ ساكن. أما عن تعليم البنات فهو منعدم تماماً في موريتانيا حتى هذا التاريخ المذكور. وأسباب ذلك قد تكون نفس الأسباب التي ذكرناها بالنسبة لغينيا. غير أنه يلاحظ بصفة خاصة إزدياد كبير في عدد تلاميذ اللغة العربية سنة ١٩٠٩، بحيث تشير المصادر إلى التحاق

ويلاحظ من خلال الوثائق الرسمية للإدارة الفرنسية بأن عدد تلاميذ اللغة العربية قد إزداد باضطراد سنة بعد أخرى. ففي سنة ١٩٠٨ وصل عدد تلاميذ اللغة العربية إلى ما يناهز الفين (٢.٠٠٠) تلميذ، ليقفز هذا العدد خلال السنة الموالية إلى ٢٠٣٩٧ تلميذاً. وحتى هذا التاريخ يبدو أن أهل البلاد قد قاوموا الثقافة الفرنسية مقاومة شديدة، وامتنعوا عن إرسال ابنائهم إلى المدارس الفرنسية واعتبروا اللغة الفرنسية عنصراً حضارياً دخيلاً عليهم ولا يمت إليهم بأية صلة (٦).

والملاحظ هو أن التعليم العربي حتى نهاية السنة المذكورة يكاد يقتصر على الذكور وحدهم، بحيث لم تسجل الإحصائيات الفرنسية خلال سنتي ١٩٠٧ - ١٩٠٨ ولا بنتاً واحدة تلتحق بالمدارس العربية. وتشير هذه الإحصائيات الأخيرة إلى عدد ضئيل من البنات كنّ قد التحقن بالمدارس العربية في غينيا خلال سنة ١٩٠٩ للميلاد، وهم بالتحديد ١٢ فتاة فقط (٧). وقد يرجع ذلك إلى أن الغينيين

ما يقرب من ١٠٢٩٧ تلميذاً موريتانيا بالمدارس العربية (٨).

خلاصة:

إحتلت اللغة العربية مكانة مرموقة بين الجماهير الإفريقية في غرب القارة، وذلك منذ دخول الإسلام إلى ربوع تلك المناطق. وتماشى إنتشار اللغة العربية مع إنتشار الإسلام وتوطدت أركانها في الجزء الغربي لأفريقيا السوداء بقدّم الاسلام وسادت المنطقة وأضحّت لغة العام والخاص على الأقل منذ القرن الثالث عشر الميلادي.

وقد أبدى الأفارقة عامة إستعداداً كبيراً وميلاً شديداً في تعلّم هذه اللغة باعتبارها لغة الدين الذي يدينون به وعنصراً هاماً من عناصر الحضارة العربية التي ينتمون إليها. وليس هناك ما أدلّ على ذلك، من التنافس الكبير الذي ساد الأوساط المثقفة الإفريقية في التمكن لها، والإنتاج الأدبي والثقافي الذي قاموا به بالعربية خلال القرن التاسع عشر الميلادي.

وعموماً فلقد كان إنتشار اللغة العربية كبيراً في غرب إفريقيا قبل العهد الإستعماري الفرنسي وحتى إبان الاحتلال الفرنسي لهذا الجزء من القارة الإفريقية سادت اللغة العربية بين الجماهير الشعبية ونافست اللغة الفرنسية

لمدة قرن من الزمن (١٨١٦ - ١٩١٨)، بل تفوقت عليها بعدد تلاميذها ومدارسها رغم كل ما بذلته الادارة الفرنسية من مساعي لتدعيم لغتها ونشرها بين الأوساط الإفريقية، وذلك على حساب العربية خاصة والثقافة العربية عامة. وإذا كان هذا هو وضع اللغة العربية في غرب إفريقيا فعلى أولى الأمر من المسلمين والعرب أن يتفطنوا إلى هذا الخطر المتربص بثقافتنا عامة وبلغتنا خاصة في إفريقيا السوداء بالنظر إلى معالجة هذه المشكلة التي تعتبر من أعوص المشاكل بالنسبة للوجود الحضاري العربي في القارة.

ولحسن حظ العربية يبدو أن الوقت لم يفت لتدارك ما فاتنا من فرص لتدعيم العربية ونشرها في المستقبل في ربوع القارة السوداء، ذلك لأن الأفارقة عامة يبدون تمسكاً ورغبةً شديدين في تعلّم العربية ليس ذلك فحسب من الجانب الديني ولكن كذلك للدخول في عالم حضاري وثقافي راقٍ.

إنّ على الأسرة الكبيرة العربية أن تلبّي هذه الرغبة الشديدة لآخواننا الأفارقة، بإعطاء العربية اهتماماً خاصاً وتوفير الإمكانيات المادية والأدبية وغيرها لتعليم هذه اللغة ونشرها بين الجماعات الإفريقية.



ملحقات المقال

تعليق على الملحقات:

إن هذه الملحقات الخمس التي نقدّمها اليوم للنشر مأخوذة ومترجمة حرفياً عن الوثائق الرسمية للإدارة الفرنسية من اللغة الفرنسية إلى العربية وقد حرصت حرصاً شديداً على نقلها كما هي أصلاً إلى العربية دون تغيير أو زيادة. ولو لا كبر حجم أصول هذه الوثائق لقدمتها هي نفسها للنشر.

ورغم أنني عثرت على هذه الوثائق سنة ١٩٧٦ إحتفظت بها لاعتقادي في أهميتها التاريخية ولم أنشرها في أية مجلة. ولما طلبت مني مجلة تاريخ العرب والعالم نشرها وأفقت على ذلك إعتقاداً مني أن هذه الوثائق تتعلّق بجزء هام من تاريخ العرب في إفريقيا السوداء ولا يجب أن تنشر إلا في مجلة كهذه تهتم بتاريخ العرب خاصة وبتاريخ العالم عامةً. واعتقادي هو أن هذه الوثائق ستساعد كثيراً المهتمين بتاريخ إفريقيا السوداء ولعلمهم وجدوا فيها من الأفكار ما لم أجده أنا.



وزارة التعليم الايتدائى فى المستعمرة
الفرنسية بالامور فى نهاية السنة الدراسية 1906/1907⁽¹⁾

ملحق رقم : 03

وزارة التعليم العمومى
الفنون الجميلة
مديرية التعليم الايتدائى
المكتب الثالث

| المدرسة | المدارس الحرة | المدارس الحكومية | اسم المديرات |
|--------------|---------------|------------------|--------------|
| عدد التلاميذ | عدد المدرسين | عدد التلاميذ | عدد المدرسين |
| 430 | 1075 | 30 | 8 |
| 6 | 40 | 1 | 1 |
| 11 | 50 | 1 | 1 |
| 12 | 20 | 1 | 1 |
| 10 | 30 | 1 | 1 |
| 21 | 160 | 5 | 5 |
| 49 | 525 | 18 | 3 |
| 266 | 5 | 5 | 3 |
| 74 | 2 | 2 | 1 |
| 50 | 150 | 6 | 3 |
| 30 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 119 | 6 | 3 |
| 595 | 87 | 16 | 4 |

(1) ARCHIVES : S.O.M. Paris - Dossier SENEGAL N°10

[illegible]

حسّيق نسی بورترهونو ۶۰۳۱ جویلی ۲۰۰۸

الكاتب العام

نفسر : الحاکم بی (PIY)

السنة 1907

(1) احصائيات التعليم المعمومي
تعليم اللغة العربية والقرآن للتلاميذ السنغاليين

ملحق رقم : 05

مستعمرة السنغال

جدول رقم 2

| التعليم الحسري | | | | | | | | | | حكومي (مستعمرة او بلديات | | | | | | | | | |
|--|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| الدايرة | مستعمرة بلدية | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة |
| عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ | عدد التلاميذ |
| ذكور | إناث | ذكور | إناث | ذكور | إناث | ذكور | إناث | ذكور | إناث | ذكور | إناث | ذكور | إناث | ذكور | إناث | ذكور | إناث | ذكور | إناث |
| الدايرة | مستعمرة بلدية | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة |
| سافاريس | 51 | 1485 | 1160 | 1385 | 46 | 46 | 75 | 2 | 5 | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة |
| دكار | 28 | 427 | 12 | 415 | 27 | 27 | 26 | 1 | 1 | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة |
| فوري | 2 | 44 | 10 | 34 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة |
| ريفييرك | 21 | 550 | 31 | 519 | 20 | 20 | 47 | 1 | 1 | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة |
| انكجال | 37 | 409 | 4 | 405 | 34 | 34 | 162 | 3 | 3 | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة |
| المستعمرة | 2621 | 1262 | 283 | 8204 | 1262 | 1262 | 310 | 7 | 10 | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة |
| المستعمرة | 31711 | 8931 | 1401 | 1403 | 500 | 1391 | 310 | 7 | 10 | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة | مستعمرة |
| (1) ARCHIVES : S.O. M. Paris -Dossier SENEGAL N°10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

جدول عدد تلاميذ الكتاتيب القرآنية
في أفريقيا الغربية^(١)

| عدد البنات من بين المجموع | | | عدد التلاميذ | | | المستعمرة |
|---------------------------|------|------|--------------|--------|--------|------------------|
| ١٩٠٩ | ١٩٠٨ | ١٩٠٧ | ١٩٠٩ | ١٩٠٨ | ١٩٠٧ | السنة |
| ٣٥٤ | ٥٥٥ | ٢١ | ١٠.٩٣٣ | ١٠.٧١٩ | ٩.٠٨٢ | السنغال |
| ٢٠٧ | ٦١ | ٥٥ | ١٤.٤٢٥ | ١٠.٦٢٢ | ١٠.١٧٦ | نيجيريا |
| = | = | = | = | ٣.٤١٣ | = | المناطق العسكرية |
| ٣١٢ | ٣١٢ | ٧٩٩ | ٢٣.٧٧٧ | ٢٣.٧٥٤ | ٢٨.٠٢٣ | غينيا |
| ١٣ | = | = | ٢.٣٩٧ | ٢.٠٠٠ | ١.٥٤٤ | ساحل العاج |
| ٥٠ | ٢٣ | ١٥ | ١.٥٥٨ | ١.٧٧٥ | ١.٧٠٥ | الداهومى |
| = | = | = | ١.٢٩٧ | ٢٣٥ | ٢٣٥ | موريتانيا |
| ٩٣٦ | ٩٥٠ | ٨٨٥ | ٥٤.٣٨٦ | ٥٠.٥٣٦ | ٥١.٢٧٥ | المجموع العام |

(1) D. BOUCHE: P.760 op., Cité.

الهوامش

Denise Bonche: (Thèse) L'Enseignement dans les Territoires Français d l'A.O.F. — Paris — Lille- 1975 P.75. (١)

Archives: S.O.R. — Paris — dossier Dohomey n° 10. (٢)

Archives: op., cité, même dossier. (٣)

أنظر جدول عدد تلاميذ المدارس العربية في غرب إفريقيا. (٤)

أنظر الجدول السابق الذكر، وقارن بين عدد تلاميذ اللغة العربية في أقطار إفريقيا الغربية. (٥)

D. Bonche: op., cité., P.754. (٦)

أنظر جدول عدد تلاميذ المدارس العربية في غرب إفريقيا، وقارن بين عدد الاطفال والبنات خلال السنوات المذكورة. (٧)

أنظر الجدول السابق نفسه. (٨)



من مفاصل التجسس في الحرب العالمية الثانية

الطوريات البشرية في

إحتل جبل طارق - ولا يزال يحتل - مركزاً هاماً جعل الجواسيس يحتشدون في المرافئ المجاورة له، واختار الإيطاليون في الحرب الأخيرة حوض «الجزيرة» فأقاموا فيها قاعدة عسكرية سرية تقع مقابل صخرة جبل طارق ولا تبعد عن الأنصليّة البريطانيّة أكثر من بضعة مئات من الأمتار. ومن هذه القاعدة انطلقت أسل الغارات على البحريّة الحليفة دون أن تخالج الريبة في مصدرها أحداً من الحلفاء أو الألمان أو الأسبان حتى أعلنت الهدنة الإيطالية في عام ١٩٤٣ وانكشف أمر هذه القاعدة.



جبل طارق



حين دخلت إيطاليا الحرب في حزيران عام ١٩٤٠ كان هناك باخرة إيطالية تدعى «أولتيرا» لا تزال في حوض «الجزيرة» وخشي قبضانها أن يأسرها البريطانيون فعمد إلى حرقها وإغراقها في المياه الإسبانية حيث ظلت سنة ونصف السنة فحال لونها، وصدى حديدتها، وغطت المياه على أقسامها، وأصبحت نموذجاً للسفن المهجورة، ولم يبق على ظهرها إلا القبطان والميكانيكي الأول وحفنة من الملاحين ليؤكدوا ببقائهم أنهم يملكون السفينة بعد أن فقدوا كل أمل في إنقاذ السفينة والابحار بها من جديد.

أما في روما فقد أثارت «أولتيرا» اهتمام أركان حرب البحرية إذ كانت إيطاليا في حاجة شديدة للبواخر بعد أن دخلت الحرب بصورة مفاجئة حرمتها من ثلث بواخرها التجارية الذي ظل محبوساً في المرافئ المحايدة. ولم يكن هناك أي سبيل إلى استعادة «أولتيرا» فأضيفت إلى قائمة الخسائر.

وكانت إيطاليا تغير على جبل طارق معتمدة على الغواصة «سيره» التي تسلمت عدة مرات إلى حوض «الجزيرة» لكن الصعوبات ازدادت في وجه هذه الغواصة يوماً بعد يوم لقرب «الجزيرة» من المرفأ وازدياد عدد زوارق المراقبة العدو تدريجياً.

وحينئذ خطر لضابط إيطالي أن يستخدم «أولتيرا» كقاعدة لأسلحة الغارات، وبدأت هذه الخطة في البدء مدهشة لولا ما يعترضها من الصعوبات الفائقة، فإلى جانب انتهاك حرمة الحياد الإسباني - وهو أمر قليل الأهمية في النزاع العالمي - فإنها خليقة أن تثير الشكوك سواء لدى

الاسبان أم لدى الحلفاء إذ يقتضي تنفيذها أن ينقل الأفراد والعتاد عبر فرنسا وإسبانيا حتى الشاطئ بمنتهى الكتمان. وربما كان نجاح هذه الخطة راجعاً إلى جسارتها التي تبدو بعيدة عن التصديق.

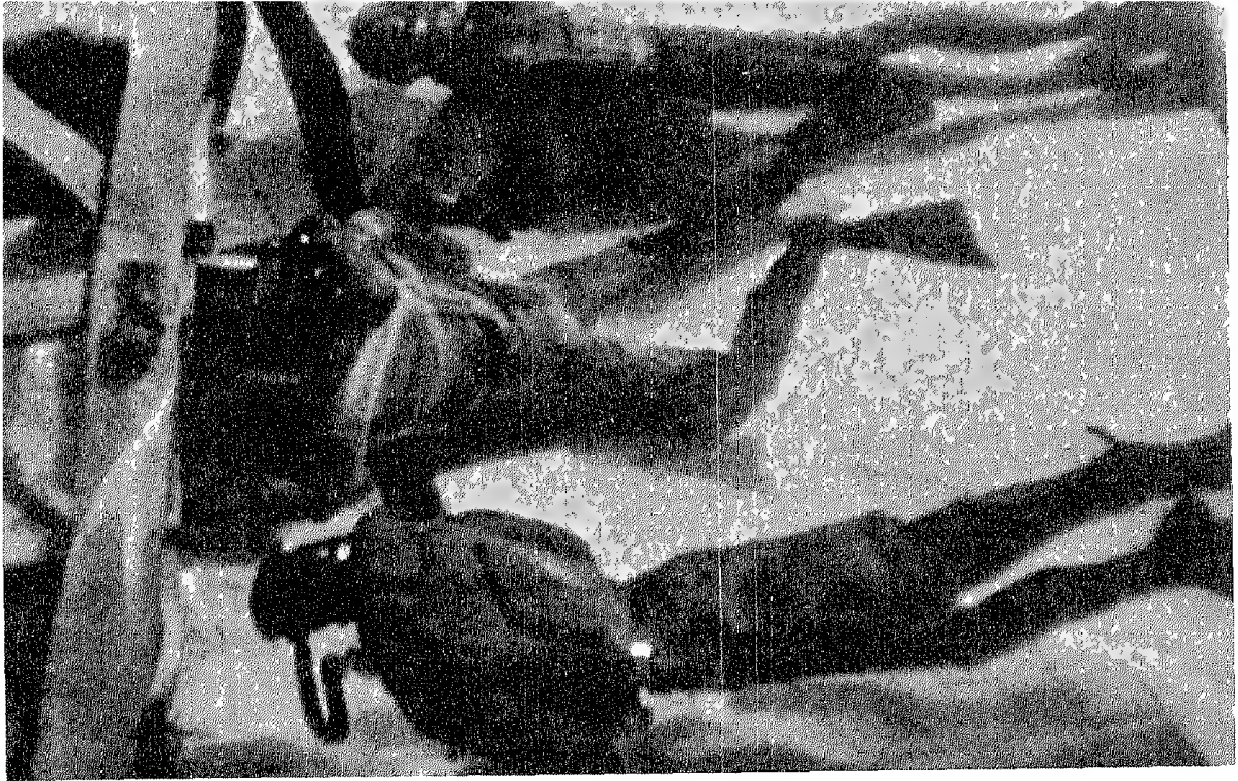
إستعدادات

بدأ تنفيذ الخطة ببراعة فذة إذ أعلن صاحب الباخرة أنه يرغب في تقديمها إلى شركة إسبانية وطلب من مؤسسة إسبانية تعويمها، فلم يسع الحكومة الإسبانية إلا الموافقة على طلبه. وقطرت الباخرة إلى «الجزيرة» وربطت إلى القسم الشمالي من الرصيف إلى جانب المضيق وهو موضع يلائم كلا من إيطاليا وإدارة المرفأ. وتكفل الإيطاليون حينئذ باصلاح الباخرة واستمرت هذه العملية بالطبع حتى تم استسلام إيطاليا وبذلك نجت السفينة من الانتقال إلى الشركات الإسبانية، هذا عدا عن أن عملية الاصلاح كفلت للسفينة مبرراً كافياً لاستقدام ما يلزمها من الرجال المدربين والأعتدة من إيطاليا. وهكذا استبدل الملاحون القدامى بأخرين جدد باستثناء القبطان والميكانيكي الأول اللذين حافظا على السر محافظة تامة.

أطلق على الملاحين الجدد إسم «سرب الدب الأكبر» ووضعوا تحت إمرة الملازم الأول البحري فيسينتينى وكانوا كلهم من أسطول (M.A.S.) (البواخر المضادة للغواصات) العاشر وبالرغم من الاسم الذي يحمله هذا الأسطول فإنه كان يشرف في الحقيقة على إعداد الأفراد والعتاد اللازمة لمهاجمة سفن العدو بواسطة أسلحة الغارات ومن بينها غواصات الجيب والطوربيدات البشرية والزوارق المتفجرة والرجال الضفادع. ولقد سجل هذا الأسطول تاريخاً حافلاً بالبطولة.

براعة وتمويه

ثم جاء دور الخطوة التالية لايصال المواد اللازمة إلى الباخرة وهي أصعب من سابقتها، إذ يبلغ طول الطوربيد البشري بعد جمعه أكثر من



الغطاسون في التدريب على اجتياز العوائق.

ولما كان من المستحيل أن ترفع الطوربيدات سلفاً إلى سطح السفينة لتكون جاهزة للانطلاق عند اللزوم، فقد تعلل البحارة بحجة تنظيف السفينة وإعادة طلائها وأمالوها على جنبها، ونصبوا خياماً كانت في ظاهرها لحماية العمال من الشمس وفي حقيقتها لحمايتهم من أنظار الفاحصين، وشقوا بالحرارة، فتحة واسعة تصل قعر الباخرة بالبحر، وأتموا العمل بمهارة ثم قوموا وضع الباخرة كما كانت، وغطست الفتحة تحت المياه فلم يعد يرى لها أثر.

«الطوربيدات البشرية في أولتيرا» براعة وتمويه

إعتمد الايطاليون في غاراتهم من حوض «الجزيرة» على السباحين الحاملين للقذائف، وعلى الطوربيدات المقودة التي عرفت بـ «الطوربيدات البشرية».

ويلبس السباحون ملابس الغطس التي تشبه ملابس الرجال الضفادع ويحملون حول

سبعة أمتار، ولم يكن هناك من وسيلة أخرى غير إرسال المواد بصورة مجزأة، فاستخدمت لذلك أوعية المحروقات وأرضية السيارات وجميع الوسائل الأخرى الشيطانية. ومن الصعب أن نتبين من المعلومات التي لدينا كيف استطاع الايطاليون أن يخدعوا الجنود الاسبانيين الذين كانوا يراقبون الباخرة بصورة مستمرة، ولا بد أن صداقة هؤلاء للايطاليين بدأت تشتد يوماً بعد يوم، وحتى لو صح أنهم ارتابوا في شيء فإنهم حتماً لم يهتموا به.

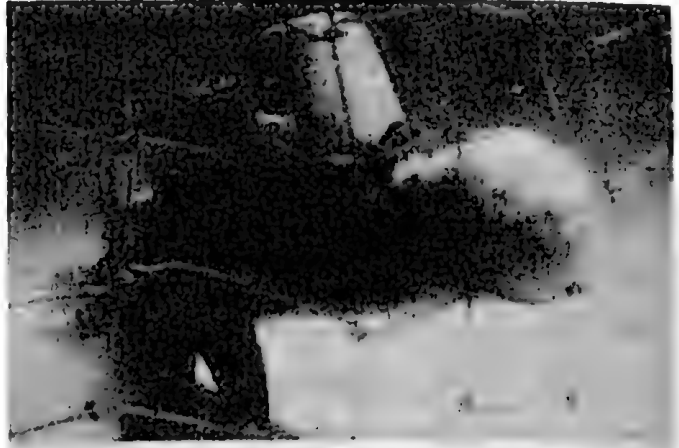
إحتاط الايطاليون لجميع الطوارئ فدرّبوا البحارة العسكريين في «جنوا» قبل إرسالهم إلى «أولتيرا» حتى اتقنوا لغة البحارة التجاريين وسلوكهم. واعتاد عليهم أهل الجزيرة شيئاً فشيئاً حتى أصبحوا بعيدين عن الشبهات والمراقبة.

أما في داخل «أولتيرا» فقد سار العمل بحماس فأنشئ مصنع لجمع الطوربيدات البشرية وركبت المحركات لملاء المدخرات،

أجسامهم شحنات متفجرة يطلق عليها إسم العلق أو البق وهي تلتصق بهيكل السفينة المراد مهاجمتها بواسطة وسادة مملوءة بالهواء فتبقى ساكنة حتى تنفجر في وقت معين بواسطة آلة تشبه حركتها حركة الساعة وبذلك يتاح للسباح وقت كاف لكي يبتعد عن الباخرة وينجو.

ويعتمد السباح على جهاز للتنفس يستطيع بواسطته أن يبقى تحت الماء ثلاثة أرباع الساعة وأن ينقل أربع أو خمس علكات. كانت «أولتيرا» ترابط في «الجزيرة» على بعد ستة أو سبعة كيلو مترات من جبل طارق وهي مسافة ترهق سباحتها الرجال الضفادع. وفوق ذلك فقد حَسَّن البريطانيون وسائل دفاعهم على أثر الهجمات الأولى التي شنتها الغواصات وحصنوا مدخل المرفأ بالشباك المرصوفة الحلقات ووضعوا فوقها أوتادا تجري مراقبتها باستمرار. وكانت الزوارق تطوف - بلا انقطاع - الحوض الخارجي الذي رست فيه البواخر التجارية. وعمد البريطانيون إلى استخدام وسيلة دفاعية برهنت على شديد فعاليتها وذلك أنهم كانوا يفجرون - بفترات لا تتجاوز بضعة دقائق - بعض الرمانات بالقرب من مدخل المرفأ وفي الحوض.

ولما كانت المسافة التي يضطر السباحون إلى قطعها طويلة وكثيرة الأخطار، فقد فكر الإيطاليون باستخدام محطة على الشاطئ بالقرب من المرسى الخارجي لجبل طارق. وكان أحد الضباط الإيطاليين متزوجا بفتاة إسبانية تدعى «كونشيتا رامغنينو» وكان من الطبيعي أن تشعر زوجها بالحنين إلى وطنها ولما كانت صحتها تحتاج إلى حمامات البحر فقد استأجرت مع زوجها «فيلا كارميلا» الواقعة على خليج «الجزيرة» مقابل مرسى البواخر التجارية الحليفة. وكان من السهل أن تراقب من هذه الفيلا حركات البواخر ومواقع رسوها ووسائل حمايتها. كما كان من السهل أيضا اللامام بعادات رجال الجمر الكاسيان الذين اعتادوا على ابتسامات السنيورا كونشيتا وعلى زهورها



اختراق الشبكة تحت مياه المضيق.
لصق الطوربيد بجسم السفينة.
.. ثم الانسحاب

وطيورها، فقد كانت مواطنة لهم وتتكلم لغتهم وكانوا يتبادلون معها حين يصادفونها الأحاديث الودية.

ومن الطبيعي أن تكثر السنيورا «كونشيتا» من استقبال رجال «أولتيرا» في فيلتها إذ كان ذلك ضرورياً لرفع معنوياتهم التي أرهاقها بعدهم عن ديارهم لزمن غير محدود، ولم يكن في ذلك ما يثير الشبهة. إلا أن هؤلاء الرجال كانوا متى حل الليل ينقلون من «أولتيرا» إلى الفيلا ملابس الغطس والقنابل.

بعثتان لمهاجمة الانجليز

في تموز ١٩٤٢ رست قافلة كبيرة للحلفاء أمام جبل طارق. وفي الليلة الواقعة بين ١٢ و ١٣ تموز ذهب إثنا عشر رجلاً من «أولتيرا» إلى الفيلا بصورة متفرقة، وكانوا على درجة عالية من التدريب إذ يستطيعون أن يسبحوا بلا أدنى صوت ودون أن يتركوا وراءهم أي ثلم يشير إليهم، وأن يسبحوا بالقرب من الباخرة دون أن يستلفتوا أنظار المراقبين وأن يختفوا في الوقت المناسب قبل أن يكشفهم النور الكشاف.

وحين اشتد الظلام انطلق الرجال نحو الشاطئ وبقيت السنيورا «كونشيتا» وبعض الملاحين يراقبون وكان الليل حالكا والبحر ساكنا، وأفلح المهاجمون في الإفلات من الرقابة البريطانية ووضعوا القنابل تحت الأهداف المعينة ثم عادوا إلى البر بعد أن تركوا ملابس الغطس التي كان من المفروض أن تغوص إلى أعماق المياه. وانجلي الموقف أخيراً عن جرح اثنين منهم أحدهما بمروحة إحدى زوارق المراقبة والآخر بانفجار رمانة على مقربة منه. وفي الصباح الباكر دوت أصوات الانفجارات وأصيبت أربع بواخر حليفة بأضرار جسيمة اقتضت قطرها إلى جبل طارق لاصلاحها.

ولم يمض زمن طويل حتى عثر على ملابس للغطس كانت عائمة على وجه المياه فأدركوا أن ما حل بهم كان من فعل الرجال الضفادع لكنهم ظنوا أنهم جاؤوا بواسطة إحدى الغواصات.

واستطاع عدد من السباحين أن يصل إلى «فيلا كارميلا» وقبض رجال الجمر على عدد آخر منهم على الشاطئ الإسباني بالقرب من «لينيا» وكثيراً ما كان البحر يلفظ على الشاطئ الإسباني أنواعاً من الحطام معها بعض الغرقى الأموات أو الأحياء. وكثيراً ما كان بعض الايطاليين يظهرون في شوارع القرى وهم نصف عراة دون أن يثيروا كثيراً من الاستغراب.

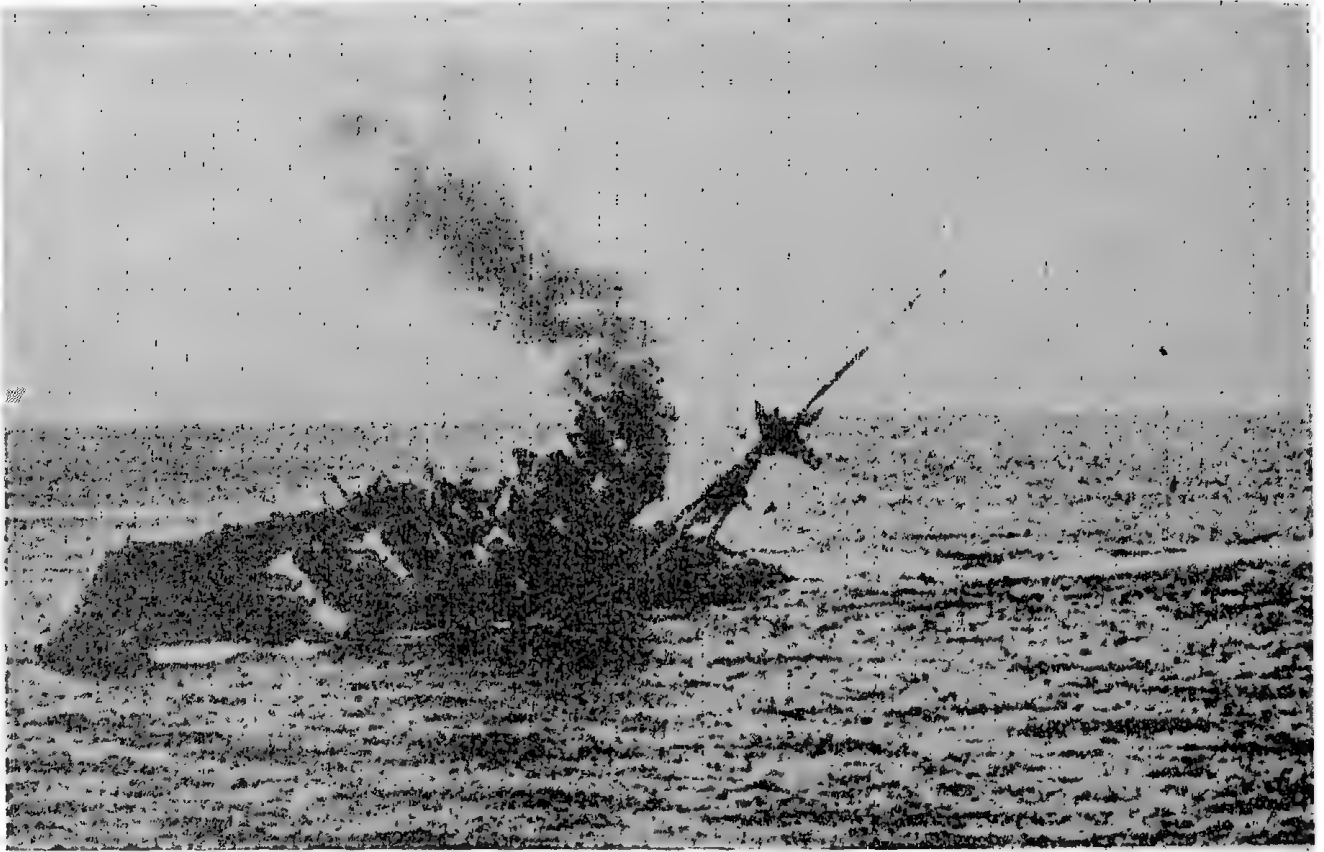
وكانت إسبانيا حينئذٍ تعج بالأجانب من جميع الأنواع ومنهم الغرقى أو الذين اجتازوا الحدود بصورة غير مشروعة ولم يكن فيها معسكرات تكفي لتوقيف كل هؤلاء، فكانت السلطات تكتفي بحجزهم مدة من الزمن ثم تتركهم بعد أن يتدخل قناصلهم واستطاع لذلك القنصل الايطالي في جبل طارق أن يستعيد الموقوفين من رجاله ويعيدهم إلى إيطاليا.

البطولة لا تغني دائماً

في ١٥ أيلول إستأنف الايطاليون أعمالهم، فانطلق ثلاثة من السباحين من «فيلا كارميلا» ووضعوا قنبلة تحت إحدى البواخر فانفجرت وغرقت في هذه المرة. واستطاع أحد الرجال الرجوع إلى «أولتيرا» أما الآخران فقد اضطرا للقيام برحلة لا تكاد تصدق عبر إسبانيا ثم توجهوا إلى برشلونة على ظهر سفينة تجارية.

وفي «الجزيرة» كان «فيسينتينى» منكباً على أعواد الطوربيدات البشرية وهو يمني النفس بنفسه إحدى البواخر الحربية الكبيرة. ولم يكد يأتي الخامس من كانون أول عام ١٩٤٢ حتى رست في مرفأ جبل طارق كل من المدرعة «نلسون» وطراد القتال «رينون» وحاملتي الطائرات «فوريوس» و «فور ميدابل» وبضع بواخر أخرى للحراسة وبدأ رجال «أولتيرا» يتابعون حركات هذه البواخر بمناظيرهم وكان لديهم ثلاثة من الطوربيدات البشرية فقط، فقرر فيسينتينى أن يهاجم «نلسون» وحاملتي الطائرات.

وفي الساعة ٢٣ غادر «فيسينتينى» والغطاس «ماجرو» «أولتيرا» على أول طوربيد



أحدى السفن المنسوفة.

زوارق نحو «مانيسكو» فغطس ثانية لكن الطوربيد تعطل بفعل الانفجارات وتوقف عن السير فأسرع «مانيسكو» و «فاريني» إلى تفجيريه والتجأ إلى سفينة للنقل كانت بجوارهما. أما «تشبلا» فقد فوجئ بالخطر وهو في منتصف المسافة بين الجزيرة وجبل طارق وهاجمته زوارق المراقبة بالرمانات، وقذف الانفجار برفيقه «ليون» الذي اختفى نهائياً، وعاد «تشبلا» وحده إلى «أولتيرا».

أروع مغامرات التجسس في جبل طارق

لم يعرف شيء ثابت عن «فيسينتينى» و «مارجو» غير أن جثتيهما قد وجدتاً بعد بضعة أيام داخل مرفأ جبل طارق (مما يحمل على الظن أنهما نجحا في عبور المضيق) فدفنتا باحتفال عسكري يليق ببطلتاهما. وبموت فيسينتينى انتهت حياة بطل من أعظم أبطال سلاح (M.A.S.) العاشر بعد

وفي منتصف الليل انطلق الطوربيد الثاني وعليه المرشح «مانيسكو» والغطاس «فاريني» وبعد قليل انطلق الطوربيد الثالث وعليه الملازم «تشبلا» والغطاس «ليون» ولكن سرعان ما أصاب الطوربيد الثالث عطب منعه من متابعة سيره حتى الساعة الواحدة وأربعين دقيقة.

كان البريطانيون يقظين أكثر من العادة. وحوالي الساعة الثانية والنصف شاهد أحد زوارق المراقبة شيئاً غير عادي بالقرب من شبكة المدخل ولم يكن هذا إلا «فيسينتينى» الذي كان يحاول اختراق الشبكة، فأعطيت إشارة الخطر وأسرعت جميع الأنوار الكشافات للعمل، وهبت زوارق المراقبة تمخر عباب المرفأ وأرجاء المضيق وتطلق عدداً كبيراً من الرمانات، فعمد «مانيسكو» الذي كان حينئذ على بعد مئات الأمتار من المدخل إلى الظهور جبهة على سطح المياه ليجتذب جميع اهتمام العدو ويتيح لفيسينتينى الفرصة كي يمر. وانقضت بضعة

الشاطئ ليوهمو ان المهاجمين من الرجال الضفادع.

آخر مأثرة قبيل الاستسلام

تعتبر الأسابيع التي تلت ذلك من أكبر المآسي في تاريخ إيطاليا. ففي ١٠ تموز اجتاحت الحلفاء صقلية ولم تستطع القيادة العليا الإيطالية استخدام الأسطول في الدفاع لبعد قاعدته وإمكان تعرضه لخطر طيران وبحرية العدو وهما أقوى بكثير، بل اكتفت باستخدام الغواصات التي تكبدت خسائر فادحة في سبيل المحافظة على الشرف العسكري. وفي ١٩ تموز قابل «موسوليني» «هتلر» في «فلتر» وطلب إليه إرسال النجدة، فلم يلق منه إلا النصائح والملامة، وعاد إلى «روما» يائساً محطماً. وفي ١٦ تموز قذفت «ميلان» و «بولونيا» بالقنابل ففر أهلها في جو من الفوضى والاضطراب. وفي ٢٥ تموز عزل الملك «موسوليني». وألف المارشال «بادوليو» حكومة جديدة قررت متابعة الحرب إلى جانب الألمان ولكن الشعب وكبار القواد العسكريين كانوا يريدون السلام بعد أن تأكدوا أنهم يخوضون حرباً لا فائدة منها.

ومع ذلك كله فقد ظل رجال «أولتيرا» يكافحون حتى النهاية. وفي ٤ آب انطلقت من «أولتيرا» ثلاثة طوربيدات أغرقت سفينتين وعطبت ثالثة، ورجع الرجال إلى سفينتهم ما عدا واحداً فقط علم فيما بعد أن زورقاً بريطانياً التقطه وهو على آخر نفس، وكان قد ظل بضعة ساعات مختفياً خلف سفينة حليفة للنقل محاولاً بذلك أن يؤخر أسره حتى لا يعرقل نجاح المشروع.

وفي ٨ أيلول استسلمت إيطاليا واستولت الحكومة البريطانية على الباخرة «أولتيرا» وحينئذ فقط علم القنصل البريطاني أن هذه السفينة البالية التي كان يتأملها كل يوم تحت نوافذه كانت تعمل كقاعدة مخيفة للأعمال السرية.

أن ترك في «أولتيرا» دفتر مذكرات يومية تحتفظ به البحرية الإيطالية بفخار واعتزاز. وهكذا انتهت البعثة الباسلة بفشل تام لكن رجال سرب «الدب الأكبر» لم يفقدوا بسالتهم رغم موت قائدهم بل تابعوا الكفاح.

أخذوا بثأر رئيسهم

أعيد تنظيم السرب وأرسل إليه من إيطاليا قائد جديد هو الرئيس البحري «نوتاري» وهو يشبه «فيسينيني» بمواهبه ومزاياه، وأرسلت طوربيدات جديدة وصلت على شكل أجزاء منفصلة، وانقضى زمن طويل حتى انتهى جمعها وإعدادها في مطلع أيار ١٩٤٣ دون إثارة شكوك رجال الجمر والبوليس الأسباني. وكانت حالة إيطاليا وألمانيا حينئذ قد تدهورت إلى حد كبير، واستسلم أحسن جيش في إيطاليا بقيادة الجنرال «ميس» واضطرت البحرية الإيطالية إلى التزام خطة الدفاع ولم يبق لديها ما تهاجم به إلا عدد قليل من الغواصات.

وفي ٨ أيار ١٩٤٣ سنحت ظروف ملائمة للقيام بالغارة، فقد رست كثير من البواخر التجارية الحليفة في حوض «الجزيرة» وكانت أحوال الطقس والرؤية حسنة، وهبت عاصفة عرقلت مراقبة زوارق الحماية، واشتدت أصوات الأمواج فشوشت السماع الميكروفوني. وفي الساعة الثانية والعشرين والنصف مساءً إنطلقت من «أولتيرا» ثلاثة طوربيدات بشرية. ولم يحاول الرئيس «نوتاري» أن يدخل مرفأ جبل طارق فقد كانت تجربة كانون الأول لا تزال ماثلة في ذهنه. واعترضت التيارات سبيل المهاجمين الذين بذلوا جهوداً كبيرة حتى استطاعوا أن يشبثوا قنابلهم تحت الأهداف المرسومة وقفلوا راجعين إلى «أولتيرا» وفي الصباح سمعوا أصوات ثلاثة انفجارات أودت بثلاث بواخر إلى قاع المياه، فعم الفرغ رجال «أولتيرا» لأنهم نجحوا دون أية خسائر ولأنهم أخذوا بثأر فيسينيني الذي نال إعجابهم جميعاً. وترك الإيطاليون ملابس الغطس على

كرومويل [١٥٩٩ - ١٦٥٨]

هو الزعيم السياسي العسكري أوليفر كرومويل، الذي قاد القوى البرلمانية إلى النصر في الحرب الأهلية في إنجلترا، وهو الرجل المسؤول عن إرساء الديمقراطية البرلمانية على أنها شكل الحكم في إنجلترا.



عادت الحرب من جديد، وهرب الملك تشارلز الأول وحاول أن يجمع قواه، وقد أسفرت هذه الحرب عن إعدام الملك سنة ١٦٤٩ واستبعاد العناصر المعتدلة من البرلمان.

وأصبحت بريطانيا جمهورية يحكمها مجلس دولة على رأسه كرومويل، ولكن سرعان ما تجمعت القوى المساندة للملكية في أيرلندا واسكتلندا، ووقفوا وراء ابن الملك تشارلز الأول، وكان من نتيجة ذلك.. أن قامت جيوش كرومويل بهزم كل هذه الجيوش في أيرلندا واسكتلندا. وهزم الملكيون هزيمة كاملة، وانتهت هذه الحروب المتوالية في سنة ١٦٥٢.

وبنهاية الحروب أتيحت الفرصة أمام كرومويل لإقامة الحكومة. ولكن بقيت أمامه مشكلة، هي مشكلة الشكل الدستوري للحكومة

ولد كرومويل سنة ١٥٩٩ في منتجتون بإنجلترا. وعندما كان شاباً كانت إنجلترا ممزقة بالخلافات الدينية، ويحكمها ملك أراد أن يكون حاكماً مطلقاً، وكان كرومويل من أبناء الريف وكان شديد التدين، وفي سنة ١٦٢٨ انتخب عضواً بالبرلمان. وبقي فترة قصيرة، لأن الملك تشارلز الأول قرر حل البرلمان. وأن يحكم البلاد حكماً مطلقاً، ولم يشأ الملك أن يعيد البرلمان إلا في سنة ١٦٤٠ عندما إحتاج إلى مال لكي يشن حرباً ضد اسكتلندا، ولكن هذا البرلمان الجديد الذي كان كرومويل عضواً فيه، طالب الملك بالاحكام البلاد حكماً دكتاتورياً، ولكن الملك يريد أن ينفرد بالسلطة، فنشبت الحرب بين القوى المؤيدة للملك والقوى التي تساند البرلمان والشرعية الدستورية.

واختار كرومويل أن يقف إلى جوار البرلمان ضد الملك، وعاد إلى قريته وشكل فيلقاً من الفرسان ليحارب الملك. وخلال أربع سنوات من القتال ظهرت براعته في القيادة العسكرية والسياسية، ولعب كرومويل الدور الرئيسي في موقعتين شهيرتين.. إحداهما في مارستون (٤ يوليو سنة ١٦٤٤) والثانية موقعة ناسبي (١٤ يونيو ١٦٤٥) وانتهت الحرب في سنة ١٦٤٦ ووقع الملك تشارلز الأول أسيراً، وأصبح كرومويل أنجح زعيم برلماني في إنجلترا.

ولكن السلام لم يتحقق، فسرعان ما تمزق البرلمان نفسه معسكرات وأحزاباً متصارعة، ولذلك رفض الملك أن يوافق على أية تسوية أو يدعن لما تقدم به كرومويل، وفي مدى سنة

الباحثون عن إعادة الحكم في قضية الزعيم كرومويل، فاختلف النقاد في تقدير أهميته التاريخية، بعضهم قالوا: منافق وكذاب، فبينما كان يريد أن يجعل البرلمان هو الحاكم الفعلي للبلاد، جاء هو واستخدم الجيش لحكم البلاد وحل البرلمان!

وآخرون يؤكدون أنه كان مخلصاً في احترامه للبرلمان، ولكن الظروف هي التي أرغمت كثيراً على العدول عن ذلك، ثم إنه رفض العرش، وقد ظل معتدلاً متوازناً.

كيف نزن هذا الرجل؟..

من المؤكد أنه كان قائداً عسكرياً لامعاً، استطاع هزيمة الجيوش الملكية في الحرب الأهلية الانجليزية، وكانت انتصارات كرومويل هي انتصارات للحكم الدستوري في إنجلترا.

ويجب أن ننظر إلى هذا الحدث الجليل على أنه ما كان يمكن أن يحدث في أوروبا، لأي سبب، فقد كانت أوروبا في القرن السابع عشر متجهة إلى الحكم المطلق، ولذلك كانت انتصار الديمقراطية في بريطانيا ضد التيار الأوروبي كله، وأصبح هذا الذي حدث في إنجلترا نموذجاً ومثلاً يقتدى به في حركة «التنوير» في فرنسا وفي الثورة الفرنسية أيضاً، وقاعدة لقيام الحكومات الديمقراطية في أوروبا الغربية، ومن المؤكد أن الذي حدث في إنجلترا كان له أثره الهائل في ديمقراطية الولايات المتحدة الأمريكية وفي المستعمرات الانجليزية مثل كندا وأستراليا، وعلى الرغم من أن إنجلترا تمثل جزءاً ضئيلاً من العالم فإن موجة الديمقراطية قد اتجهت إلى مساحات أوسع.

وكان من الممكن أن يجيء كرومويل في مرتبة أعلى من ذلك في قائمة الخالدين.. لولا أن إرساء الديمقراطية في إنجلترا يرجع الفضل فيه إلى فيلسوف اسمه جون لوك، ولذلك من الصعب أن نعرف بالضبط نصيب رجل الأعمال كرومويل ورجل الفكر جون لوك، وكان من نتيجة الجو الفكري الذي أشاعه جون لوك أن تظهر مواقف جريئة كالتي اتخذها كرومويل، وإذا لم يعيش كرومويل في إنجلترا، فإن المعارك البرلمانية في بريطانيا كانت ستفتقد مقاتلاً شجاعاً وقائداً مخلصاً.

التي يتخيلها، ولم تحل هذه المشكلة في حياة كرومويل، وعلى الرغم من النصر الذي حققه كرومويل، فإنه لم يستطع أن يحل النزاعات التي قامت بين مؤيديه على شكل الحكومة أو على الدستور، لأن هذه النزاعات قد اصطدمت بالمذاهب الدينية التي باعدت بين البروتستانت، وبين البروتستانت والكاثوليك.

وقد تشكل البرلمان، بسبب الخلافات العنيفة، ثلاث مرات، وقام كرومويل بحل البرلمان في كل مرة، واتخذ البرلمان دستورين، ولكن لم يفلح في تطبيق واحد منهما، وحكم كرومويل بمساندة من الجيش. وكان دكتاتورا عسكرياً. وكان حرصه المستمر على بناء الديمقراطية، ورفضه أن يكون ملكاً، دليلاً على أنه لا يريد أن يكون حاكماً منفرداً، إنما هو يريد حكماً دستورياً.

ومن ١٦٥٢ حتى ١٦٥٨ كان كرومويل يحمل لقب اللورد حامي الدولة، وحكم إنجلترا واسكتلندا وإيرلندا، واستطاع كرومويل خلال هذه السنوات الخمس أن يقيم نوعاً من الحكم والإدارة المعتدلة، وقام بتعديل كثير من القوانين، كما كان مسؤولاً عن نشر التعليم بعد تعديل برامجه، وكان يؤمن بالتسامح الديني، وقد سمح لليهود أن يعودوا إلى إنجلترا وأن يمارسوا طقوسهم الدينية، فقد طردهم الملك إدوار الأول قبل ذلك بثلاثة قرون!

وكانت له سياسة خارجية ناجحة، وتوفي في لندن سنة ١٦٥٨ بعد إصابته بالملاريا.

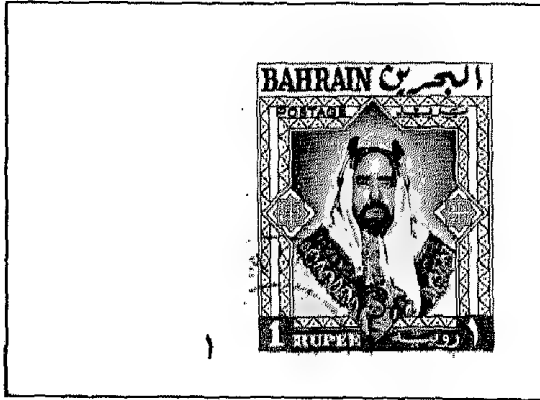
وقد خلفه في الحكم ابنه الأكبر ريتشارد كرومويل، ولكن لفترة قصيرة، وفي سنة ١٦٦٠ أعيد الملك تشارلز الثاني إلى العرش. وأخرج الملك رفات كرومويل وألقى بها في الزباله، ولكن معركة الحكم المطلق للملك قد انتهت إلى غير عودة، وقد أدرك تشارلز الثاني ذلك بوضوح، فلم يحاول أن يتحدى البرلمان أو يتخطاه.

وعندما حاول من بعده الملك الثاني أن يكون حاكماً مطلقاً، أسقطه البرلمان في انقلاب هادئ سنة ١٦٨٨، والنتيجة هي بالضبط ما كان يريده كرومويل: ملكية دستورية يلتزم فيها الملك بالبرلمان وبالتسامح الديني.

وفي القرون الثلاثة الماضية لم يكف

تاريخ طوابع الخليج العربي

ميشال اسطفان



في العدد السابق تحدثنا عن تاريخ طوابع الكويت والبحرين حتى إصدارات سنة ١٩٥٢. وهنا نكمل ما عقب ذلك من إصدارات البحرين. ففي سنة ١٩٥٢ وحتى ٣١ كانون الأول/ديسمبر سنة ١٩٦٥، كانت إصدارات البحرين بإدارة البريد البريطاني كالآتي:
٣ حزيران/يونيو سنة ١٩٥٣ مجموعة تذكارية لمناسبة تتويج الملكة اليزابت الانكليزية مؤلفة من ٤ طوابع من فئة ٢½ و ١٢.٤ آنه وروبية واحدة.

٢٣ أيلول/سبتمبر سنة ١٩٥٥ صدرت ثلاثة طوابع موشحة ١٠ و ٥ و ٢ روبية صورة الملكة اليزابت، وقد جرى التوشيح ثلاث مرات في مطابع مختلفة أحدثت تغييرات طفيفة، جعل بعضاً منها مرتفع الثمن الآن.

أما آخر مجموعة بالآنه، فقد صدرت بتاريخ ١٩٥٦ مؤلفة من خمسة طوابع فقط من فئة ١/٢ آنه إلى روبية واحدة. وظهر خطأ في فئة الروبية وهو تكرار التوشيح وأصبح قيمة هذا الطابع اليوم ١٠٠ جنيه إسترليني.

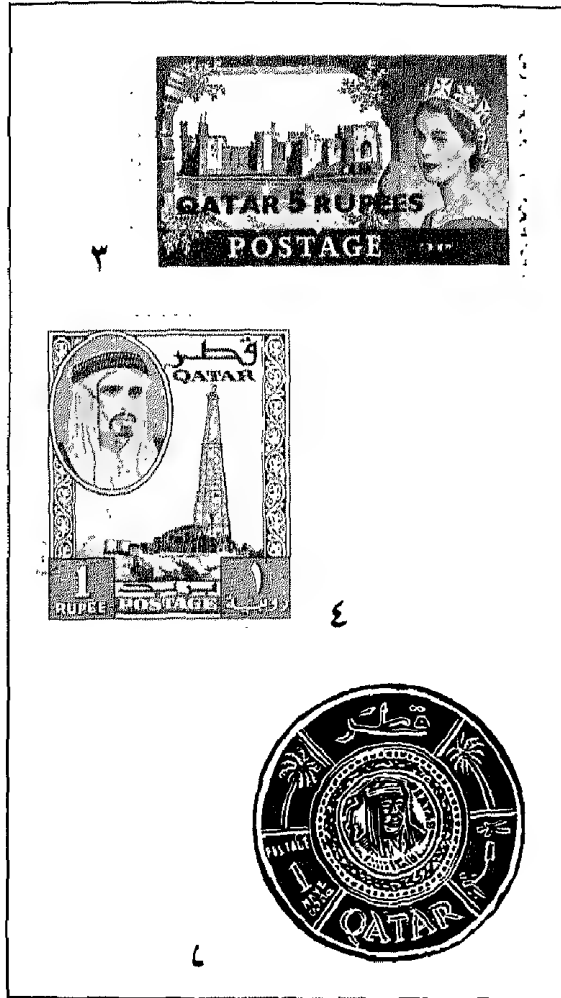
وفي أول نيسان/إبريل سنة ١٩٥٧ إلى ٢٤ أيار/مايو سنة ١٩٦٠، صدرت أول مجموعة بالعملة الجديدة مؤلفة من ٢١٢ طابعاً من فئة نيابيزة واحدة إلى ٧٥ نيابيزة.

وفي أول آب/أغسطس سنة ١٩٥٧، صدرت مجموعة تذكارية لمناسبة اليوبيل العالي للكشاف مؤلفة من ثلاثة طوابع من فئة ١٥ و ٢٥ و ٧٥ نيابيزة، موشحة على الطوابع الانكليزية للمناسبة ذاتها.

وفي أول تموز/يوليو سنة ١٩٦٠، صدرت أول مجموعة تحمل صورة حاكم البلاد الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة، يحيط بها إطار جميل، مؤلفة من ١١ طابعاً من فئة ٥ و ١٥ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٧٥ نيابيزة وروبية واحدة و ٢ و ٥ و ١٠ روبيات، (صورة ١).

وفي ٢٢ شباط/فبراير سنة ١٩٦٤، صدرت مجموعة أخرى تحمل صورة الشيخ سلمان على الفئات الصغيرة السبعة لغاية ٧٥ نيابيزة، ومطار المحرق لفئتي الروبية والروبيتان، والميناء لفئتي الخمس والعشر روبيات، وكلها عليها صورة الشيخ سلمان في اليمين الأعلى للطابع.

وهناك مجموعة من ثلاثة طوابع صدرت سنة ١٩٥٣ من فئة ١/٢ و ١ و ١½ آنه ومجموعة أخرى من ثلاثة طوابع سنة ١٩٥٧ من فئة ٦ و ٣ و ٩ نيابيزة، ومجموعة ثالثة من ستة طوابع صدرت سنة ١٩٦١ من فئة ٥ إلى ٤٠ نيابيزة، كانت كلها تحمل صورة الشيخ سلمان،

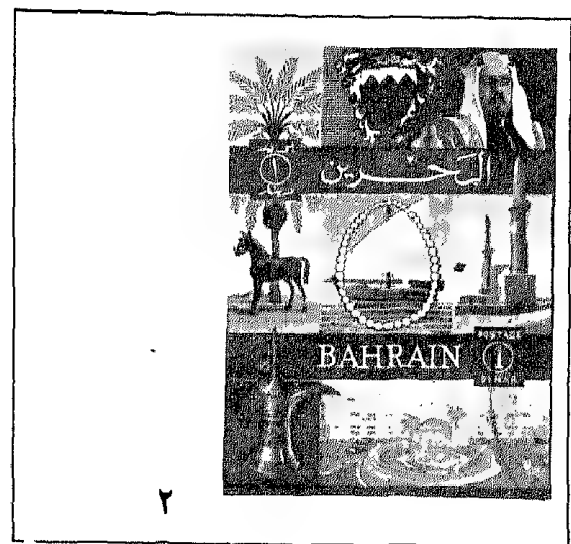


محدودة مما جعل ثمنها اليوم يزيد على ٤٠ جنيها إسترلينياً.

وفي أول آب/أغسطس سنة ١٩٥٧ صدرت مجموعة تذكارية من ثلاثة طوابع لمناسبة اليوبيل العالمي للكشاف موشحة على المجموعة الانكليزية للمناسبة ذاتها.

وأخر مجموعة موشحة على طوابع الملكة اليزابت، صدرت سنة ١٩٦٠، مؤلفة من ٧ طوابع من ٣ إلى ٤٠ نيابيزة تبعثها أول مجموعة تحمل صورة الشيخ أحمد بن علي آل ثاني، مؤلفة من ١١ طابعاً من فئة ٥ نيابيزة إلى ١٠ روبيات، (صورة ٤)، وكانت هذه آخر مجموعة أصدرتها إدارة البريد البريطانية، إذ تسلمت دائرة بريد قطر الخدمات البريدية بتاريخ ٢٣ أيار/مايو سنة ١٩٦٢.

وفي سنة ١٩٦٤، صدرت مجموعتان تذكاريتان لذكرى وفاة الرئيس الأميركي الراحل



وكانت مخصصة للبريد الداخلي في البحرين، لكنها استعملت فيما بعد للبريد الخارجي أيضاً. وبتاريخ أول كانون الثاني/يناير سنة ١٩٦٦ انتقلت الخدمات البريدية إلى دائرة البريد البحرانية، وأصدرت مجموعة جميلة مؤلفة من ١٢ طابعاً من ٥ فلوس إلى دينار واحد بالعملة الجديدة وبأربعة أحجام مختلفة، (صورة نموذج واحد رقم ٢).

ثم تتابعت الاصدارات العادية والتذكارية للمناسبات الوطنية والعالمية وكلها رسمت وطبعت باتقان وروعة وبحسب الفن الحديث.

تاريخ طوابع قطر

بدأ مكتب بريد قطر أعماله باستعمال طوابع البحرين منذ شهر أيار/مايو سنة ١٩٥٠، إذ نشاهد تلك الطوابع الموشحة «البحرين» مختومة في الدوحة وأم سعيد ودخان لغاية سنة ١٩٥٧. ثم أصدرت إدارة البريد البريطانية في أول نيسان/إبريل سنة ١٩٥٧، مجموعة من ١٢ طابعاً من طوابع الملكة اليزابت الانكليزية، موشحة (QATAR) والفئة في أسفل الطابع، من فئة نيابيزة واحدة إلى روبية واحدة. وفي التاريخ ذاته أصدرت ثلاثة طوابع من فئة ٢ وهـ و ١٠ روبيات، (صورة ٢)، إرتفعت أثمانها اليوم نسبياً، إنما أعيد طبع هذه الفئات الثلاث بتاريخ ١٨ أيلول/سبتمبر سنة ١٩٥٩ في مطبعة مختلفة أظهرت تغييراً طفيفاً بحروفها وكانت كمياتها

واحد، وصدرت للاستعمال بتاريخ أول تشرين الأول/أكتوبر سنة ١٩٦٦.

وفي ٣١ كانون الأول/ديسمبر سنة ١٩٦٦، إنتهت خدمات الادارة البريطانية للبريد. وفي أول كانون الثاني/يناير سنة ١٩٦٧، تسلمت دائرة البريد المحلية خدمات البريد، وأصدرت مجموعة من ١٢ طابعاً من فئة ٥ فلوس إلى درهم واحد، تحمل الأربعة طوابع الأولى صورة العلم، والأربعة طوابع التالية تحمل صورة الأمير زايد ابن سلطان آل نهيان، وكل من الأربعة طوابع الأخيرة تحمل صورة الأمير عن اليمين، والغزال العربي، والصقر، وقصر الأمير على الطابعين الأخيرين.

ثم تتابعت الاصدارات العادية والتذكارية للمناسبات الوطنية والعالمية، ومن ضمنها مجموعة من طابعين لذكرى وفاة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر، صدرت سنة ١٩٧١، ومجموعة من ثلاثة طوابع تحمل صورة قبة الصخرة المشرفة في القدس.

وبمناسبة اتحاد الامارات العربية صدرت مجموعة سنة ١٩٧٢ مؤلفة من ١١ طابعاً، موشجة في أعلى الطابع «دولة الامارات العربية المتحدة» وفي أسفله (UAE) أي (Unite Arab Emirates) وكانت هذه آخر مجموعة خاصة بالبلد.

تاريخ طوابع دبي.

بدأ مكتب بريد دبي أعماله سنة ١٩٠٩ بإدارة البريد الهندي، وكان يستعمل الطوابع الهندية كما هي، أي بدون توشيح. ومن شهر تشرين الأول/أكتوبر سنة ١٩٤٧ وحتى آذار/مارس سنة ١٩٤٨، إنتقل إلى إدارة البريد الباكستاني، وكانت الطوابع الباكستانية تستعمل آنذاك بدون توشيح أيضاً. وأخيراً تسلمت الخدمات البريدية في دبي، الادارة البريطانية للبريد، منذ أول نيسان/إبريل سنة ١٩٤٨، وكانت تستعمل طوابع الوكالة البريطانية لشرق الجزيرة العربية، المخصصة للكويت والبحرين ومسقط. وفي ٧ كانون الثاني/يناير سنة ١٩٦١، أصدرت الوكالة مجموعة خاصة باسم (Trucial states) أي الامارات المتصالحة، وهي المؤلفة

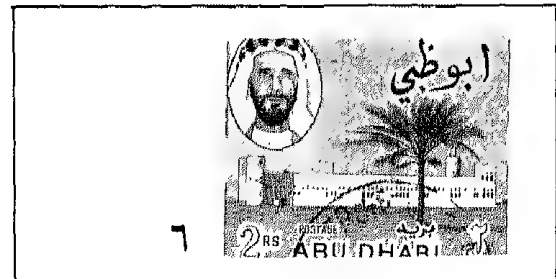
جون كندي ولذكرى الألعاب الأولمبية العالمية، كل منها مؤلفة من خمس فئات، وكانت كميتها محدودة فأصبحت قيمة كل مجموعة منهما يزيد على ١٠ جنيهات إسترلينية.

ثم تتابعت الاصدارات العادية والتذكارية للمناسبات الوطنية والعالمية ليومنا هذا. وقد طبعت في المطابع الأوروبية الحديثة وبالألوان الزاهية البراقة، وقد جعلت إحداها لذكرى مؤتمر النقد للخليج، وكانت على شكل دائري ومن ضمن ألوانها الفضي والذهبي، ودائرة داخلية بشكل قطعة نقدية تحمل صورة علم البلاد، (صورة ٥).

تاريخ طوابع أبو ظبي.

بدأ البريد في أبو ظبي بإدارة البريد البريطاني واستعمل فيه الطوابع المختلفة الموشجة لحساب الوكالة البريطانية لشرق الجزيرة العربية المخصصة للكويت والبحرين ومسقط، ابتداء من ٣٠ آذار/مارس سنة ١٩٦٣، ولا تميز الطوابع المذكورة إلا بالختم الذي يحمل إسم أبو ظبي وجزيرة داس.

وفي ٢٠ آذار/مارس سنة ١٩٦٤، صدرت أول مجموعة خاصة بأبوظبي والتي تحمل صورة الشيخ شخبوط بن سلطان، والغزال العربي وقصر الشيخ وجملين بقرب ساري البترول، (صورة ٦).



أما المجموعة الثانية فكانت من ثلاثة طوابع تحمل كل منها صورة يد مغلقة بالجلد والصقر الذي يستخدمونه للصيد، وقد صدرت بتاريخ ٣٠ آذار/مارس سنة ١٩٦٥.

وبمناسبة تغيير العملة المحلية إلى الفلاس والدرهم، فقد وشحت مؤسسة الطباعة والنشر العربية في البحرين، مجموعة الشيخ شخبوط الأولى بالعملة الجديدة، من فئة ٥ فلوس إلى درهم

تاريخ طوابع دولة الامارات العربية المتحدة.

في أول كانون الثاني/يناير سنة ١٩٧٢، أصدرت دولة الامارات العربية المتحدة المؤلفة من سبع إمارات الخليج المعروفة، أول مجموعة خاصة بها تحمل إسم الدولة، مؤلفة من ١٢ طابعاً من فئة ٥ فلوس إلى ١٠ دراهم بالصور التالية:

فئة ٥ و ١٠ أف خريطة جنوب الخليج العربي مع علم الاتحاد، ١٥ و ٣٥ أف الشعار الوطني، ٦٥ أف جسر المقتى في أبوظبي، ٧٥ أف منظر عام لخورفكان التابع للشارقة، درهم واحد برج الساعة في دبي، ١ ½ درهم قلعة بثنى في الفجيرة، ٢ درهم قلعة الفلج في أم القيوين، ٣ دراهم خور خوير في رأس الخيمة، ٥ دراهم قصر الحاكم في عجمان و ١٠ دراهم الشيخ زايد ابن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة (صورة ٩).

ثم تتابعت الاصدارات العادية والتذكارية للمناسبات الوطنية والعالمية، بكثير من الدقة والاتقان. ان الامارات الأخرى: الشارقة وملحقتها خورفكان، وعجمان وملحقتها المنامة وأم القيوين ورأس الخيمة والفجيرة. فهذه الامارات قبل دخولها في دولة الامارات العربية المتحدة، كانت قد لزمت طباعة وتسويق طوابعها إلى مؤسسات تجارية شرقية وغربية، فأصدرت العديد من المجموعات لكل منها حتى ١٩٧٢.

إن وضع هذه المجموعات ليس ثابتاً حتى الآن، بالرغم من استعمالها في البريد المحلي لكل إمارة آنذاك، وذلك بسبب تنكر الدوائر الرسمية لها في كل من هذه الامارات.

فاتحاد البريد العربي عندما امتنع من ذكرها في مجلده الخاص المصور لطوابع البلاد العربية، عزا امتناعه إلى رغبة الامارات نفسها صاحبة العلاقة.

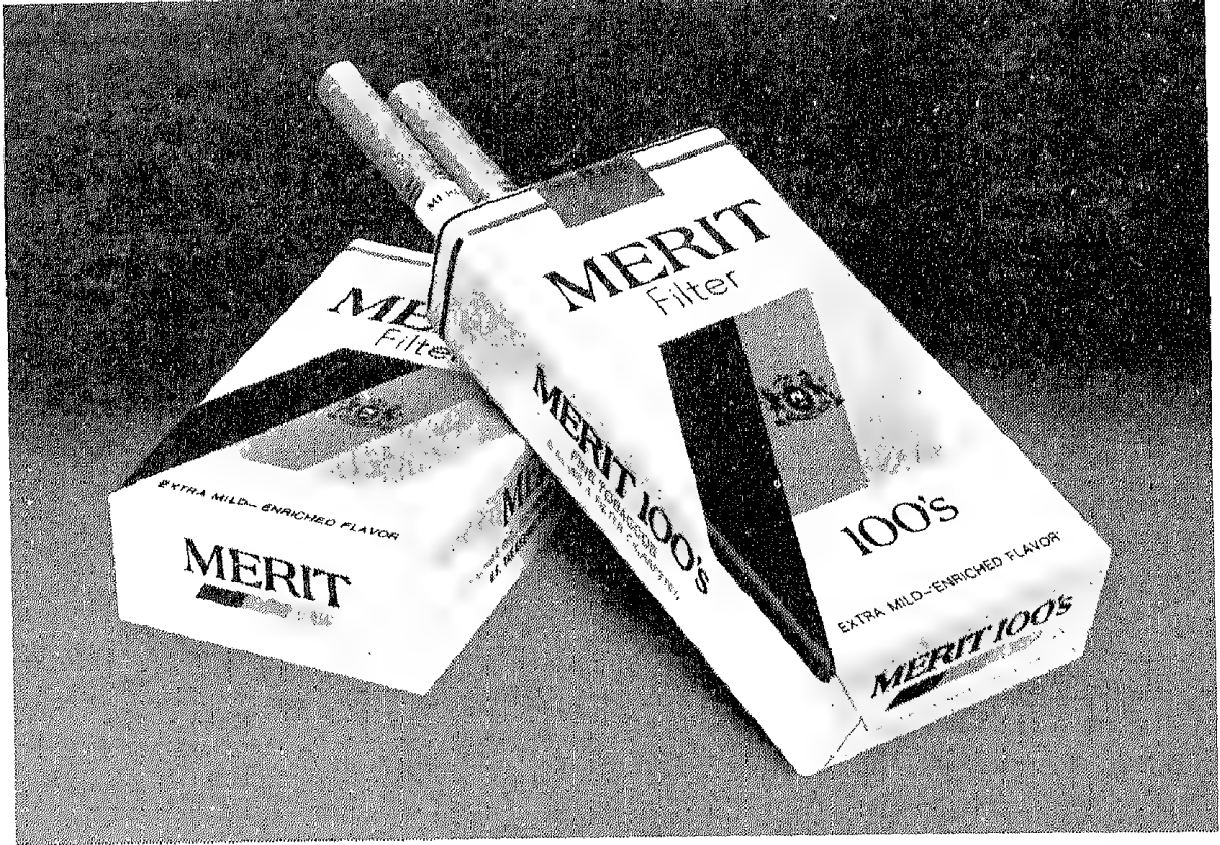
وفي كل حال، سوف نكتب عنها بكل تفصيل في مناسبة خاصة أخرى، عندما نحصل على تصريحات رسمية من الامارات صاحبة الشأن.

■



من: أبوظبي، دبي، الشارقة مع ملحقتها خورفكان، عجمان مع ملحقتها المنامة، أم القيوين، رأس الخيمة والفجيرة. ولكن هذه المجموعة استعملت في دبي فقط، وهي مؤلفة من ١١ طابعاً من فئة ٥ نياييزة إلى ١٠ روبيات، (صورة ٧).

وفي ١٤ حزيران/يونيو سنة ١٩٦٢، إنتقلت الخدمات البريدية إلى إدارة البريد المحلية في دبي. وفي ١٥ حزيران/يونيو سنة ١٩٦٢، صدرت ثلاث مجموعات للبريد العادي من فئة نياييزة واحدة إلى ١٠ روبيات للبريد، وللبريد الجوي من فئة ٢٠ نياييزة إلى روبية واحدة، وللأجور المستحقة من فئة نياييزة واحدة إلى ٣٥ نياييزة، فمجموعة البريد مؤلفة من ١٧ طابعاً تحمل صورة أحياء البحر المختلفة وصورة لأربع قلاع قديمة، والفئة الأخيرة تحمل صورة حاكم البلاد الشيخ راشد بن سعيد المكتوم. والمجموعة الجوية مؤلفة من ٨ طوابع، أربعة منها تحمل صورة الصقر العربي، والأربعة الأخرى صورة جسر محلي وفوقه نسر طائر. ومجموعة الأجور المستحقة مؤلفة من ٩ طوابع تحمل صور لثلاث أصداف بحرية مختلفة، (صورة نموذج واحد ٨).



نكهة كاملة مع القليل من القار والنيكوتين

التوصل إلى « النكهة الفنية » جعل سيجارة ميريت
عملية اختراق في متعة التدخين

ميريت قد سجلت في الولايات المتحدة
الاميركية أعظم نجاح لسيجارة القليل
من القار والنيكوتين .
ميريت قد أصبحت في عداد اسرع
الاصناف نموا في بلدان اخرى ايضا .
لان ميريت أول سيجارة مصنوعة من
التبغ الممتاز المزوج خصيصا ليعطي

نكهة كاملة بالنصف فقط من القار
والنيكوتين الموجودة في السجاير
العادية .
ميريت هي اختراق في متعة التدخين .
نجاحها يتكلم عنها .
اسأل أى شخص يدخن ميريت .

ميريت ذات النكهة الكاملة .. الاولى بمحتوى منخفض من القار والنيكوتين



رسائل
الماجستير
والدكتوراه

استجابة لرغبة المجلة في تعريف العرب بتاريخهم،
عبر دراسات علمية ومسؤولة، واستجابة لدعوتها الأساتذة
والمؤرخين وطلاب الدراسات العليا لنشر موجز عن رسائلهم
الجامعية، فقد وصلنا من الدكتور عبد الحليم عويس
موجزان، الأول بعنوان «دولة بني حماد في الجزائر»، رسالته
للماجستير، والثانية بعنوان «ابن حزم الاندلسي مؤرخاً»
رسالته للدكتوراه. ونحن في فتحنا هذا الباب نتمنى ان نزيد
من اطلاع قرائنا على نتاج باحثينا الشباب مؤملين سد ثغرة
في مكتبتنا العربية وفهارسها المعتمدة، لما يفيد الجميع.

دولة بني حماد في الجزائر

د/ عبد الحليم عويس

ماجستير في التاريخ الاسلامي / جامعة القاهرة / كلية دار العلوم سنة ١٩٧٣

الحمادي، وخلفائه... فكانت آثار الزحف الهلالي
على الجزائر أقل بكثير من آثارها على تونس. وقد
بقيت دولة الحماديين قوية مرهوبة في المغرب
العربي إلى أيام آخر أمرائها «يحيى بن العزيز
الحمادي» (٥١٥ - ٥٤٧هـ) فكان انصرافه عن
شؤون الدولة، وسياسته تجاه أبناء عمومته
الزيريين، وسلوكه الشخصي من أبرز أسباب
سقوط الدولة على يد عبد المؤمن بن علي الموحيدي
سنة (٥٤٧هـ). (١١٥٢م). وقد قسمت الدراسة
إلى تمهيد وثلاثة أبواب:

وفي التمهيد:

عرضت لصورة العالم الاسلامي خلال
عصر بروز الدولة، مركزاً على الظواهر الكبرى
التي مهدت لتفكك الخلافت الاسلامية الكبرى
إلى وحدات سياسية مستقلة ثم تحدثت عن
البربر، ومواطن قبائلهم، وخصائصهم. ثم
أوجزت المرحلة التاريخية التي مرث بها الجزائر
منذ الفتح الاسلامي، إلى أن وصلت الى الفترة
التي أتيح للبربر فيها حكم أنفسهم بقيام دولة
بني زيري.

كان رحيل المعز لدين الله الفاطمي إلى
مصر سنة ٣٦١هـ، واستخلافه (بلكين
ابن زيري) الصنهاجي والياً على المغرب
الأوسط (الجزائر) وإفريقية (تونس) إيذاناً
باستقلال البربر بحكم أنفسهم لأول مرة - في
العهد الاسلامي - وإيداناً بسيادة صنهاجة
- إحد القبائل البربرية الكبرى - على هذا
الجزء الكبير من المغرب العربي، ولم يمض نصف
قرن حتى كان أحد أبناء بلكين (حماد بن بلكين
ابن زيري) ينفرد بمعظم أرض الجزائر الحديثة،
ويكون فيها دولة مستقلة يحكمها هو وأولاده من
بعده، عرفت باسم الدولة الحمادية... وقد عاشت
هذه الدولة ما يقرب من قرن ونصف القرن،
وبرزت، منذ عهد أميرها الخامس الناصر بن
علناس بن حماد (٤٥٤ - ٤٨١هـ) كدولة قوية
متحضرة ذات علاقات خارجية متعددة، وأنشطة
اقتصادية وعمرانية وفكرية واسعة. وقد ساعدها
على ذلك سياستها الأقرب إلى الحكمة في مواجهة
زحف القبائل العربية (٤٤٢هـ) تلك التي أطلق
سيولها الخليفة المستنصر الفاطمي
(٤٢٧ - ٤٨٧هـ) فأغرقت بني زيري في تونس،
وكادت تبلغ الجزائر، لولا حكمة الناصر



الفصل الأول: وفيه درست النظام السياسي والاداري والمالي للدولة.

الفصل الثاني: وقد درست فيه الحياة الاقتصادية للمجتمع الحمادي، ومصادر الثروة، والمستوى الاقتصادي للمجتمع والدولة.

الفصل الثالث: وقمت فيه بدراسة خصائص الحياة الاجتماعية للمجتمع الحمادي والظواهر الاجتماعية المختلفة.

الفصل الرابع: وقد أفردت هذا الفصل لدراسة الحياة الثقافية للدولة، فتناولت فيه مكونات الثقافة الحمادية، ونظم التعليم، والمذاهب الفقهية، والنشاط العلمي في مجال العلوم النقلية والعقلية. ثم ختمت هذا الباب بتلخيص لأثر الحماديين في الحضارة الاسلامية والانسانية.

□

ابن حزم الأندلسي مؤرخ

د. عبد الحليم عويس

دكتوراه في التاريخ الاسلامي.

جامعة القاهرة

كلية دار العلوم سنة ١٩٧٧

اشرف عليها: د. احمد شلبي

د. ابراهيم العدوي ود. علي الخربوطلي

توطئة:

كان الجانب التاريخي في فكر أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (٣٨٤ - ٤٥٦هـ) واحداً من جوانب عبقريته الموسوعية والأساسية، التي تعرض للاهمال والاختفاء، بتأثير عدة عوامل أبرزها اشتغاره بالأصول والفقه والمثل والنحل، وحدة



وفي الباب الأول: درست مرحلة تأسيس الدولة وانتشاقها عن دولة بني زيري وقد انقسم هذا الباب إلى فصلين:

الفصل الأول: وفيه درست المرحلة التاريخية التي قُدِّم فيها حماد - مؤسس الدولة - خدمات كثيرة لبني زيري، حتى ظفر بتنازل باديس بن المنصور - الأمير الزيري - عن حكم جزء كبير من أرض الجزائر الحالية. ثم درست مرحلة الصراع - بينهما - حين تراجع باديس عن تنازله حتى اعترف المعز بن باديس سنة ٤٠٨هـ باستقلال حماد، داخل إطار بني زيري، على الجزء نفسه - تقريباً - الذي كان باديس قد تنازل عنه.

وفي الفصل الثاني: درست الحدود الجغرافية للدولة في مراحلها المختلفة، وربطت ذلك بعواصم الدولة التي مثل كل منها مرحلة تاريخية وجغرافية ذات ملامح خاصة، وهذه العواصم هي: أشير، وقلعة بني حماد، وبجاية. وقد ختمت الباب بتقييم لهذا الدور الأساسي بالنسبة للدولة ومؤسسها «حماد بن بلكين». أما الباب الثاني: فقد درست فيه «التاريخ السياسي للأمة»، منذ استقل بها حماد، الى حين سقوطها سنة ٥٤٧هـ (١١٥٢م) على يد الموحدين.

وقسمت هذا الباب إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول: وفيه تحدثت عن الأمراء التسعة الذين حكموا الدولة، ضمن بحث مراحل التطور السياسي المختلفة للدولة، بادئاً بمرحلة الاستقلال المشوب بالاضطراب، إلى مرحلة الاستقرار النسبي، ثم مرحلة وقوف الدولة على حافة السقوط.

وفي الفصل الثاني: تحدثت عن علاقات الدولة بالدول المعاصرة لها: كالزيريين والفاطميين والزناتيين وبني خراسان والمرابطين والأندلس والمسيحيين في إيطاليا.

وفي الفصل الثالث: درست سقوط الدولة ومعاركها مع الموحدين، واستسلام آخر أمراءها، وعوامل سقوط الدولة.

وفي الباب الثالث: درست حضارة الدولة ونظمها، وقد انقسم هذا الباب إلى فصول أربعة:

أسلوبه في نقد معارضيه، واتجاهه المذهبي الظاهري الذي لم يلق رواجاً في العالم الاسلامي، وفي الأندلس بخاصة.

ومع هذا الإهمال للجانب التاريخي في فكر ابن حزم، فإن جمهرة دارسي فكره، فضلاً عن تلامذته المباشرين، قد اعترفوا له بالبروز في هذا الجانب، لدرجة أن تلميذه أبا عبد الله الحميدي صاحب جذوة المقتبس، قد اقتبس منه في كتابه السابق اقتباسات توشك أن تطفئ على شخصية الحميدي. ولدرجة أن العلامة عبد الرحمن بن خلدون يعتبره أمام النسابين والعلماء، ويعتمد عليه في مواطن كثيرة، سواء في النسب أو غيره من أبواب الدراسة التاريخية.

أما المحدثون فقد اعترف منهم ببروزه في هذا الجانب كثيرون أبرزهم المؤرخ محمد عبد الله عنان الذي اعتبر ابن حزم مؤرخاً من «طراز نادر» والدكتور زكريا إبراهيم، والأستاذ عبد السلام هارون، والدكتور شوقي ضيف، والأستاذ سعيد الأفغاني، والدكتور ممدوح حقي، والدكتور احسان عباس... وغيرهم كثيرون بهرم هذا الجانب في فكر ابن حزم، على الرغم من أنه لم يعرف به، ولم يدرس دراسة كافية.

محتويات الرسالة:

قد عالجت هذه الرسالة الجانب التاريخي عند ابن حزم الأندلسي في ثلاثة أبواب وخاتمة.

- وقد انقسم الباب الأول الى ثلاثة فصول، يتناول الأول منها «قرطبة» في عصر ابن حزم من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، كاشفاً عن تطور هذه الأوضاع خلال الربع الأخير من القرن الرابع والنصف الأول من القرن الخامس للهجرة.

- ويتناول الفصل الثاني من هذا الباب - حياة ابن حزم: أسرته ونشأته، ومولده، والقصر الذي عاش فيه بالزهراء، وتربيته الأولى والنكبات التي تعرض لها عائلياً وسياسياً، وشيوخه، والوظائف التي شغلها، ورحلاته، ومعاصريه، وأخلاقه، ووفاته في قرينته (منت ليشم) بالغرب الأندلسي.

- أما الفصل الثالث فيعرض لمنهج ابن حزم الفكري متحدثاً عن ظاهريته وأسبابها ومجالات تطبيق ابن حزم لها، وجهوده في مجال الفكر الديني، وفي اللغة والأدب والفلسفة كما يقدم هذا الفصل قائمة بكتب ابن حزم، المخطوطة والمطبوعة، أو المفقودة التي صحت نسبتها إليه والمعالم الأساسية المستخلصة من هذا الانتاج.

ويعالج الباب الثاني من هذه الرسالة «الجانب التاريخي عند ابن حزم» وذلك في ثلاثة فصول، يتحدث الأول منها عن بعض قضايا الفكر التاريخي عنده، كمدلول التاريخ، وأقسامه، وفائدته، ومكانته بين العلوم والعوامل المؤثرة في حركة التاريخ كما تستخلص من فكر ابن حزم.

- أما الفصل الثاني فيعالج «منهج البحث التاريخي عند ابن حزم» مستهلاً ذلك بتوطئة عن مصادر ثقافته التاريخية سواء منها ما كان غير مباشر أو مباشراً. ثم يعرج على معالم منهج بحثه التاريخي كتطبيقه «الظاهري» على التاريخ، واحتكامه الى «العقل» واستحدثاته أصول «منهج النقد التاريخي» الذي أخذ عنه ابن خلدون بعد ذلك، «واحتفائه بالاحصاءات والغرائب» وجرأته على اطلاق «الأحكام العامة» ونصبيته من «الموضوعية العلمية».

وينتهي هذا الفصل بالحديث عن مدرسة ابن حزم التاريخية من ناحيتي ملامحها وخطوطها العامة، والتلاميذ الذين نهجوا نهجها بعد ذلك.

ويعالج الفصل الثالث من هذا الباب ما يتصل «باتجاهات البحث التاريخي عند ابن حزم» كجهوده في التراجم والطبقات، والأنساب والسيرة الذاتية، والتاريخ بالطريقة الموضوعية التي يندرج تحتها تاريخه للسيرة النبوية، وعصر الراشدين، والدولتين الأموية والعباسية في المشرق، والتاريخ الأندلسي الى عصره.

ويختتم هذا الباب بالحديث عن «أثر فكر ابن حزم في دولة الموحدين بالمغرب العربي».

أما الباب الثالث - والأخير - فقد ضم أربعة فصول تناول الأول منها آراء ابن حزم في بعض قضايا الفكر السياسي الاسلامي، كراهيه في شروط الحاكم، وواجباته، وإمكانية عزله، ورأيه في

الخوارج وفي المفاضلة بين الصحابة وما يترتب على ذلك من قضايا سياسية.

كما تناول الفصل الثاني بعض آرائه في الفكر الاقتصادي، كاشفاً بواعث اتجاهاته في هذا المجال وإضافاته لهذا الجانب من الحضارة الإسلامية.

وقد تناول الفصل الثالث آراء ابن حزم في بعض قضايا الفكر الاجتماعي فعرض لمعالم رؤيته الاجتماعية وآرائه في التكافل الاجتماعي، وفي المرأة واتجاهاته التربوية.

أما الفصل الرابع فقد عرض لجهود ابن حزم في «الملل والنحل» مبيناً دوره في أحياء علم مقارنة الأديان على أصول نقدية، ومنهجه في تناول الأديان، وثنية ويهودية ونصرانية، وكذلك منهجه في تناول قضايا الفرق الإسلامية، من سنة وخوارج ومعتزلة وشيعة أو غيرهم من الفرق التي خرجت عن دائرة الإسلام.

وقد انتهت البحث بخاتمة عن أثر فكر ابن حزم في (الحضارة الإسلامية) سواء في اتجاهات التجديد في الفكر الإسلامي أو في مجموعة المهتمين بابن حزم منذ ظهر وإلى عصرنا هذا. كما تناولت هذه الخاتمة أثره في الحضارة الإنسانية، وذلك من خلال النظريات التي قدمها في المعرفة وفي الحب العذري، وفي النقد التاريخي والعقلي للكتب المقدسة، ورأيه في كروية الأرض، وفي الجزء الذي يتجزأ إلى ما لا نهاية.

إضافات الرسالة:

وقد قدمت هذه الرسالة بعض الإضافات إلى الفكر الحضاري الإسلامي أبرزها:

عالج البحث ظاهرة ابن حزم وأسبابها التي تلخص في أنها كانت رد فعل للمذهبية المتعصبة الموقلة في البعد عن الكتاب والسنة. وهذه الظاهرية - كما بين البحث - كانت اتجاهاً مذهبياً، وليست حركة فكرية ضد الباطنية، كما ذهب إلى ذلك البعض.

ثانياً:

كشف هذا البحث عن أن ظاهرة ابن حزم كانت اتجاهاً فكرياً «منهجياً» طبقه ابن حزم على

ألوان الحياة الفكرية المختلفة، ومنها اللغة والأدب والفلسفة والملل والنحل والتاريخ. ولم تكن الظاهرية عند ابن حزم قاصرة على مجال الفقه وحده.

ثالثاً:

وقد قدم هذا البحث قائمة بما عرف لابن حزم من كتب ورسائل لعلها أكبر قائمة عرفت حتى اليوم، كما سجل المعالم الكبرى التي تنتظم إنتاج ابن حزم العلمي.

رابعاً:

قدم هذا البحث - بعض قضايا الفكر التاريخي عند ابن حزم ومن هذه القضايا مدلول التاريخ عنده وأقسامه، وفائدته، ومكانته بين العلوم، والعوامل المؤثرة في حركة التاريخ كما يراها ابن حزم.

خامساً:

كما قدم هذا البحث معالم المنهج التاريخي عند ابن حزم من تطبيق للظاهرية على التاريخ، ومن إعطاء للعقل دوراً في معالجة القضايا التاريخية، ومن تطبيق لأصول النقد التاريخي على الحقائق، ومن احتفاء بالاحصاءات والغرائب والأحكام القاطعة... كما قوم التزام ابن حزم بالموضوعية في تاريخه.

سادساً:

كشف هذا البحث عن قضية خطيرة، هي أن منهج النقد التاريخي القائم على أساس العقل والمنطق، وهو المنهج الذي عرف به ابن خلدون، وذاع به صيته، إنما سبقه إليه ابن حزم، وأن ابن خلدون قد أخذ عن ابن حزم أبعاداً كثيرة من أبعاد منهجه في النقد التاريخي، بل إنه أخذ عنه «أمثله» أيضاً. وقد قدم البحث نماذج «في المنهج والأمثلة» للتشابه بين المؤرخين الكبيرين.

سابعاً:

كشف هذا البحث عن معالم مدرسة تاريخية أندلسية ظهرت في عصر الفتنة الأندلسية، وكان من أقطاب هذه المدرسة ابن حزم وابن حيان وابن عبد البر وتبعهم تلاميذتهم: الحميدي وابن بسام وغيرهما.

وكانت هذه المدرسة تؤمن بالأندلسية وطناً، وبالأموية اتجاهاً سياسياً، وتتخذ من دراستها للتاريخ درعاً تنقذ به أوضاع الأندلس

المختلة، وتدعو الى اعادة مجد الأندلس.
ثامناً:

قدم هذا البحث جهود ابن حزم في مجال الدراسة التاريخية - لأول مرة - فعرض دراساته في التراجم والطبقات والأنساب والسيرة الذاتية، كما تناول مجالات دراساته في التراجم والطبقات والأنساب والسيرة الذاتية، كما تناول مجالات دراساته التاريخية الموضوعية، سواء في عصر السيرة النبوية، أو عصر الراشدين، أو الشرق الاسلامي الى عصره، أو التاريخ الأندلسي، ولاسيما عصر الفتنة والطوائف.
تاسعاً:

كشف هذا البحث عن أثر فكر ابن حزم في المغرب العربي وذلك في عصر الموحدين.
عاشرأ:

قدم هذا البحث بعض آراء ابن حزم في الفكر السياسي الاسلامي، وبخاصة اراءه في الخلافة وما يتصل بها.
حادي عشر:

قدم هذا البحث بعض آراء ابن حزم في الفكر الاقتصادي الاسلامي وكشف عن تجديده في بعض الآراء، وانتماء هذه الآراء - مع تطورها - الى الفكر الاسلامي.
ثاني عشر:

قدم هذا البحث بعض آراء ابن حزم في الفكر الاجتماعي الاسلامي، فكشف عن خطوط عامة تنتظم نظراته الاجتماعية وكشف عن آرائه

في التكافل الاجتماعي، وعن مكانة المرأة عنده، وعن آرائه التربوية.

ثالث عشر:

وضع هذا البحث ابن حزم في مكانه من علم مقارنة الأديان، وقدم أبرز جهوده في هذا العلم، سواء في الملل وثنية أو يهودية أو نصرانية، أو في الفرق الاسلامية المختلفة.

رابع عشر:

كشف هذا البحث - لأول مرة - عن تأثير ابن حزم في الحضارة الاسلامية كيفاً، وعن طريق تأثيره في العقل الاسلامي ومناهج التجديد، وكما، عن طريق تلامذته والمشتغلين به الذين تتابعوا عبر العصور الى يومنا هذا وأثروا حركة الفكر الاسلامي.

خامس عشر:

وكشف هذا البحث عن أثر ابن حزم في الحضارة الانسانية عن طريق النظريات التي اشتهر بها، وعبرت الى أوروبا، كما أثبت البحث، ومنها نظريته في المعرفة، ونظريته في نقد الكتب المقدسة على أساس الدراسة النقدية والتاريخية المقارنة، ونظريته في الحب العذري التي أثرت في شعر «التروبادور» وغيره، ونظريته في كروية الأرض، وفي الجزء الذي لا يتجزأ أبداً وإلى ما لا نهاية. الى غيرها من نواحي الابداع التي عبرت إلى أوروبا، وظهرت بصماتها في الفكر الأوروبي.

■



في القيادة...

- عندما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز دعا اليه سالم بن عبد الله ومحمد بن كعب القرظي ورجاء بن حيوة. فقال لهم: إني قد ابتليت بهذا البلاء - فعد الخلافة بلاء - فأنشروا عليّ. فقال له سالم: إن أردت النجاة من عذاب الله فصم الدنيا وليكن افطارك منها الموت. وقال محمد بن كعب: إن أردت النجاة من عذاب الله فليكن كبير المؤمنين عندك أباً وأوسطهم عندك أخاً، وأصغرهم عندك ولداً، فوقر أبك وأكرم أخاك وتحصن على ولدك. وقال له رجاء: إن أردت النجاة غداً من عذاب الله فأحب للمسلمين ما تحب لنفسك واکره لهم ما تكره لنفسك ثم مت إذا شئت.

مَواعيد رَحلات طَيران الشَّرق الاوسط الى

الخليج

| | | |
|--|-----------------|------------------------|
| الكويت : يوميًا | مَاعِد السَّبت | الإقلاع السَّاعة ١٨.٣٠ |
| الظهران : يوميًا | مَاعِد الثلاثاء | الإقلاع السَّاعة ١٨.٢٠ |
| البحرين : يوميًا | | الإقلاع السَّاعة ١٧.٥٥ |
| الدوحة : يوميًا | | الإقلاع السَّاعة ١٧.٥٥ |
| دبي : يوميًا | | الإقلاع السَّاعة ١٨.١٠ |
| ابوظبي : يوميًا | | الإقلاع السَّاعة ١٧.٤٠ |
| * مسقط : أيام الاثنين - الاربعاء والجمعة | | الإقلاع السَّاعة ١٨.١٠ |
| * رأس الخيمة : يومي الثلاثاء والسبت | | الإقلاع السَّاعة ١٨.١٠ |

للاستعلامات والحجز راسعوا وكيلكم للسفر المعتمد لدى «اياتا» أو مكاتب الشركة :

ميييدا ت : ٧٢١٤٦٠

مركز جفنينور ت : ٣٦٨٠٠٠

طرابلس ت : ٦٢٧٢٧٥

مكتب المبيعات في الادارة العامة ت : ٣١٦٣١٦

بكمدوت ت : ٥٦٠٥٠٥

أونيل الكسندر ت : ٣٣٩٩٣٠

مكاتب الحجز تفتح ليلا نهكازا ت : ٢٧٤٣٣٠ / ٢٩٢٢٢٠

* بالاشتراك مع طيران الخليج



قلعة الشقيف قلعة صمود وتح

يشهد الجنوب اللبناني منذ سنوات معارك عنيفة مع العدو الصهيوني سببت تهجير قرى بكاملها مثل بلدة الخيام والعيشية وحانين وارنون عدا القرى الأخرى التي تتعرض يوميا للقصف.

كان الجنوب خارجاً عن نطاق جبل لبنان قبل الانتداب الفرنسي قرر أهاليه الانضمام إلى سورية في مؤتمر وادي الحجير الذي انعقد في ٢٤ نيسان سنة ١٩٢٠ ولكن فرنسا ضمته بالقوة لدولة لبنان الكبير في ١٨ أيار ١٩٢٠ وبعد الاحتلال الاسرائيلي لفلسطين ضمت إسرائيل عدة مزارع وقرى لبنانية منها المالكية وهونين وصلحة وابل القمح والمطلة والمنارة عدا الأراضي التي يملكها أهالي القرى الحدودية وأصبحت ضمن الأراضي الاسرائيلية.

ويعرف الجنوب اللبناني بجبل عامل وبلاد بشارة وكانت تقسم زمن الحكومات القطاعية الى قسمين: بلاد بشارة الجنوبية وبلاد بشارة الشمالية ويفصل بينهما نهر الليطاني ولا يزال القسم الجنوبي يعرف ببلاد بشارة وكان يتألف من أربع قطاعات: مقاطعة تبنين ومقاطعة هونين ومقاطعة قانا ومقاطعة معركة، أما في القسم الشمالي فلا تزال تعرف كل مقاطعة باسمها الخاص وهي: الشقيف والشومر والتفاح وجرزين وتبلغ مساحة جبل عامل ثلاثة آلاف كيلو متر مربع يحده شمالا نهر الأولي وجنوبا الجليل الأعلى في فلسطين المحتلة وغربا البحر المتوسط وشرقا البقاع الغربي وجبل حرمون وأقرب نقطة بين نهر الليطاني والحدود الفلسطينية المحتلة هي عند سفح الجبل الذي تقع عليه قلعة الشقيف وهناك يغير اتجاهه نحو الغرب.

كفرتبنيت حتى القلعة في عهد وزارة رياض الصلح. تطل من الشرق على قلعة بانياس وسهل مرجعيون وبحيرة طبريا وجبل حرمون وأعلى الجولان ومن الناحية الشمالية تطل على جبل الريحان وقلعة نيجا أو شقيف تيرون واقليم التفاح وقلعة جببيع وبلاد الشوف ومن الناحية الغربية على منطقة النبطية واقليم الشومر ومن الجنوب والجنوب الغربي على قلاع تبنين وهونين ومارون وبرج قلوية.

موقعها:

تقع قلعة الشقيف على أعلى مرتفع في بلاد الشقيف، إذ ترتفع نحو ٧٠٠م تقريبا عن سطح البحر وهي تبعد عن بلدة النبطية قرابة ٧ كلم في الشرق الجنوبي منها. يصعد إليها عبر طريق معبدة، من قرية أرنون المسماة باسمها، شقتها الدولة من بلدة





وأعيدت القلعة للصليبيين باتفاق عقده معهم اسماعيل ملك دمشق بتسليمها لهم على أن يكونوا ظهيراً له على ابن أخيه الصالح أيوب سنة ٦٣٨هـ. أما في العهدين الصلاحي والصليبي فكانت تابعة لصيدا وفي عام ١٢٦٠م اشتراها الفرسان الهيكليون مع صيدا من صاحبها جوليان وبقيت بيد الفرسان الهيكليين إلى عام ١٢٦٨م/٦٦٧هـ وهو العام الذي استولى فيه عليها الظاهر بيبرس فكان أول من جعلها دار نيابة وبنى فيها جامعاً في أعلاها تهدم في القصف الاسرائيلي الذي تعرضت له في ١٩ آب ١٩٨٠. وبنى حماماً خارج القلعة من الناحية الغربية وبرجا وبقيت حتى سنة ١٤٠٠م/٨٠٢هـ ملجأً للهاربين^(٤). وفي عهد المماليك كانت تابعة لصفد مع قلاع تبنين وهونين ومدينة صور وكان الزعماء العاملون في أكثر الأوقات مؤيدين لنائب صفد في السلم والحرب.

روى الرحالة الانكليزي جورج ساندس في السنة ١٦١٠ ميلادية أن الأمير فخر الدين أخذها خدعة من صاحبها وحصنها تحصيناً قوياً وجعلها مخبأً لخزنته^(٥). حاصرها الحافظ وقتاً طويلاً فلم يستطع الاستيلاء عليها فكانت أمنع من عقاب الجو فتبعت في عهد فخر الدين لأعمال صيدا وبيروت وجعلت مركز محافظة، فكانت مرة في محافظة حسين الطويل الذي

أهميتها التاريخية:

إن قلعة الشقيف هي اختزال بليغ لتاريخ المنطقة بل هي مكثف للتاريخ العربي كله ويذكر فيليب حتي عن تاريخ القلعة: «أقيمت عندما حرص الصليبيون على أن يسيطروا على المضائق الاستراتيجية التي تربط الشاطئ الذي كان في حوزتهم بالمناطق الداخلية وأقاموا إلى جانب القلاع والحصون الساحلية سلسلة أخرى من القلاع على المرتفعات أو عند سفوح الجبال الغربية المشرفة على الساحل ولا شك أن أروعها كان قلعة الشقيف^(١)». وهي بمثابة حارس يقوم على حراسة الممر الجنوبي الذي يربط الشاطئ صيدا وصور بالبقاع فدمشق كما تقوم قلعة حصن الأكراد على حراسة الممر الشمالي الذي يربط شاطئ طرابلس بسهول حمص وحماة. وأكثر الحصون والقلاع التي أقامها الصليبيون لم تكن سوى ترميمات أو إعادة بناء حصون وقلاع أقامها من سبقهم من الدول المتعاقبة وهذه القلاع ذاتها رممها المماليك وأعادوا بناءها في عصر نال، ذلك بأن مواقعها الاستراتيجية الممتازة تسترعي انتباه العسكريين^(٢) ولا تزال حتى الآن ومنها قلعة الشقيف وخاصة في عصرنا الحاضر والظروف الصعبة التي يمر بها الجنوب، ولا بد لمن يمتلك الساحل الممتد من عكا إلى بيروت جنوباً وشمالاً وما يحاذيهما من الأعمال مضطر بحكم الدفاع عن بيضتها إلى امتلاك تلك القلعة المنيعة وتحصينها^(٣).

تاريخها:

إن الملك فولك هو الذي بنى قلعة الشقيف عام ١١٣٥م على موقع كان الرومان قد أقاموا عليه حصناً وكانت تابعة لأعمال وادي التيم قبل الاحتلال الصليبي لها وأصبحت، بعد الاستيلاء الصليبي تابعة لأعمال صيدا، قاعدة جبل عامل عام ١١٧٢م/٥٨٦هـ وأعجزت هذه القلعة بما اجتمع فيها من خصائص التحصين الطبيعي والعمراني صلاح الدين وبقيت ممتنعة عليه عاماً ولم تجنح إلى التسليم إلا بعد أن فقدت حاميتها الأزواد والعتاد عام ٥٨٥هـ/١١٨٩م

أرسل ناسا من السكمان ومن خدمه الذين يخدمونه لينهبوا من بلاد صيدا قرايا وينهبوا العرب المعتادين بالنزول في الحولة^(٦)، ومرة أخرى في اقطاع الشيخ بزيك العماد وثالثة هي وشقيف تيرون تحت محافظة قائد خمسين سكيانيا من قبل الدولة العثمانية وتوفي فيها الشيخ جنبلاط جد العائلة جنبلاطية في لبنان الذي أرسله الأمير فخر الدين للمحافظة عليها مع أربعين من الفرسان^(٧)، وفي سنة ١٦٦٠م كانت تابعة لولاية صيدا التي كانت تضم جانبا كبيرا من بلاد الشام البحرية بيروت وصيدا وصور وعكا وحيفا الى جانب المقاطعات لأمر جبل الدروز ومقاطعات جبل عامل وبلاد صفد والجليل وقيصرية في الوسط^(٨).

وكان أصحاب القلاع والحصون كالذين منهم تولوا على قلاع الصليبيين في سوريا وأخذوها منهم من بعدهم وفرضوا من هذه القلاع سلطتهم على ما جاورها من البلاد^(٩)، ولم يسمح المقاطعية للباشا بالتدخل في شؤونهم الداخلية وإلا تمردوا في حصونهم وجبالهم التي كانوا يعيشون فيها بحرية في ظل قوانين اقطاعية وكان مقاطعية جبل عامل يرجعون بأموهرهم الى شيخ مشايخ المتأولة ومنذ ما كانت تتسع سلطة الشيخ ظاهر العمر الزيداني وأعوانه مشايخ جبل عامل^(١٠) وفي سنة ١١٦٩هـ في شهر رمضان ضربت بلاد الشقيف ومسك الشيخ عيسى فارس في قلعة الشقيف^(١١) وهو من الأمراء الاقطاعيين العاملين ومن الأسيرة الصعبية. استولى على القلعة الجزار سنة ١٧٨٠م بعدما هزم أمير بلاد بشارة الشيخ ناصيف النصار وكان في القلعة الشيخ حيدر الفارس وبمقتل ناصيف النصار في معركة يارون في الجنوب انتهت الحكومة الاقطاعية الأولى والحكومة الاقطاعية الثانية بدأت من سنة ١٨٠٤م حتى ١٨٣٢ إذ ضم ابراهيم باشا البلاد إلى الأمير بشير الشهابي، وأما الحكومة الاقطاعية الثالثة فقد بدأت سنة ١٨٤١م حتى سنة ١٨٦٥ ومعها زال الحكم الاقطاعي عن جبل عامل^(١٢)، وفي عهد الأمراء العاملين في القرن الثامن عشر كانت قاعدة الاتحاد العمالي الاقطاعي المؤلف من

تبنيين وهونيين وساحل معركة وساحل قانا ومرجعيين والشقيف وجباع الحلاوه واقلين الشومر وحاكم الاتحاد من آل الصغير، زارها في عهد الجزار فولته الفرنسي وكان من زوارها السائح كيران في النصف الأول من القرن التاسع عشر وفي عهد الانتداب الفرنسي كانت المركز الأساسي لعصابة أدهم جنجر الذي كان ينتمي الى عائلة الدرويش الاقطاعية المعروفة في تاريخ الجنوب هذه العائلة من الأسر الصعبية التي منها آل الفضل في النبطية وكانت عصابته تضم العشرات من الرجال وميدان عملها في منطقة الشقيف^(١٣) وقد نظفتها مصلحة النافعة في أوائل عهد الاستقلال وأصلحتها بعض الاصلاح من الجهة الجنوبية وأصبحت مقصدا للزوار والسائحين وأثناء الحرب التي دارت رحاها في الجنوب في السنوات الأربعة الأخيرة لم تسلم من قصف الطيران وخاصة الـ أف ١٥ والـ أف ١٦ في آذار ١٩٧٨ و١٩ آب ١٩٨٠ عدا عن المدفعية الثقيلة والصواريخ من أثر ذلك تهدم الجزء العلوي وبعض الجدران في الجبهة الغربية.

منعتها الطبيعية والعمرانية:

قلعة الشقيف ذلك الحصن المنيع (Beaufort) أو الحصن الجميل وأرنون التي تنسب اليها القلعة معناها الجرذون وهي تقع على سفح الجبل الذي تقع عليه القلعة، انها مبنية على صخر في الجبل وضع أساسها عليه حفر فيه أمكنة كثيرة وبنيت حيطانها فوق حيطان تلك الأمكنة فكان القلعة محفور كله في الصخر والقول بأن لها طريقا الى النهر من شرقيها في نفق تحت الأرض ليس بصحيح. نعم لها باب صغير في تلك الجهة يسمى باب السر^(١٤) وباب السر موجود في الجهة الشمالية الشرقية وليس في الجهة الشرقية كما قال العلامة الأمين في خطه وأما النفق في الجهة الشرقية الذي يصل إلى نهر الليطاني وينكره العلامة الأمين والشيخ سليمان ظاهر في تاريخ قلعة الشقيف أنه موجود فعلا. وحدثني والدي أنه مشى فيه أكثر من مئة متر ويؤكد أنه أكثر سكان القرى المجاورة (يحمز وأرنون) مدخلها الأساسي من الجنوب وشكلها

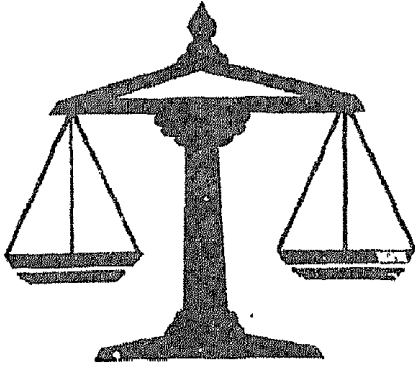
مثلث الزوايا وقياسها ١٦٠م طولاً و ١٠٠ عرضاً تقريباً ويستطيع المرء الصعود إليها من الناحية الغربية ويحميها وادي نهر الليطاني الشديد الانحدار على مهوى سحيق يسمى المزلق وفي الناحية الجنوبية منها يوجد آثار قرية دارة تعود الى العهد الصليبي لأن الآبار المنحوتة في الصخر قرب هذه القرية تشبه الآبار الموجودة في الجهة الغربية من القلعة ويوجد جنوبي هذه القرية معصرتا عنب وشرقي القرية برج الظاهرية التابع للقلعة ويحيط بالقلعة خندق يبلغ عرضه نحو عشرين متراً وداخل هذا الخندق يوجد آثار لتجميع المياه والظاهر أن الصليبيين بنوا أكثر الجهة الشرقية منها ويرى في الوسط كنيسة لاتينية ذات سقف مؤلف من قناطر متقاطعة وبابها الصغير يدخل منه إلى الدار الداخلية وهناك آثار أبنية يظن أنها كانت اصطبلات أقامها الصليبيون^(١٥) وهي تنقسم إلى قسمين قسم منخفض يحده من الجهة الشرقية عقاب الليطاني وهي بعيدة المهوى صعبة المرتقى وقسم مرتفع مبني على قمة الصخر المساء العليا ولا تزال أبراج من القديم تميل عمودياً إلى الأودية المحدة بها وفي القلعة أبهاء وحوانيت وغرف متلاصقة يفصل بينها ممر مسقوف بعقود والقسم المرتفع الممتد إلى الجهة الغربية يظهر منه من الجهة الجنوبية

بقايا برجين جميلين مستديرين والجهة الغربية عبارة عن جدار عال مثناه في الغلظ ركائزه السفلى قائمة على الصخر منضدة من حجارة ضخمة غالبها منحوت أما أعاليها أنها فحديثة البناء وفيها درج منحوت في الصخر يصل بعضها ببعض ونحت في أحجارها الكبيرة صورة مظلة وقبة وعلى الباب العلوي من الناحية الجنوبية صورة طائر وفي الجهة الجنوبية خارج القلعة يوجد بقعة فسيحة من الأرض يظن أنها كانت ميداناً للعساكر وفي الجهة الشمالية خارجها يوجد بركة كبيرة جيدة البناء.

لقد اعتمد الصليبيون على أسلوب دفاعي يحفظ للقلعة مكانتها ببناء عدة أبراج كانت تدق ناقوس الخطر فيما لو تحرك الأعداء لمهاجمتها فبنوا بشكل مثلث يربط في سهل المدينة يسمى برج المدينة وبرجا في كفرصير، وهذان البرجان يشكلان قاعدة المثلث وبرجا بالقرب من قرية كفروه وهو قمة المثلث بحيث تكون قلعة الشقيف مواجهة لهذه الأبراج وكل تحرك معاد يحمل الأبراج على التحرك وإعطاء الإشارة اللازمة للقلعة بالتحرك للدفاع عن نفسها ولهاجمة الأعداء^(١٦) أن موقعها وتحصينها يجعلها من أهم القلاع والحصون في لبنان ومن أدق المواقع العسكرية خطورة.

هوامش البحث:

- (١) مجلة العربي الكويتية - العدد ٢٤٥ نيسان ١٩٧٩، ص ٧٣.
- (٢) للبحث عن تاريخنا في لبنان - علي الزين - طبعة أولى ١٩٧٣ - ص ١٨٤.
- (٣) تاريخ قلعة الشقيف - سليمان ظاهر المكتبة العصرية - صيدا وبيروت، ص ١٣.
- (٤) تاريخ قلعة الشقيف (ص ٣٨ - ٣٩ - ٤١).
- (٥) للبحث عن تاريخنا في لبنان، ص ٢٠٧، هامش رقم ٣، ص ٢٢٩.
- (٦) المصدر نفسه، ص ٢٥٩.
- (٧) خطط جبل عامل، السيد محسن الأمين، الجزء الأول، الطبعة الأولى ١٩٦١، ص ٢٤٧.
- (٨) مجلة تاريخ العرب والعالم العدد ١٧، آذار ١٩٨٠، ص ٤٣.
- (٩) مجلة تاريخ العرب والعالم، العدد ١٥، كانون الثاني ١٩٨٠، ص ٢٧.
- (١٠) مجلة تاريخ العرب والعالم، العدد ١٧، ص ٤٤.
- (١١) للبحث عن تاريخنا في لبنان، ص ٤٨٢، عن يوميات الركني.
- (١٢) مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد الثالث، تموز ١٩٨٠، ص ١٠٣.
- (١٣) مؤتمر وادي الحجير وآثاره، إعداد منذر جابر، رسالة لم تنشر، أعدت لنيل شهادة الكفاءة في التاريخ، بيروت ١٩٧٣، ص ٢٥.
- (١٤) خطط جبل عامل، ص ٢٤٦.
- (١٥) تاريخ قلعة الشقيف، ص ١٥.
- (١٦) الآثار الصليبية في جبل عامل، إعداد رضا السيد حسن، دراسة أعدت لنيل شهادة الكفاءة ١٩٧٨، بيروت ص ٧٣.



النظام القضائي في الأندلس - نشوؤه

رقعة الدولة الإسلامية شهد القضاء تطوراً سريعاً وملموساً كبقية الأنظمة السياسية والإدارية الأخرى، مما يدل على شيئين هامين: أولهما تطور وتعقد المجتمع الإسلامي مما أدى بالضرورة إلى نمو مؤسساته ومرافقه المختلفة ومنها القضاء، وثانيهما قدرة العقل العربي على الابداع ومواجهة التحديات الحضارية التي جابهت المجتمع الإسلامي ووضع الحلول لكل مشكلة، لهذا نرى توسع مهمة القضاء وتعدد وظائفه، بحسب الظروف الزماني والمكاني ابتداء من عهد الرسول (ص) وانتهاء بالفتنرات الإسلامية المختلفة.

أما في الأندلس التي انتقل إليها العرب بعد الفتح سنة ٩٢هـ - ٧١١م/ ونقلوا معهم نظمهم السياسية والإدارية التي سرعان ما نمت وتوسعت وتعقدت، وأخذت صبغة المجتمع الجديد، فإن النظام القضائي كان له مركز ممتاز وأهمية خاصة. فلم يبلغ القضاء من علو المكانة في بلد مثلما بلغه في الأندلس، وهذا راجع إلى المكانة الممتازة التي احتلها رجال الدين من علماء وفقهاء وقضاة في نفسية المجتمع الأندلسي مما مهد لهؤلاء التأثير في الأحداث العامة في المجتمع ومنها السياسة، وفي التاريخ الأندلسي أحداث كثيرة لعب فيها الفقهاء والقضاة دوراً واسعاً وكبيراً كما حصل عند قيام ثورة الرض سنة (٢٠٢هـ/ ٨١٧م) ضد الحكم بن هشام الرضي والتي كانت بزعامة وتحريض الفقهاء. وفي زمن الخلافة كان هناك ثلاث شخصيات لا يقطع برأي في الشؤون المهمة دون استشارتها وهذه الشخصيات هي قائد الجيش في مدينة سرقسطة حاضرة الثغر الأعلى وذلك لأهمية موقعها باعتبارها ثغر الأندلس ومعقلها الأعظم؛ وقاضي

القضاء لغة إنقطاع الشيء وتماحه . يقال «قضى الحاكم» إذا فصل في الحكم، و«قضى دينه» أي قطع ما لغريمه قبله بالاداء؛ و«قضيت الشيء» احكمت عمله؛ ومنه قوله تعالى «إذا قضى أمراً» أي أحكمه وأنفذه.

أما القضاء اصطلاحاً، فهو منصب الفصل بين الناس في الخصومات حسماً للتداعي وقطعاً للنزاع.

إن الاهتمام بتحقيق العدالة ورفع الحيف والظلم هو الأساس الذي قام عليه القضاء عند قديم الأمم وحديثها، والعرب كغيرهم من الأمم عرفوا القضاء وأصوله، وكان لطبيعتهم التي أثرت فيها البيئة الصحراوية والتي غرست في نفوسهم الميل إلى الحرية والإنطلاق وعدم قبول الظلم أثر في ذلك فعلى الرغم من عدم وجود سلطة تشريعية وقضائية رسمية للعرب قبل الإسلام تسن لهم القوانين وتعمل على تطبيقها، إلا إنه كانت هناك الأعراف والتقاليد التي يتمسك بها العربي ولا يستطيع الخروج عليها، وكان من جملة هذه الأعراف الاحتكام عند قيام الخصومات إلى العرافين والكهان والأشخاص الذين أعترف لهم برجاحة العقل والحكمة. وكانت أحكام هؤلاء القضاة غير ملزمة بالتنفيذ إلا بالقدر الذي يلتزم المتخاصمون بتنفيذ الحكم طواعية، وهذا هو الأغلب.

وهكذا وجدت قواة القضاء عند العرب قبل الإسلام، فكان ان جاء الاسلام عميقاً فرسخ مبادئ المساواة واشاعة العدل وإحقاق الحق ونصرة المظلوم. فكان الرسول صلى الله عليه وسلم أول قاض حكم بين الناس وكانت أحكامه نافذة بحكم الشريعة الإسلامية. ولما انتشر الإسلام وتوسعت

قرطبة حاضرة الخلافة ومركز العلماء، وذلك لأن الذي يرتفع إلى هذه الرتبة كان لا بد أن تتوافر فيه صفات الرقة وصفاء النفس ورسوخ المعارف والحكمة، وثالث الشخصيات قائد أسطول مدينة المرية لأن هذه المدينة كانت تضم دار الصناعة الرئيسية في الأندلس.

كان الأمير أو الخليفة في الأندلس هو الرئيس الأعلى للقضاء لتعلق هذه الوظيفة بالدين، كان هذا اسمياً، ولكن فعلياً كان الأمير أو الخليفة يعين قاضياً للقضاء كان يطلق عليه في بداية الفتح العربي للأندلس اسم قاضي الجند وهذا اللقب كان يطلق بشكل خاص على قاضي مدينة قرطبة على اعتبار أن المسلمين الذين فتحوا الأندلس يعتبرون جنداً مجاهدين، وكثيراً ما كان قاضي قرطبة ينوب عن الأمير في الحكم والقضاء في العاصمة عند خروجه للجهاد ثم أخذ يطلق على قاضي مدينة قرطبة قاضي القضاة أو قاضي الجماعة الذي كانت سلطته تخص مدينة قرطبة وحدها وينوب عنه قضاة آخرون في كل مدينة أندلسية يطلق على الواحد منهم «مُسَدِّدُ خَاصَةِ» وكثيراً ما كان يختار قاضي القضاة في قرطبة من أحد قضاة المدن الأندلسية.

وهذا يختلف عن مركز قاضي القضاة في الدولة العباسية الذي كانت سلطاته أوسع وأشمل، فهو رئيس الهيئة العليا للقضاء، ويكون بمثابة وزير العدل المسؤول عن القضاء والقضاة في الدولة الإسلامية برمتها.

وضع فقهاء المالكية وهو المذهب السائد في الأندلس شروطاً قاسية فيمن يتولى القضاء منها الإسلام والبلوغ وسلامة العقل وجواس السمع والبصر واللسان إضافة إلى النزاهة والاستعانة والتبحر في العلم والفقه، كما اشترط بعضهم أن يكون عربياً خالصاً، ولكن لم يطبق هذا الشرط في الواقع، فطالما تقلد القضاء رجال من الموالي والمولدين والبربر مثل القاضي يحيى بن يحيى الليثي الذي كان من أصل بربري وغيره كثير. وكما يشار إلى الخليفة عمر بن الخطاب بأنه أول من سنَّ للقضاة دستوراً يسيرون على هديه في الأحكام وذلك عندما أرسل كتابه إلى أبي موسى الأشعري قاضيه على البصرة، والذي وضع له فيه القواعد التي أصبحت فيما بعد

دستوراً عاماً للقضاة يستنبطون منه الأحكام، كذلك يشار في الأندلس إلى كتاب القاضي مهدي ابن مسلم على أنه أصل من الأصول للعهد في القضاء. كان مهدي بن مسلم قد تولى القضاء في مدينة قرطبة في زمن والي الأندلس عقبه بن الحجاج السلوي (١١٦ - ١٢١ أو ١٢٢ هـ) الذي يصفه الخشبي «بأنه صاحب جهاد ورباط وذا نجدة وبأس» وكان عقبه قد عرف أن مهدي ابن مسلم من أهل العلم والدين والورع فعمل على استخلافه في قرطبة وتوليته القضاء فيها. ولما كان مهدي بن مسلم مشهوراً بالبلاغة والبيان فقد طلب عقبه من كتابه عهد التولية بنفسه على لسان عقبه. وقد أجاد مهدي في كتابه ذلك العهد، فلم يترك فيه شاردة ولا واردة في واجبات القاضي إلا وذكرها، لهذا أصبح كتابه هذا بمثابة دستور للقضاة يرجع إليه الولاة والخلفاء فيما بعد عند توليتهم لقضائهم.

وهذا الكتاب في مضمونه يشابه الأصول الواردة في نص كتاب عمر بن الخطاب الموجه إلى قاضيه أبي موسى الأشعري الذي أصبح دستوراً للقضاء بشكل عام كما أشرنا. قرر مهدي بن مسلم في كتابه قواعد قضائية عديدة منها:

١ - وجوب مراعاة القاضي خوف الله وتقواه وإيثار طاعته في السر والعلني.
٢ - أن يتخذ القاضي كتاب الله وسنة نبيه دستوراً ونبراساً له في كل قضيه يتعرض لها.

٣ - إن سبب اختيار القاضي لمهمة القضاء، التي تعد من أشرف المهمات هو النظر في مصالح الناس ورعاية حقوقهم، لذلك وجب عليه محاسبة نفسه في يومه وغده، وأن لا يطلب الثواب إلا من عند الله.

٤ - وعلى القاضي أن يواصي بين الخصوم بنظره واستفهامه ولطفه ولحظه واستماعه، وأن يفهم من كل واحد حجته وما يدلي به، وخاصة ممن لا يستطيع التعبير عن حجته بلغة واضحة، فمن واجب القاضي التحفظ والתיقظ لمعرفة الحق، ولا يغرنه الكلام المنمق، فقد يكون بعض الخصوم ابلغ في منطقهِ واسرع في بلوغ المطلب والطف حيلة واحضر جواباً مما

٨ - وعلى القاضي زيادة المشورة من معاونيه ومن أهل العلم والدين والورع. وبهذا أصبح كتاب مهدي بن مسلم الأساس الذي سار عليه القضاة في الأندلس في القترات التالية مع إدخال الإضافات والتعديلات تبعاً لما يستجد من الحاجات في كل عصر من العصور. وظهر قضاة أقدان لعل من أشهرهم قاضي القضاة في عهد الخليفة الناصر (٣٠٠ - ٣٥٠هـ) المنذر بن سعيد البلوطي.

■

محمد عبد العزيز عثمان
مدرس ثانوية الحكمة

يؤدي إلى كسبه قضية لا حق له فيها. ٥ - وكما يجب على القاضي التدقق في اختيار معاونيه ومشاوريه من أهل العلم والدين والاستقامة والأمانة لأن هؤلاء يكونون منسوبيين إليه بأفعالهم. ٦ - وعلى القاضي أن يديم الجنوس والقصود لمن استرعاة الله أمره وقلده شأنه واسند الحكم له عليه، وعلى هذا فيجب أن يكون صبوراً جلدأً متحملاً لعثرات الناس. ٧ - وعلى القاضي سماع شهادة الشهود على حقها وصدقها ويستقصيها حتى لأن يبقى عليه بشيء منها. ويكثر البحث والفحص، ولا يتعجل بإمضاء حكم حتى يصل إلى الحق والصواب.

المراجع والمصادر:

- ١ - تاريخ قضاة الأندلس، المسمى «المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتى». أبو الحسن بن عبد الله بن الحسن النباهي المالقي - بيروت - بدون تاريخ.
- ٢ - قضاة قرطبة - الخشني - أبي عبد الله محمد بن حارث بن أسد القيرواني - القاهرة ١٩٦٦.
- ٣ - نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب - المقرئ أحمد بن محمد - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - بيروت بدون تاريخ.
- ٤ - النظم الإسلامية. د. حسن إبراهيم حسن ود. علي إبراهيم حسن - ط ٣ - القاهرة ١٩٦٢.
- ٥ - النظم السياسية في الأندلس - خطة القضاء - د. عبد العزيز سالم - دائرة معارف الشعب - كتاب الشعب العدد ٦٤ - القاهرة ١٩٥٩.
- ٦ - تاريخ مدينة المرية الإسلامية - قاعدة اسطول الأندلس - د. السيد عبد العزيز سالم - بيروت ١٩٦٩.
- ٧ - القضاء عند العرب - خير الله طلفاح - بغداد، ١٩٧٢.
- ٨ - فجر الأندلس - حسين مؤنس - القاهرة ١٩٥٩.

دمشق



عمد الأقدمون الذين سكنوا دمشق أن يحصنوها من عوارض الزمن ومن رجال البدو وسكان الجبال الغزاة ومن القوات البشرية. ومن أجل هذا جعلوا لدمشق لها أبواباً لتكون لها الحماية الواقية ومن داخل هذه الأبواب الأسواق التجارية وكافة متطلبات

الحياة. هذا وقد جعلوا لها ثمانية أبواب - أربعة منها من جهة الشمال، وباب من الجنوب، وباب من الشرق، إلى جانب أبواب أخرى صغيرة، وقد زال معظم هذه الأبواب. ويقال أن هذه الأبواب القديمة صورت عليها الكواكب، فعلق على الباب الشرقي صورة الشمس، وعلى باب توما صورة الزهرة، وعلى باب الجابية صورة المشتري، وعلى باب الصغير صورة المريخ، وعلى باب كيسان صورة زحل، وعلى باب الجينيق صورة القمر. وإن حكماء اليونان قد وضعوا على



الباب الشرقي - دمشق

ارتفاع الباب الصغير ٢٩٢ سنتيم وعرضه ٢٨٨ سم.

باب توما: يقع في الجهة الشمالية من دمشق القديم قيل أنه ينتسب الى حكيم من حكماء الروم اسمه (توما) هذا كما ورد في بعض الكتب العربية (توما) وقيل أنه ينسب الى قرية كانت ظاهر دمشق اسمها (توما) ، وكانت عليه كنيسة حولت الى مسجد، وأن الباب هو باب روماني ارتفاعه ٤٢٨ سم وعرضه ٢٢٢ سم. قيل أن عمرو بن العاص نزل عليه يوم فتح دمشق، وقيل يزيد بن أبي سفيان، وقد جدد بناءه الملك الناصر داوود سنة ٦٢٥هـ - ١٢٢٨م. ثم رُممه تنكز سنة ٢٧٤هـ في أيام السلطان محمد قلاوون. كان بجانبه مسجد وفوقه مئذنة فازيل المسجد لتوسيع الطريق. ثم هدمت المئذنة.

باب السلام: يقع في الجبهة الشمالية من دمشق. ارتفاعه ٤١٤ سم وعرضه ٢٩٨ سم وكان يدعى (باب السلامة) وسمي بذلك تفاؤلا لأن القتال من ناحيته كان غير ممكن لما تحيط به من أشجار وأنهار، وقيل سمي بذلك لأنه داخلي من دمشق ولقب بالسلام لأنهم يدخلون منه للسلام على الخلفاء الأمويين كما سمي أيضا (باب الشريف) لأن أحدثه نور الدين الزنكي وجدهه الملك الصالح أيوب بن الملك الكامل سنة ٦٤١هـ.

باب الجابية صورة انسان مطرق الرأس كالمفكر. ومن أعماله أنه إذا دخل عدو يريد بدمشق أو لأهلها سوءا يصرخ هذا الانسان فيعلم به خدمة الباب فيقتلوه. وفي عهد السلطان نور الدين بنيت منائر على الأبواب القديمة، وجعل لكل باب باشورة (أي سوق) فيها الحوانيت مملوءة بالبضائع فإذا حصنت المدينة وقفلت الأبواب يبقى داخل كل باب مدينة بداخله من مساجد وحماميم وغيره.

أسماء أبواب دمشق التاريخية:

الباب الشرقي: يقع في الجهة الشرقية من دمشق وسمي بذلك نسبة لموقعه، وهو مبني في أوائل القرن الثالث الروماني في زمن (سبتيم سيفرو كاراكلا). دخل منه خالد بن الوليد عندما فتح دمشق ودخل منه أيضا عيد الله ابن علي العباسي يوم سقوط الأمويين، كما دخل منه نور الدين لما سقطت دمشق بيده. وقد جددته نور الدين في سنة ٥٥٩هـ - ١١٦٤م. وكان أمام هذا الباب هيكل روماني بقي حتى سنة ٦٠٢هـ. ثم طمست اثره، ووراء هذا الباب مسجد صغير وفوقه مئذنة فازيل المسجد لتوسعة الطريق وبقية المئذنة حتى هذا التاريخ. ويبلغ

وهو يعد أجمل أبواب مدينة دمشق.

الباب الصغير: يقع في الجهة الجنوبية من دمشق وسمي (باب الشاغور) لأنه أصغر أبواب دمشق وهو روماني قديم وقد نزل عليه يزيد بن أبي سفيان في حصار دمشق، كما دخل منه تيمورنك سنة ٨٠٢هـ وقام بتجديده أيضا نور الدين الزنكي، ثم الملك المعظم عيسى الأيوبي سنة ٦٢٣هـ ١٢٢٦م. وارتفاعه ٢٧٣ سم وعرضه ٢٥٠ سم. وقيل أنه كان يسمى (باب الجابية الصغير) فحذفت مع مرور الزمن اسم الجابية وبقي على اسمه الحالي (باب الصغير).

باب الجابية: يقع في الجهة الغربية من دمشق وهو باب روماني أعيد بناؤه في أيام نور الدين الزنكي سنة ٤٦٠هـ، ثم جدد الملك داود بن عيسى بن العادل الأيوبي، وهو ينسب إلى قرية الجابية، وكان يمتد من هذا الباب أبواب ثلاثة ومنهم الباب الصغير ويقع بجواره قبر السيدة جابية.

باب الفرج: يقع في الجهة الشمالية من دمشق وهو بين العسرونية والمناخلية، وكان يسمى (باب البوابجية) والآن يعرف (باب المناخلية) أحدثه نور الدين الزنكي، واطلق عليه اسم (باب الفرج) لما وجد الناس على أيدي نور الدين الفرج والاستقرار وصار الناس يتفألون بالخير. وجدد في أيام سيف الدين أبي بكر بن أيوب سنة ٦٨٩هـ ويبلغ ارتفاعه ٢٨١ سم وعرضه ٣٠٥ سم، والخارجي باب ضخمة مستطيل جدد بناؤه في القرن الخامس عشر. وهو يقوم على نهر بردى، وتمت عمارته سنة ٧٣٦هـ في عهد المماليك وكان إلى جانبه (مسجد باب الفرج) وقد سمي المسجد على اسم الباب.

باب العمارة: يقع في الجهة الشمالية من دمشق في سوق العمارة الممتد إلى الجامع الأموي اسمه القديم (باب الفراديس) نسبة إلى محلة كانت خارج البلد تسمى (الفراديس) وقيل (باب الكراديس) من تكوم الجثث قربه. وذكر أن الفراديس بلغة الروم أي (البساتين) ومن كثرة البساتين والفواكه التي كانت تحيط بهذه المنطقة كما تدل الكتابة التي تعلوا الباب. وان بناءه كان في سنة ٩٢٩هـ. في أيام الملك الصالح اسماعيل. ويبلغ ارتفاع الباب ٤٢١ سم وعرضه ٣٥٠ سم.

باب كيسان: يقع في الجهة الجنوبية من دمشق، ينسب إلى (كيسان) مولى معاوية بن أبي سفيان لنزوله عليه. وقيل نسبة لكيسان مولى بشر بن عمار بن حسان الكلبي، وقد ألغاه نور الدين الزنكي. ثم فتح سنة ٧٦٥هـ. وسمي (الباب القبلي) وكان على مقربة منه مسجد جدد بناءه سيف الدين مثكلي بغا نائب الشام كما أقيم عند مدخله سنة ١٩٣٩م. كنيسة القديس بولس. اتخذ الباب مدخلا للكنيسة فاخفى منظره وكان النصراني يسمونه (باب بولس) لأن بولس الرسول دلى من نافذة فوق الباب يوم اضطهاده.

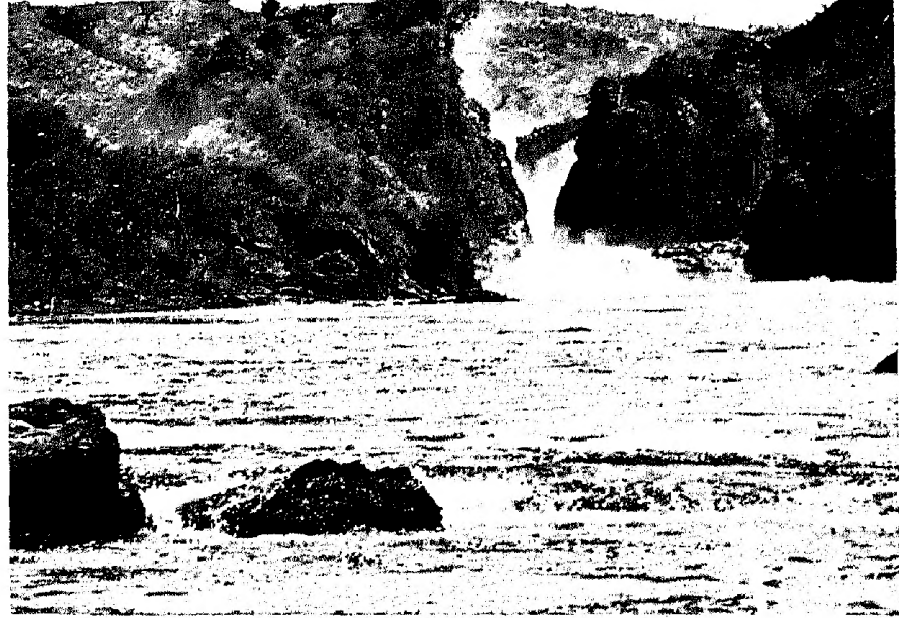
باب النصر: يقع في الجهة الغربية من دمشق عند مدخل سوق الحميدية، وقد أزيل سنة ١٢٨١هـ ١٨٦٣م. عندما بنى سوق الحميدية في عهد الوالي التركي (شرواني باشا) وكان يعرف باسم باب السرايا وباب الجنان، وباب السعادة، وسمي بباب الجنان لما كان يحيط به من الجنائن والبساتين.

باب الجنين: كان يقع هذا الباب في محلة بين باب السلام وباب توما (الذي تسمى الفرابين). وكان فيها كنيسة حولت إلى مسجد، واستحال المسجد إلى دور وقد سد الباب ولكن لا تزال آثاره ظاهرة في السور. وقيل ينسب إلى حكيم رومي اسمه (الجنين).

باب السر: أحدثه الأتراك وهو يفتح إلى القلعة، وكان الحكام الأتراك ينزلون منه ويخرجون سراً ويمر الخارج منه على جسر من الخشب ومن تحته الخندق المحيط بالقلعة.

باب الحديد: هذا الباب خاص بالقلعة ويفتح إليها واصطنع هذا الباب في آخر أيام دولة ابن قلاوون ومن خصائص هذا الباب كان يفتح لمن يولى نيابة دمشق يصلي عند هذا الباب ركعتين ويقف الجند وأرباب الوظائف والأتراك في منازلهم حسب وظائفهم ودرجاتهم متمنطقين السلاح إلى أن يفرغ النائب من صلاته ودعائه. ويركب في موكب وتكون وجوه المدينة في خدمته إلى أن ينزل بدار العدل التي أنشأها نور الدين الزنكي.

محمد الفاكياني



النيل من
جبال القمر
إلى أقدام
كليوبترا



حفريات تل الدوير مدينة فلسطين

عَصْرُ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ فِي الْمَلَائِكَةِ

